

التجسس
لعبة
الكبار

الإنترنت

السنة الخامسة - العدد الرابع - أبريل / نيسان 2002

www.iawmag.com

تعلم الفلاش في خطوات

وظيفتك

على إنترنت !!

سينما

إنترنت

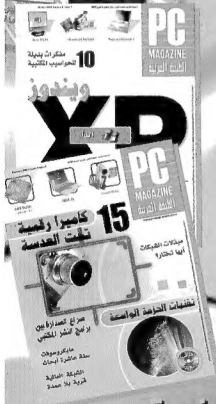
ذكية

ومدعمة

إدارة الوثائق إلكترونياً
حلم أم حقيقة ؟



الطبعة العربية من PC Magazine



المصدر الموثوق عند تقنية
المعلومات العالمية والعربية

المحتويات

دوريات عربي

دراسات

رقم التسجيل 24

مواقع التوظيف

من منا لا يبحث عن فرصة عمل، أو يطمح على الأهل في الحصول على فرصة عمل أفضل من الحالية، ولكن ما السبيل إلى ذلك؟ من المؤكد أنه للحصول على وظيفة توجد طرق عدة، أسهلها وأضمنها المعارف البشرية، أي أن تكون لك علاقات عامة جيدة.

إعلانات
I3LANAT
تسويق إلكتروني
www.i3lanat.com

أعلن
سجل
تسويق
توظيف
تسويق
تسويق
تسويق



ذكي جداً من أطلق للمرة الأولى عبارة «مد رجليك على قد لحافك» والتي ذهبت مثلاً فيما بعد ولكنه لم يكن يتخيل في يوم من الأيام، أننا سنستخدمها للدلالة على التوسع في استخدامات الإنترنت والتقنيات الرقمية. فإذا افترضنا أن الأعمال الإلكترونية عبر الإنترنت، هي أرجل أي شركة أو مؤسسة في هذا العصر الرقمي، فإن اللحاف سيكون سرعة الاتصال بالإنترنت، أو عرض الحزمة التي تحمل بيانات وملفات هذه المؤسسة، وتحويل بها فضاء الإنترنت الواسع، إذاً لتصلاب بداية، ما هو عرض الحزمة المناسب، للقيام بأعمال إلكترونية ناجحة عبر الإنترنت في المنطقة العربية؟

44

البحث على إنترنت

هل فكرت قبل هذه المرة بالتعرف على أنواع محركات وآلية عملها لكي تستطيع الاستفادة منها بنجاح؟ وهل هناك خطة تتبناها في البحث أم أنك تترك الصدفة حكماً حتى النهاية؟ وإذا أشعر بالإحباط غالباً هل لأن الملموسة مفقودة أم لأن المحركات التي تستخدمها ضعيفة أم لأننا ما زلنا لا نتقن البحث؟



4- أخبار وتوجهات

18- جديد المواقع

30- اقتراعات وإحصائيات

33- حديث إنترنت

58- سينما إنترنت: مواقع في القمّة

64- الهاكن: التجسس والاختراق

لعبة الكمان

70- تقنيات إنترنت: هواتف إنترنت

هل تكسب الرهان؟

77- مدرسة إنترنت: خطواتك الأولى

في فلاش

82- كلمة الأخيرة.

36 الحزم العريضة

العدد الخامس - العدد الرابع - إبريل/نيسان 2002

www.lawmag.co.ae

إنترنت

المجلة السنوية للمجتمع العربي

Executive Editor Mohammed Baid baid.mhd@idnet.co.ae	سكرتير التحرير محمد بيدا
Design Editor Naseem Zeitoun nzeitoun@idnet.co.ae	الإخراج الفني نسيم زيتون
Subscription Executive Hanan Ali hanan@idnet.co.ae	منشقة اشتراكات حنان علي

Sales Team Bassam Fahmy bassam@idnet.co.ae Abdul Murtada amurtada@idnet.co.ae Dany Jaber dany@idnet.co.ae Sameerah Siddiqui sameerah@idnet.co.ae Advertising Coordinator Naila Puro naila@idnet.co.ae	فريق المبيعات باسم فهمي أبرار مصطفى دوجو جويس سميرة صديقي منشقة الإعلانات نوليتا بابا
--	---

Production Manager Mitha Pankhania mitha@idnet.co.ae Production Executive Leena Pines leena@idnet.co.ae	مدير الإنتاج ميش بانخانيا منشقة إنتاج ليانا بيريس
--	--

Chairman Amr Dabbagh General Manager Bala Menon bmenon@idnet.co.ae	رئيس مجلس الإدارة عمرو عبد الله دباغب المدير العام بالا مينون
--	--

مكتب التحرير والإعلام والاشتراكات إم. ص. ب. 16714، فاكس 226751، هاتف 2240741، 0502 مكتب مجموعة الشبكات العربية جدة - هاتف 2 6697220، 966 2 فاكس 2 6696184، 966 2 مكتب لشبكات سورية دمشق - هاتف 2213600، 963 11 فاكس 11 6114961، 963 11 مكتب تعليم مصر القاهرة - هاتف 4875171، 202
--

حقوق النشر والطباعة

العدد الأول من مجلة إنترنت العالم العربي من مجموعة المجلات العربية التي تصدرها شركة إنترنت العالمية، وهي مجموعة المجلات التي تصدرها شركة إنترنت العالمية، وهي مجموعة المجلات التي تصدرها شركة إنترنت العالمية.

العدد من 2002

للاشتراكات السنوية انظر الصفحة داخل العدد

طبع هذه الحزمة في مطابع العربيات بتوجيه من شركة إنترنت العالمية
من شركة - Mfg Co. Ltd. - طابانة

كومدكس السعودية 2002



سمو الأمير عبد المجيد
بن عبد العزيز يفتتح معرض
كومدكس السعودية 2002

للطريقة السليمة والذكية التي سيتمكنون بها من طرح منتجاتهم، وبالإضافة إلى ذلك سيتمكنون من عرض التقنيات المستقبلية بدون تكلفة إضافية.

وأضافت موضحة: «يمكن للعارض أن يتقدم بطلب لعرض التقنيات التي لازالت قيد التطوير، حيث وفرنا إمكانية عرض هذه التقنيات المستقبلية مجاناً في جناح «التقنيات الجديدة» على أن يُذكر اسم وشعار الشركة المصنعة لهذه التقنية، وبمعا لاشك فيه أن الممرض يقدم فرصة عظيمة لطوري البرمجيات العربية، خصوصاً وأن هذه البرمجيات يتم تطويرها محلياً في السعودية ومصر، والأردن وسورية وفلسطين، وغيرها من الدول العربية التي تمتلك شركات برمجيات مميزة.

كما ترحب مديرة معرض كومدكس بالشركات

وسيستمتع الزوار بالتعرف على تقنيات الاتصال اللاسلكية انطلاقاً من «بلوتوث» إلى اتصالات الحزمة المبرصة، ومن الألعاب إلى أنظمة التشفير، ونقل الصوت والمكالمات الهاتفية عبر بروتوكول إنترنت IP، أما المعارضين فسيتمرون

مع إشرافه اليوم الأول من شهر أبريل/نيسان 2002 يُفتتح معرض كومدكس جدة، مع زيادة في عدد الشركات المشاركة هذا العام إلى أكثر من 180 شركة ومؤسسة وموزع ومورد. ويدل المصدر التزايد للشركات والمؤسسات التي تشارك فيه عاماً إثر عام على نضوج سوق تقنية المعلومات في المملكة العربية السعودية.



في حديث مع المدير العام لقسم المعارض في شركة الدباج لتقنية المعلومات السيدة أنثرنس حول معرض كومدكس السعودية 2002 قالت: «أشأتنا في هذا العام جناح «التقنيات الجديدة» حيث تُعرض فيه أحدث التقنيات والنماذج الأولية التي سكتُرح في الأعوام اللاحقة،



كومدكس 2001 علمينا أن حوالي 95٪ من المعارضين، حققوا أغلب أهدافهم من المعرض، وقيم 91٪ من زوار المعرض بأنه ممتاز أو جيد جداً، وحرصاً على الاستفادة الكاملة من المعرض فقد تم تخصيص أماكن خاصة بالتجار والموزعين منذ اليوم الأول للمعرض، وسيفتح المعرض في مركز المعارض العالمي بجدة، اعتباراً من اليوم الأول من أبريل/نيسان 2002 ولغاية الرابع منه، أما سوق البيع الخاصة بمنتجات تقنية المعلومات فستتركز في جدة داخل مركز الحمراء انطلاقاً من يوم السبت 30 مارس/ آذار وتستمر حتى 4 أبريل/نيسان 2002 أي ستة أيام وهي تزيد بيومين عن المعرض السابق.

يقام معرض كومدكس السعودية بالتعاون بين شركة Key3 Media الأمريكية وقسم المعارض ضمن مجموعة الدباج لتقنية المعلومات DIT في دبي وشركة «تميم» السعودية وهي إحدى شركات مجموعة الدباج.

مشاركات اللاعبين الكبار في تقنية المعلومات ومنهم على سبيل المثال لا الحصر أبل، وكاتون، وهانديسبرينج، وIBM، وكوداك، وسامسونج، وASP، وسوني، ونياسونيك.

ومن بين شهادات المعرض، يقول رياض عون مدير التسويق في شركة IBM/SBM: «يوجد معرض كومدكس ليسمر ويبرهن على قدراته، وبناء على الازدحام والمعلومات التي وصلتنا عن معرض كومدكس 2001 فإننا وشركائنا في العمل نقدم كل الدعم لإنجاح كومدكس 2002، أما عبد السلام الزامل المدير التنفيذي لشركة الإلكترونيات الحديثة شريك سوني في السعودية فقال: «قدم لنا كومدكس السعودية منصة فريدة لعرض منتجاتنا وعلق فشان جزمان من كوداك: «ستقدم شركة كوداك SPS دعماً قوياً لمعرض كومدكس السعودية، وسنعاود مشاركتنا هذا العام لما لقينا من إمكانات ومعازة لعرض منتجاتنا وتسويقها.

وبناء على الإحصائيات التي تمت في معرض

التي حجزت منصات صغيرة وذكركم بأن شركات مثل مايكروسوفت وهيليت باكر، بدأت بمدد قليل من الأشخاص انطلاقاً من مرآب للسيارات وكراج.

وأخبرتنا شركة مايكروسوفت العربية وهي الذراع السعودي لشركة مايكروسوفت المشاركة أنها حجزت أكبر جناح في معرض كومدكس للعام 2002 ويقع قريب الدخول الرئيسي للمعرض، وتقول المدير العامة لمعرض كومدكس: «نحن فخورين باختيار مايكروسوفت معرض كومدكس جدة للمشاركة بأ أكبر جناح فيه، وهذا دليل أهمية المعرض وأنه أهم معرض لتقنية المعلومات في المملكة العربية السعودية للعام 2002، إذ يمتاز بإحصائياته التي يقدمها للمعارضين وأسلوب احترافي في اجتذاب الحضور للالتزم وبأعداد ضخمة. يرحب القائمون على المعرض أشد ترحيب بالعام الجديد إلى هذا المعرض الأو

الجناح الفلسطيني، كما يتضمن المعرض

وكومدكس مصر 2002

في مجال تقنية المعلومات والاتصالات والإنترنت للعمل فيها، حيث تتوفر تسهيلات قانونية وإدارية ومالية، لتصبح المجال أمام ازدهار هذا القطاع النامي بشكل يدعو للتفائل، وتترافق المعرض مع قرب افتتاح المرحلة المأجلة للقرية الذكية، وانتقال مكاتب عدد كبير من الشركات إليها تذاكر منها على سبيل المثال لا الحصر: الكاتيل، ومايكروسوفت، وأوراكل ونيسكو، ونوتل وكوالكوم. ومن الأجنحة الميزة للاهتمام في معرض هذا العام الأجنحة المختصة بالهوايات النقال ومؤتمرات الفيديو، فهي تذاكر أن معرض كومدكس عقد بمرته الأولى في القاهرة العام 1998 ويقام سنوياً بالتعاون بين شركة Key3 Media الأمريكية وبمجموعة الدباج لتقنية المعلومات DIT، في دبي وشركة برومولينيكس في مصر

يزدان مركز المؤتمرات في القاهرة خلال الفترة ما بين 27-30 مايو/أيار 2002 لاستقبال معرض كومدكس القاهرة، الذي يستقبل أحدث تقنيات العصر المرتبطة بعلوم الحاسوب والشبكات والاتصالات تحت مظلة. يشارك في معرض هذا العام عدد كبير من الشركات التي تعمل في تصنيع وتوزيع وتوريد برمجيات وعتاد الحاسوب وملحقاته وصل عددها إلى 150/ شركة بين محلية وعربية وعالمية، وتتل تزايد هذا العدد على نحو التسوق وأزدهارها في هذا الميدان الذي يطلب على المعارض فيه مساحة الحماية والتشجيع، وسيتكون الحضور الرئيسي لهذا الحدث في هذا العام هو «القرية الذكية»، وهي عبارة عن منطقة مخصصة للأعمال التقنية تمتع ببنية تحتية قوية تسمح باجتذاب الاستثمارات المحلية والأجنبية العاملة

المرأة تبحث أيضاً عالم حواء يتجدد على إنترنت

دوري، ولكن قد يكون النجاح حليف موقع مثل موقع عالم حواء hawaaworld.com الذي ما زال يحاول صياغة الوجود النسائي على هيئة مجتمع إلكتروني مستقل وشامل، فهل يا ترى نجح القائمون على تأسيسه في هذه المهمة؟ وهل تمكنوا من وضع لبناته الرئيسة بالشكل الصحيح؟

لطالما تساؤلنا عن الوجود النسائي العربي على الشبكة، ورغم وجود بعض المواقع النسائية على إنترنت إلا أنها غالباً ما أشارت فينا بالشعور بالشفقة لأسباب عديدة منها ما يتعلق بالمشغول الهش الذي تقدمه هذه المواقع للنسوة، ومنها العجز الفني في تلبية احتياجات الموقع وتحديث محتواه بشكل



وقد كانت بدايته بداية بسيطة فلم يكن عدد الأعضاء والمضوات يتجاوزون الـ 2000 ولكن كانت الحوارات راقية مبنية على الاحترام. هل حاول البعض شراء الموقع؟ كان التواصل بيننا محصوراً من خلال البريد الإلكتروني وغرف التراسل الآني، حقق الموقع في بداياته نجاحاً كبيراً وربما يعود ذلك لتخصصه بهذا المجال، وسرعان ما ظهرت بعض الشبكات التي ترغب في شراء وضم الموقع مثل شبكة الرنيم، ولكن رغبنا في الاستمرار والتقدم هي سبب رفضنا لهذا العرض، بالإضافة إلى طلب آخر من القائمين على بوابة أحلى التي رغبنا هي الأخرى بدمج الموقع داخل بوابة أكثر جمالية على أن تتولى البوابة القسم التقني، وتوفر المساحة الكافية والبرمجيات اللازمة للموقع ولكن بعد ذلك لم يتم الاتفاق بصورة سليمة. كيف ولدت فكرة «موقع لها قطعتي؟ بعدما لاحظنا الإقبال على الموقع وعلى حلقات

وأخيراً يجب ألا ننسى أن مفتاح قلب الرجل بفنائه وفي الحقيقة قبل حوالي 20 شهر جاءت فكرة الموقع من الأستاذ مروان بوضوح موقع مختلف عن المواقع السائدة في ذلك الوقت، بحيث يجمع بين ركائز الإنترنت الثلاث « المتعة والفائدة والتسلية » وكان الاقتراح ببنيتي موقع خاص بالطبخ « ولندرة توفره في المواقع العربية » وسمي بدليل الطبخ الإلكتروني وتم ذلك بجمع أعداد بسيطة من الأطباق بمساهمات من الأهل والأخوات كوسيلة لجذبهم لعالم الإنترنت! وقد تبنى المهندس هاني هذه الفكرة واستمر في تطويرها وتصميم موقع مناسب لها لمدة شهر كامل وبعد ذلك اسم الموقع لتدليل الطبخ العربي، واستمر الموقع فترة طويلة من التطوير والتحديث حتى وصل إلى أكثر من 100 ألف زيارة تتم إدراج حلقات نقاش خاصة بالطبخ وما يتصلق به ويذكر أنه أصبح أول منتدى طبخ عربي.

كيف تقدمون موقع عالم حواء في سطور؟ عندما تريد النجاح في مجال ما فيجب أن تحقق نقطة النجاح التي تصبو إليها ونحن في عالم حواء حددنا نقطة الهدف التي نصبو لها وهي ترجمة خدمة الإنترنت بمنهاها الحقيقي للمرأة العربية المسلمة بأسلوب يجمع بين المتعة والفائدة وتجميع مواقع الإنترنت المربية النسائية تحت إظان وبوابة واحدة تتميز برقي الأفكار وتغلب المواضيع الهادفة البناء ورفع مستوى الطرح والمشاركات. ما الأسباب التي دفعتكم إلى بدء هذا المشروع؟ ومن أين كانت نقطة البداية؟ هناك عدة اعتبارات ودوافع منها فقر إنترنت المربية لبوابة عربية خاصة بالمرأة العربية المسلمة ذات المحتوى الجيد، ثم شعورنا بأهمية دور المرأة وأهمية جذبها إلى عالم إنترنت بصورة صحيحة ومفيدة، ومحاولة ربط كل ما يهم المرأة العربية المسلمة تحت موقع واحد،

يمكن إرسالها عبر البريد الإلكتروني بمميزات رائعة مثل الخلفية الصوتية والإرسال الجماعي وتحميل الكروت الخاصة من الجهاز الشخصي بالإضافة إلى المؤثرات الجمالية الأخرى.

من هم الأفراد المؤسسين للموقع وما هي جتسياتهم ومؤهلاتهم العلمية وتخصصاتهم؟

الأفراد المؤسسين للموقع هما المهندس هاني الغفيلي والأستاذ مروان الصاعدي وهم من الشباب السعوديين المهتمين بمجال الكمبيوتر والإنترنت، بالنسبة للمهندس هاني الغفيلي فهو حاصل على بكالوريوس حاسب آلي بجامعة الملك سعود بتخصص Info System. ويعمل في إدارة الحاسب في جامعة الملك سعود ومحرر بجريدة الرياض السعودية، أما بالنسبة للأستاذ مروان الصاعدي فهو طالب في كلية الطب في السنة الثالثة في جامعة الملك عبد

العزیز بجدة، أما بالنسبة للأعضاء المتعاونين والمتطوعين مع شبكة عالم حواء فهم كثر ووجودهم في سبب ظهور هذا الموقع بالصورة المتميزة.

هل استمدت نموذجاً معيناً لتأسيس الموقع والاستعانة مثلاً بالمواقع الأجنبية؟

تم تصميم الموقع بعد دراسة وتحليل عدة مواقع أجنبية خاصة بالأمور النسائية مثل wty.com و bea و cooking.com وبعض المواقع العربية المشهورة غير النسائية للجمع بين المحتوى والتقسيم الجيد من المواقع الأجنبية وسهولة التصميم وبساطته بالنسبة للمستخدم العربي من المواقع العربية مثل raddadi.com لأننا كنا دائماً نضع في اعتبارنا أن المرأة العربية مستعدة في عالم الإنترنت ومن الواجب علينا تسهيل تصميم موقعنا لتصل إلى المعلومة بأسهل طريق ممكن وكذلك عرضها بأسلوب شيق وممتع.

وكيف تحصلون على المحتوى الخاص بواقعكم، وما آلية التعامل مع المحتوى من الألف إلى الياء؟

الموقع لا يعتمد على أي مؤسسة لمحتوياته الخاصة بالأمور النسائية ولكن القسم الداخلي الخاص بالأخبار يؤخذ من موقع bbc العربي،



المهندس هاني الغفيلي

على الرغم أن الموقع يني مجهود شخصية إلا أنه تجاوز مواقع الشركات المتخصصة وذلك حسب إحصائيات NetStat وتصنيف Alexa للموقع العالمية

والأخبار وبرنامج المصحف واختبارات الصحة والتغذية وسلسلة المواضيع .. الخ. هل يرتبط الموقع بغيره من المواقع النسائية؟ حاولنا تمييز الموقع بإضافة فكرة دليل شامل «موصوم» يجمع كل المواقع النسائية المهمة عبر العنوان <http://links.hawaaworld.com> بحيث وضعت 11 تصنيفاً نسائياً يحتوي كل منها على نموذج مصور لشكل الموقع ونبذة عامة من بالإضافة إلى إتاحة التعليقات على هذه المواقع.

و تم إدراج دليل الطبخ العربي من جديد بعد تطوير دام 6 أشهر وبشكله الجديد حيث تم إدراج قرابة 1200 طبخة مقسمة على 7 أقسام ويمكن تميزه لأنه مبني على قواعد بيانات خاصة سهلة للبحث والأرشفة فيمكن البحث بواسطة اسم الطبق أو حتى محتوياته أو مذاقه .. بالإضافة إلى احتوائه على معلومات جانبية عن عادات وفوائد غذائية وفن الطبخ تم تنسيقها بأسلوب أنيق ويمكن الإطلاع عليها عبر العنوان التالي: cookweb.hawaaworld.com كما ضمت البوابة خدمات عديدة مثل موقع خاص بكتوت عالم حواء عبر العنوان التالي : www.ecard.hawaaworld.com وهي بطاقات إلكترونية رائعة مصنفة إلى عدة تصنيفات

النقاش والتي تعبر من أوائل حلقات النقاش النسائية المتخصصة، تم توسيع مجالاتها لتشمل التقنية والصحة والطفل والأسرة والديكور والأزياء وتدرجياً حتى أصبح عنوان دليل الطبخ العربي غير مناسب للموقع وكان من الضروري تغيير الاسم فقررنا اختيار اسم لها فقط «بناء على اتفاق سابق مع بوابة أحلى»، وتم الاستمرار على هذا الاسم بعد أن تم شراء مساحة من شركة CNNT وتم وضع كافة مميزات المنتدى «هنا بهذه الخطوة بعدما انتقلنا من المواقع المجانية إلى مواقع مدفوعة الأجر».

واستمر عدد زوار الموقع في النمو بشكل ملحوظ حتى وصلنا إلى العنوزم 1000 وكان ذلك في وقته إنجاز كبير، ووصلت عدد المواضيع المطروحة إلى عدد كبير، واقتصر هذا الموقع في أغلب فتراته على لوحات النقاش المتخصصة.

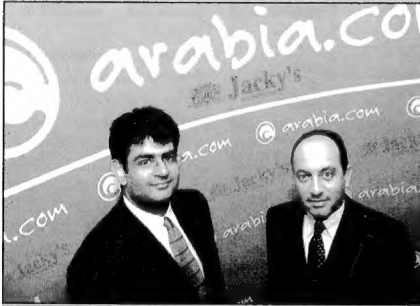
وقد سبب الاسم لها قطع مشاكل عديدة وخاصة أن هناك من يشاركون بفكرهم ويناقشون بعض القضايا العامة هم من الجنس الآخر فلاحظنا أنها تضايق البعض باختيار أنها منتديات نسائية، ولكن ذلك لا يمنع المشاركة في مواضيع تهتم الجنس الآخر وبناء على هذا الأساس بعضنا عن اسم آخر يرضي الجميع ويكون ذو دلالة على المنتديات النسائية ولكن بإلغاء كلمة «فقط» وتم اختيار شعار منتديات «عالم حواء» وتم مناقشة الاسم ولكن وجدنا أن هذا هو الأنسب فتصيح عالم حواء وبهذا تم اختيار الاسم «عالم حواء».

وماذا بعد الاسم؟ بعد اعتماد اسم موقع «عالم حواء» ومع تزايد عدد الزوار، والذين بلغوا أكثر من 5 ملايين زائرة، كان لابد من نقل الموقع لمزود خارجي مستأجر Dedicated Server وبذلك يكون أول موقع نسائي عربي في مزود خاص كل هذا من أجل تطوير الموقع بجعل له بوابة رسمية بنقل كل المفيد إلى بوابة عامة مختصرة تفيد الزائر وتكون مرجعاً للباحث وبذلك تم تركيب البوابة. واستمرنا حوالي شهرين حتى اكتملت لتشمل تصنيفات رئيسية وأخرى فرعية نكتبها طاقم التحرير والإشراف في الموقع، وهناك أجزاء خاصة باختيار الوزن المثالي وبحث البوابة

8 اپریل/نپستان 2002

أريبييا دوت كوم وجاكيز دوت كوم

تجربة تسوق فريدة على الإنترنت



أعلنت أريبييا دوت كوم اليوم عن دخولها في شراكة جديدة مع شركة جاكيز إلكترونيكس إل إل سي لإتاحة الفرصة للمستهلكين في جميع أنحاء المنطقة لشراء مجموعة واسعة من البضائع وهم يتمتعون بالراحة في منازلهم.

وقال أشرف بلحاجي، مدير عام جاكيز إلكترونيكس إل إل سي: «تعاوننا مع أريبييا دوت كوم التي تعتبر بوابة الإنترنت الرائدة في منطقة الشرق الأوسط، يمكننا من التوصل إلى جمهور عريض جديد من العملاء المحتملين في المنطقة. إن أريبييا دوت كوم تفهم تماماً كيف يتفاعل الناس مع شبكة الإنترنت وكيف يتسوقون على الإنترنت، ونحن سعداء لتبطلنا عن توفير هذه الخدمة لمستخدمي الموقع».

وباستضافة المستخدمين الاستفادة من هذه الخدمة من خلال الدخول إلى موقع أريبييا دوت كوم والاختيار من بين قائمة جاكيز الشاملة التي تتضمن المنتجات الإلكترونية والمالية ومشتقات الاستخدام الشخصي والكشوف والهدايا ومشتقات تقنية المعلومات/المنتجات المكتبية.

ويوفر موقع جاكيز دوت كوم للعملاء خدمات أمتة لإنجاز المعاملات التجارية من خلال أداة تشفير رائدة تضمن الخصوصية والسرية للمعلومات التي يقدمها العملاء للموقع وللمتعة بطاقات الائتمان وسداد الفواتير. ويوفر موقع التسوق هذا العملاء أيضاً خيارات دفع متنوعة مثل الدفع بواسطة بطاقات الائتمان أو الشيكات أو

والعهد وكليا وتزانيا، وشون فائدة عملاء الشركة الحالية في أكثر من 130 بلداً كما تواصل هذه القاعدة نموها.

أما أريبييا دوت كوم فتعتبر أول بوابة يتم إطلاقها في العالم العربي عام 1495، وتقدم أريبييا دوت كوم - ومقرها مدينة دبي - للإنترنت بالإمارات العربية المتحدة خدمات موجهة للعالم العربي وللمهتمين بالعالم العربي في سائر أنحاء العالم. ويعمل في أريبييا دوت كوم أكثر من 75 موظف في كل من مكاتبها في مدينة دبي للإنترنت والأردن، وتضم بوابة أريبييا دوت كوم خدمات المجتمعات الحوار، الأخبار، الاتصال وخدمات البحث، وتعتبر موقع الإنترنت الرائد في العالم العربي، وجميع الخدمات تتوفر باللغتين العربية والإنجليزية فضلاً عن المحتوى الاستراتيجي وشركات التوزيع لأريبييا دوت كوم مما يعززها عن خدمات الإنترنت المحلية والعالمية الأخرى الموجهة للعالم العربي.

الشيكات البنكية أو التحويل فضلاً عن تقديم قسائم عملاء، وإمكان المستخدمين القيمين في دولة الإمارات الاستفادة من خيار الدفع نقدا عند التوصيل لتسديد قيمة مشترياتهم التي يتم توصيلها عن طريق أكثر خدمات توصيل الطرود موثوقة. وقال رمزي زين المدير التنفيذي الأول في أريبييا دوت كوم: «تجمع هذه الشراكة ما بين القدرات الرئيسية للشركتين فأريبييا دوت كوم هي بوابة الإنترنت الأكثر شهرة بينما يعتبر موقع جاكيز دوت كوم موقع التسوق الرائد على الإنترنت في المنطقة».

وباستضافة المستخدمين الدخول إلى موقع www.arabia.com للتسوق وللاطلاع على أحدث العروض الترويجية التي يقدمها جاكيز للمستهلكين يومياً، وتعتبر جاكيز إلكترونيكس إل إل سي رائدة في مجال بيع المنتجات الإلكترونية بالتجزئة وبالعجلة في دبي وفي أجزاء أخرى من العالم. وتحتفظ الشركة بمكاتب في كل من دولة الإمارات العربية المتحدة وصوت كونغ وسنغافورة

موقع عربي يهدف إلى نشر الثقافة الصحية

حقق قطاع المعلومات الصحية التفاعلية في الغرب قفزات واسعة منذ العام 96 وظهرت العديد من المواقع الطبية المتخصصة كمواقع المحتوى ومواقع الصيدليات الإلكترونية التي يمكن من خلالها الحصول على معلومات فورية عن كافة الوصفات الطبية، وتطبيقاتها، وهناك مواقع تشخيص الأمراض، ومواقع المعلومات العامة، ومواقع خاصة بالاستشارات والأطباء يمكن للطبيب من خلالها الحصول على التاريخ المرضي كاملاً، وكافة الوصفات الطبية التي تعاملها. والحصلة النهائية هي أن هذا المحتوى والمواقع التي تضمه تصبح أدوات فعالة في يد المستخدمين ليتقنوا أنفسهم صحياً.

أما في منطقنا العربية فلا زال قطاع العناية الصحية في المهد من حيث اعتماده على تقنيات المعلوماتية لتقديم الخدمات للمواطنين، أما من حيث الثقافة الصحية فإن المواطن العربي يعاني على الأغلب من الأمية في هذا المجال، أو لنقل أن معلوماته في هذا المجال بدائية. ويتنقل إنترنت في سبجنا الثقافية والحضاري بدأت بعض المواقع العربية بتخصيص أبواب للثقافة الصحية، كما ظهرت مواقع متخصصة في تقديم المعلومات الصحية والإيجابية على أسئلة المستخدمين نذكر منها مواقع مثل Tashafi.com وموقع Tadawi.com، والتي تعتمد على اتفاقيات تعاونية مع أطباء ومستشفيات متخصصة لتقديم الأجوبة على أسئلة المستخدمين، والذين تشكل دقة ومصدقية المعلومات التي يحصلون عليها جزءاً هاماً من متطلباتهم.

حافظ على صحتك فيدو

5 مارس 2002

فيدو

موقع

من

فيدو

أماكن الترفيه

المراجع الرئيسية

- جودة الحياة
- التغذية
- اللياقة البدنية
- لياقة
- إعداد الفشر
- لياقة جديد
- الامتحانات الأولى
- معلومات طبية تكم
- اكتشافات جديدة تكم

من أجلك أنت

التدخين

قيدو اليوم

- إصابات الأرتكاعات العالية
- تغير الكون
- تأثيرات لقوة عضلات البطن
- الحياة على طريقة لين
- حذر ناطق

ل تظ

الفداء المتكامل للسيدة الحامل

خاص و جدو

المتاحة، لرفع كفاءة المستوى الصحي والخدمات الصحية المقدمة، وقد قامت الشركة بتنفيذ بعض النظم المقترحة في هذه الأبحاث في إطار توظيف تكنولوجيا المعلومات لتحقيق هذه الأهداف، ومن هنا جاءت فكرة موقع فيدو، حيث أن تنمية الوعي الصحي يلعب دوراً أساسياً في نشر أنماط صحية سليمة وبالتالي تجنب العديد من الأمراض وتقليل الطلب على الخدمات الطبية المتاحة، فالصحة ليست غياب المرض بقدر ما تكون الخطوات السليمة التي يجب أن يتبعها كل شخص في نمط حياته اليومي من تغذية ورياضة والبعد عن الضغوط، ومعاملات الإنسان مع الأفراد الذين يحيطون به، بل وتعامله مع بيئته التي يسكنها، دون وعيه للمواقف التي ستلحق به أو تجاهلها لها، ويتناول الموقع يتناول كل هذه الجوانب في إطار مفهوم عام لجودة الحياة وأن يسود الحس الصحي لجودة الحياة ألا وهو الوقاية خير من العلاج.

ومؤخراً قامت الشركة العربية للنشر الإلكتروني في مصر بطرح موقع فيدو، Feedo.net والذي يسمى إلى نشر الثقافة الصحية بين المستخدمين العرب، وقد تم إطلاق الموقع في شهر سبتمبر الماضي، ولا زال في مرحلة الاختبار، ولكنه يعتبر من أوائل المواقع العربية العاملة في هذا المجال. كان إنترنت العالم العربي الفقاه الثاني مع السيد يحيى ياسين، حيث حدثنا عن موقع الشركة وعن مخططاتها المستقبلية.

حدثنا عن موقع فيدو...

أسست الموقع شركة مصرية متخصصة في مجال نظم المعلومات وتصميم مواقع إنترنت وأطباء مصريين متخصصين في مجالات طبية مختلفة، وإهم نشاط في الأبحاث العلمية ونشر المعلومات الطبية سواء للمتخصصين أو غير المتخصصين، وقامت الشركة بعمل أبحاث في كيفية الاستفادة من تكنولوجيا المعلومات

ما هو معدل النمو في حجم زوار المواقع منذ إنشائه، وما هي نوعية زوار الموقع؟

تم إطلاق الموقع رسمياً في الخامس من أغسطس 2001، ويستخدم موقع فيديو على استراتيجية متقدمة وضاعة للغاية لجذب الزوار - ولا يزال معدل نمو زوار فيديو مرتفعاً جداً حيث يتضاعف عدد زوار الموقع شهرياً.

وبالنسبة لنوعية زوار الموقع فهم أشخاص بالغون ينشئون لتلبية احتياجاتهم المتزايدة للارتقاء والاستمتاع بجودة الحياة وأساسها العناية بالصحة.

ويستهدف الموقع كافة المناطق باللغة العربية في العالم، وكل من يهمله المادة المتوفرة في الموقع. وأكثر الأبواب المطلوبة هي المعلومات الطبية والإسماءات الأولية والحفاظ على البيئة وتشئة النشء بالإضافة إلى المادة اليومية، وهي الموضوع اليومي والوصفة الغذائية اليومية والتمرين اليومي إضافة إلى المواضيع الدورية مثل مواضيع الحياة على طريقة فيديو، ومن التحقيقات التي اجتذبت مؤخرًا عدداً كبيراً من الزوار، هو التحقيق الذي قمنا بنشره عن البصرة الخبيثة.

ما هي التحديات والعقبات التي تواجه نشر مواقع طبية وصحية على إنترنت بالعربية وتقديم مقدار معين من خدمات العناية الطبية من خلال إنترنت؟

هناك عقبات كثيرة لنشر المواقع في الدول العربية وهذا موضوع كبير لا حد ذاته.

هناك نسبة للمواقع الطبية، وأي مواقع أخرى عموماً، يجب أن يكون هناك رؤية محددة وخاصة ومختلفة لتبرير إنشاء موقع وبالتالي نجاحه.

اللغة العربية هي تحدٍ لكل من يتصدى لعمل مواقع محتوى باللغة العربية - فهناك المشاكل الفنية، وهي هيئة على الرغم من صمويتها وثقة النديم الفني المتاح لإيجاد حلول ناجحة لها. وهناك جانب التعامل مع اللغة نفسها سواء بالنسبة لعقبة المصطلح العلمي وترجمته، وبالتالي النجاح في نقل المفاهيم وراء المصطلح - حتى الأسلوب والبحت وراء أساليب جديدة وعصرية تقوم على الإيجاز والتشويق وتوسيل المعلومة مهما كانت دسمة بسهولة ويسر.

قامت مجلة ياهو إنترنت لايف بإجراء استفتاء لرواد موقعها على إنترنت حول استخدامهم لواقع العناية الطبية ومواقع الصحة عبر إنترنت...

نسبة المستخدمين الذين أفادوا بأن مواقع العناية الصحية حسنت من كيفية حصولهم على المعلومات الطبية، 35%

نسبة المستخدمين الذين ركزوا على أهمية الحصول على المعلومات الطبية دون استشارة طرف ثانٍ، 80%

نسبة المستخدمين الذين أعربوا عن قلقهم تجاه الحصول على المعلومات من جهات غير موثوقة، 86%

نسبة المستخدمين الذين يتحققون من مصادر المعلومات، 58%

يقوم العاملون بها والقائمون عليها بإمدادنا بالنصائح والمعلومات الطبية. ونخطط حالياً للتوسع في مثل هذه الشراكات.

ما هو مستوى الكفاءات التحريرية المتوفرة لديكم؟ هل سبق لهم وعملوا في مجال تحرير المواقع الطبية؟

يوجد لدى موقع فيديو هيئة تحرير وكتاب ومتخصصون. منهم من لديهم خبرة في تحرير المواقع، والآخرين في مجال نشر وتبسيط المادة العلمية لغير المتخصصين بالإضافة إلى المتخصصين في مجالات أخرى مرتبطة بعمل الموقع. أضف إلى هذا قواعد النشر وخطواته لدى موقع فيديو - وشارك كل ذلك هو الذي يضمن الجودة الموجودة لدى محتوى فيديو.

ما هو النموذج التجاري الذي تعتمدونه للموقع؟

فيديو هو مشروع تجاري يهدف إلى تحقيق الربح - والموقع ليس مربحاً حتى الآن - ونتوقع له الربح في خلال عام 2002 إن شاء الله - وليس هناك مجموعة مستثمرين أو مجموعات استثمارية تفت وراء الموقع - حيث أنه يعتمد بشكل تام على رأس مال الشركة.

من المعروف أن قطاع العناية الصحية عبر إنترنت أكثر تطوراً في الغرب، فهل اعتمدتم نموذجاً معيناً مستمد من مواقع العناية الصحية الغربية؟

لم يتم اعتماد أي نموذج لإنشاء موقع فيديو، وقد تم قبل الإنشاء دراسة المواقع الطبية المتخصصة وكيفية عرض المعلومات الطبية لغير المتخصصين، ولكن حين تم تصميم فيديو، كان هناك أكثر من عامل لعمل نموذج جديد له، وهذه العوامل هي كالتالي:

مراعاة البعد الثقافي وحدادة تجربة مستخدمي الكمبيوتر العربي للحصول على المعلومات من إنترنت، وبصفة خاصة، أو اللجوء للكمبيوتر للحصول على أي معلومات بصفة عامة.

وملاحظة أن أنماط القراءة للناطقين باللغة العربية مختلفة عن الأنماط الغربية. كذلك تحديد طرق طرح الموضوعات لتلائم هذه الثقافة.

تصميم هدف الموقع ليشمل مختلف جوانب جودة الحياة، وبالتالي إضافة بُعد حضاري للموقع إلى المحتوى العلمي.

أولويات وأهمية المحتوى، وبالتالي التصميم العام للموقع، يختلف للمستخدم العربي عن المستخدم الغربي.

وبالتالي جاء تصميم الموقع وترتيب المحتوى بناءً على نموذج فريد خاص بنا.

كيف تحصلون على المحتوى الخاص بموقعكم، وما هي الإيكانيكيات التي يمر بها المحتوى منذ إنشائه وحتى نشره على الشبكة؟

تقوم هيئة التحرير بعمل خطة للنشر بفديو - ومن ثم يتم تكليف مختلف الكتاب والأخصائيين بتحضير وكتابة المحتوى الخاص بهم. ويمر المحتوى بعدة مراحل منذ إنشائه وحتى نشره على الشبكة بدءاً من قواعد التحرير Writer Kit الذي يوجه كل كتاب وأخصائي الموقع - مروراً بمدخل البيانات والمدققين وحتى محرري الموقع Web Editors، وهي خطوات متعددة يصل عددها إلى أربعة عشر خطوة.

هل لديكم شراكات مع مؤسسات طبية متخصصة تقوم بتزويدكم بالنصائح والمعلومات الطبية، وهل تخططون لإقامة مثل هذه الشراكات؟

نعم، لدينا شراكات مع مؤسسات طبية متخصصة

موقع أي سؤال؟ ثقافة مجانية للجميع



أي سؤال؟

aysaal.com

1	لدي أسئلة	مرحباً بك في أول صفحة عربية متخصصة في كل ما يدور في أذهانكم من أسئلة واستفسارات وكل ما عليكم هو أن تضعوا على رؤسكم أسئلة واستفسارات من لم تكونوا ما يدور في ذهنكم من أسئلة سواء علمية - أدبية - رياضية - دينية و تكونون عنوان برصدكم الإلكتروني لتصلكم الإجابة الكاملة خلال ٢٤ ساعة فقط من قبل المحررين	بعض الأسئلة الواردة اليها في الفترة الماضية
2	المشرفون		
3	ما الجديد؟		أول أن نسال عزيزي القارئ
4	الأخبار		لماذا تشرع الاسرارك بأنها
5	زلاوية خاصة		سواء القرآن؟
6	كتاب علون		لماذا تملأ السماء زوايا؟
7	الهدايا		لماذا يذهب الشعر؟

هندسة الكمبيوتر.

هل اعتمدتم نموذجاً معيناً لتأسيس الموقع؟

فكرة موقع -أي سؤال- موجودة فعلاً في العديد من المواقع الأجنبية إلا أن القارئ العربي المحدود اللغة لم يكن يستفيد من هذه الخدمات من هنا جاءت فكرة إنشاء موقع أي سؤال ولم يكن هناك أي اعتماد لنموذج أجنبي معين في الموقع فنحن قد قمنا بأخذ الفكرة وتحويلها إلى موقع عربي يعمل طابع ومعايير خاصة بأي سؤال دوت كوم دين خيرة من المواقع المالية.

كيف تحصلون على المحتوى الخاص بموقعكم، وما هي اليكاليكات التي يمر بها المحتوى منذ إنشائه وحتى نشره على الشبكة؟

في حالة الأسئلة والأجوبة نقوم هنا باستقبال الأسئلة وتصنيفها حسب التخصص ومن ثم البعث على إجابة السؤال، وفي حالة الأسئلة العامة تتوفر الإجابة غالباً في قاعدة بيانات -أي سؤال- وهي قاعدة بيانات خاصة تقوم فيها بتخزين جميع الأسئلة والأجوبة الواردة إلى الموقع إضافة إلى مجموعة من المعلومات الأساسية. وترسل الإجابة في غضون 48 ساعة إلى السائل عبر بريد

قاعدة بيانات الموقع. وعلى كل فلا يزال الموقع في بداياته، وأمامه الكثير مما يجب إنجازه، ولذا فإن نتمتع عليه في هذه المرحلة.

قامت إنترنت العالم العربي بمقابلة السيد سند راشد الدخيل، المشرف التقني العام للموقع، وأحد أعضاء الفريق المؤسس، ووجهنا إليه الأسئلة التالية حول فكرة الموقع وأهدافه ومستقبله:

من هم الأفراد المؤسسون للموقع، وما هي جنسياتهم ومؤهلاتهم العلمية وتخصصاتهم؟

قام بتأسيس الموقع مجموعة من طلبة جامعة الكويت كلية الهندسة والبتترول وبالتعاون مع نخبة من المختصين المتطوعين في شتى مجالات المعرفة، بالنسبة للمؤسسين الموقع هم أربعة طلبة كويتيين وهم: سند راشد دخيل؛ صاحب الفكرة والمشرف العام الموقع -أي سؤال- وهو طالب في كلية الهندسة والبتترول قسم هندسة كهربائية، وأحمد يوسف الموسوي؛ مشرف وطالب أيضاً في كلية الهندسة والبتترول، قسم الهندسة الكهربائية، وخالد موسى الرشيد؛ مشرف وطالب في كلية الهندسة والبتترول قسم هندسة كهربائية. وآخرين محمد الأرض؛ وهو طالب في كلية الهندسة والبتترول قسم

أوضحت إنترنت اليوم مرجعاً رئيساً للدارسين والباحثين في مختلف أنحاء العالم، إذ تتوفر على الشبكة الكثير من المواقع المتخصصة الموجهة لإشباع نهم المعرفة لدى المستخدم. وإذا لم تكن الإجابة التي تريدها موجودة ضمن أي من هذه المواقع -وهو أمر نادر حصوله- فما عليك إلا الاستعانة بمحررات البحث للحصول على المعلومات التي تسعى وراءها. كل هذه الأمور ترتكز طبعاً على إتقانك للغة الإنجليزية، والتي لا زالت دون أدنى شك اللغة الرئيسية للبحث والتواصل والتفاعل على الشبكة.

ولكن ماذا عن المستخدم العربي للأسف، لا يوجد أمام المستخدم العربي اليوم الكثير من الخيارات، فإلا فواقع التجربة إجمالاً هي إما مواقع إخبارية أو ترفيهية، ورغم أنها قد تكون مفيدة للباحثين، فإن المواقع العربية عموماً لا زالت عاجزة عن تزويد الزوار بأدوات للبحث في محتواها للحصول على المعلومة.

وتجاوز هذه المشكلة، قامت مجموعة من الشباب الكويتيين بإنشاء موقع أطلقوا عليه اسم Aysaal.com، فكرته هي تزويد مستخدمي إنترنت بأجوبة على أي أسئلة قد تخطر في بالهم مثل -لماذا يذهب الشعر- أو -لماذا السماء زرقاء- وما إلى ذلك من أسئلة المعلومات العامة ذات الفائدة لطلاب المدارس وحتى الجامعات، ويعتمد مؤسس الموقع للإجابة على الأسئلة على نخبة من المختصين والباحثين، ويعدون بتوفير الإجابة على الأسئلة وإرسالها مباشرة للقارئ خلال 48 ساعة.

فكرة ممتازة وذات مستقبل واعد، خصوصاً إذا ما قام الشباب بإضافة بعض التقنيات الأساسية إلى موقعهم وعلى رأسها محرك بحث جيد، يمكن المستخدم من التقيب في الأجوبة الموجودة ضمن

القارئ العربي للمعرفة، وتنوعية زوار الموقع متفاوتة بين مجموعة من أساتذة الجامعات والعلماء العرب إلى القارئ العربي العادي والذي يبحث عن معلومات عامة مفيدة، كما أننا نعمل على تطوير الموقع بصورة مستمرة حتى يتمكن من التكيف مع الأعداد الهائلة من الأسئلة والزوار دون أية مشاكل.

ما هي الأبواب المطلوبة أكثر شيء لدى زوار الموقع؟

إن أعداد الأبواب المطلوبة متقاربة بين أبواب موقع أي سؤال الثلاثة: القسم الرئيس - القسم العلمي - قسم الزوايا الثابتة، إلا أننا لو توخينا الدقة فسنجد أن القسم الرئيس - والذي يمثل قسم الأسئلة والأجوبة ويضم الاستشارات الطبية - هو الأكثر زيارة. كما يطالب القراء بصفة دائمة بزيادة عدد الأسئلة المنشورة. ونحن نحاول في الوقت الحالي أن نلبي رغبتهم، وسنحاول الفترة القادمة تخصيص أقسام جديدة لمجالات أخرى، مثلما فعلنا مع الاستشارات الطبية التي وجدنا لها صدى طيباً بين قراء الموقع، فقد ردت علينا العديد من اقتراحات القراء التي تطالب بنشر ما يرد إلينا من أمثلة طبية - خصوصاً ميكانيكية الموقع تعتمد على إرسال الإجابة مباشرة للسائل ودون نشر الأسئلة في الموقع، فقمنا بتخصيص قسم خاص في الموقع وهو - زاوية خاصة - يحتوي على بعض ما يرد إلينا من أسئلة طبية والإجابة عليها، ويقوم بهذه المهمة في الوقت الحالي الدكتور أحمد خالد توفيق مشكوراً والذي قدم للموقع الكثير من وقته الثمين. كما أننا نجد أن أعداد القراء المتابعين تقسم الزوايا الثلاثة في ازدياد مستمر ويبدو ذلك واضحاً من خلال ردود الفعل الواسعة والتفاعل المستمر مع كل ما ينشر من مقالات كتاب أي سؤال.

هل هناك أي مستثمرين أو مجموعات استثمارية تقف وراء الموقع؟

إن موقع أي سؤال دوت كوم هو موقع مستقل بعد ذاته، ولا يتبع أية جهة استثمارية أو ربحية تهدف إلى الوصول إلى هدف معين عبر الموقع، وعموماً، فقد عرضت أكثر من شركة رعاية الموقع إلا أننا لا زلنا لا نفضل التحول إلى التوجه الاستثماري.



الكاتب المعروف محمد المهني والكاتب الشاب أحمد الحيد.

ما هي مصادر دخل الموقع؟ وهل تتهافتون إلى تحقيق الربح، وكم تتهافتون له تحقيق الأرباح إذا كانت الإجابة بالإيجاب؟

منذ تأسيس موقع أي سؤال كان الهدف هو نشر الثقافة بصورة مختلفة ومشجعة لتقبلها من قبل القارئ العربي، فمصادر المعلومات كثيرة وهي بحاجة إلى تنظيم كي يتمكن المستخدم من الحصول على ما يريده، وهذا ما يقوم به موقعنا حالياً، وبما أن جميع المشاركين في الموقع هم من المتطوعين فلا توجد أية تكاليف مرفقة لاستمرار الموقع. ونقوم حالياً بتغطية تكاليف وجود الموقع في فضاء الإنترنت عبر مجموعة من الإعلانات البسيطة وغير المزعجة لزاشر الموقع، أما فكرة تحقيق أرباح في الموقع فهي فكرة غير واردة في الوقت الحالي على الأقل.

ما هو معدل النمو في حجم زوار الموقع منذ إنشائه، وما هي نوعية زوار الموقع؟

إن أعداد الزائرين في موقع أي سؤال في ازدياد مستمر وتحقيق قفزات مرقمة، فبالرغم من عمر الموقع الذي لم يتجاوز الثلاثة أعوام إلا أن عدد الزوار قد تجاوز الثمانين ألف زائر في آخر إحصائية رسمية للموقع، مما يدل على تمسك

الإلكتروني، وبلا حالة عدم توفر الإجابة في قاعدة البيانات يتم تحويل السؤال إلى المختص بالإجابة عنها، وترسل الإجابة إلى السائل في هذه الحالة خلال 72 ساعة تقريبا، أما الأسئلة المتخصصة فهي تحتاج إلى وقت أطول.

ونحن لا نقوم بنشر جميع الأسئلة الواردة، بل نتتقى الأسئلة المتميزة منها فقط لنشره عبر الموقع كما نقوم بنشر بعض الأسئلة الأخرى، عبر نشرة - أي سؤال - الإلكترونية، ونجد أنه من الصعب تماماً نشر جميع الأسئلة الواردة - في الوقت الحالي - نظراً إلى ضخامة العدد.

أما بالنسبة لبقية المقالات المنشورة في الموقع فهي تنقسم إلى قسمين: القسم الأول والخاص بكتاب الصفحة، وتقوم بنشرة مباشرة بالاتفاق مع الكاتب، والقسم الثاني الخاص بإبداعات القراء، ونقوم بنشر ما يصلح منه للنشر، كما نقوم بنشر بقية الأعمال عبر النشرة الإلكترونية الخاصة بالموقع.

هل لديكم شراكات مع مؤسسات متخصصة تقوم بتزويدكم بالمعلومات، وهل تخططون لإقامة مثل هذه الشراكات؟ وما هو مستوى المكافآت التحريرية المتوفرة لديكم؟

تقتصر الشراكات مع مؤسسات النشر العام ومجموعة من الأفراد المتطوعين والمختصين وذلك للحصول على نوع معين من المعلومات المتخصصة والتي لا يمكن الحصول عليها بسهولة، ونحن نخطط بالفعل لزيادة عدد الشراكات مع مجموعة من المؤسسات لاستحياب الأعداد الضخمة المتزايدة من الأسئلة الواردة إلى الموقع، وبالنسبة للمكافآت التحريرية - نتحدث هنا عن كتاب

الموقع - فجميع المشاركين في الموقع لديهم الخبرة في النشر - وإن كان نشرًا ورقياً، فمثلاً، على سبيل الذكر ولين الحصر، نجد أن الدكتور أحمد خالد توفيق والذي يقوم بالرد على الأسئلة الطبية، هو مؤلف معروف ويتمتع بشهرة واسعة في الوطن العربي كما أن الكتابة دعاء - المفترقة على الأقسام العلمية بالموقع - تقوم بنشر العديد من المقالات عبر مواقع مختلفة في إنترنت بالإضافة إلى المقالات السياسية، والتي يقوم بكتابتها كل من



ظهر لكم هذا من الاستشارات الواردة إلينا عن مجموعة من شيوخ الكتاب في العلم وهذا ما قدّمه لعلهم نفعاً والذي يحتوي على سيرة شيوخ الكتاب.

موسى وعبد

أحمد - كاتب

مؤلف

الموقع، أحمد عبد الله

المواقع الرياضية العربية عملة نادرة!!



لم تدخل الرياضة العربية عالم إنترنت بشكل حقيقي بعد، فمعظم ما يحصل عليه مستخدمو إنترنت هذه الأيام لا يتعدى سوى التغطية البسيطة للخبر بعد حصول الحدث، ورغم وجود بعض المحاولات في بداية عصر إنترنت العربية، فإن مواقع إنترنت الخاصة بالأنوادي الرياضية لم تتخطى المهد بعد.

وربما يعود السبب في ذلك إلى أن الرياضة الاحترافية في المنطقة لازالت في بدايتها أيضاً، ولا يوجد الكثير من التنظيم الإعلامي على مستوى الأندية. والتي تعتقد أن إداراتها لم تدرك بعد الأهمية التي يمكن لإنترنت أن تلعبها في الترويج للأندية الرياضية، وتقديم الخدمات للمشجعين، ورغم كمية الأخبار الرياضية الهائلة التي تنشرها مواقع البوابات العربية يومياً فلا جف غياث التحليل والدراسة والاختصاص فيها، وهذا ما يترك فراغاً كبيراً لدى عشاق الرياضة الذين يبحثون عن المتعة الرياضية الشاملة والدقيقة وذلك بعد التاريخي أيضاً.

المنظمات والأعبين والشخصيات كذلك الإعلام الرياضي وضمت له باباً خاصاً والعديد من أساسيات تاريخ كرتنا.

هل اهتمدتم نموذجاً معيناً لتأسيس الموقع والاستعانة مثلاً بالمواقع الأجنبية؟

في البداية لم أتمد مثل تلك النماذج بل وضمت تصميمياً في غاية البساطة، بنيتة بنفسي، حالي في ذلك حال أغلب المواقع العربية الشخصية، ولكنني بدأت مؤخراً بالاستفادة من بعض التصميمات، خاصة العربية كما أنني قمت بالاستعانة ببعض الكود من منتديات إلكترونية، ومن صحيفة إلكترونية، وحافظت على تصميمها الأجنبي مع القيام بتعريبها. ما هي مصادر معلوماتكم في المواقع وكيف تتعاملون مع المحتوى؟
أحصل على مادة المحتوى الخاص بهذا الموقع عن طريق مصادر موثقة مثل الكتب التي تتحدث عن تاريخ الكرة السعودية وقد قمت بذكرها في صفحة مؤلفين ومؤلفاته على الموقع في باب الإعلام الرياضي www.ksafootball.com/books.html وهي عبارة عن كتاب د. أمين أسعدت عليه في موقعي بنسبة 50٪ من المحتوى نظراً لأنه أفضل ما استطعت الحصول عليه من مراجع كما أنني استعنت كذلك ببعض التقارير الرياضية التي نشر في النين والأخر في الصحافة الرياضية. بالنسبة للميكانيكية التي يمر بها المحتوى فهو يمر بمراحل استطعت إيجازها في التالي:

ومن النماذج الرياضية التي ستعرف عليها عبر شبكة إنترنت العربية نجد موقع أفاق رياضية www.ksafootball.com الذي يقدم تاريخ كرة القدم السعودية عبر أكثر من سبعين عاماً، وقد تم تدشينه في 1999/4/9م، ويحتوي الموقع الآن على سبعة أبواب و58 صفحة ومنتديات وصحيفة إلكترونية فيها خمس أقسام رياضية مختلفة والكثير من الصفحات الإخبارية والتقارير الرياضية:

من هم الأفراد المؤسسين للموقع، وما هي جنسياتهم ومؤهلاتهم العلمية وتخصصاتهم؟

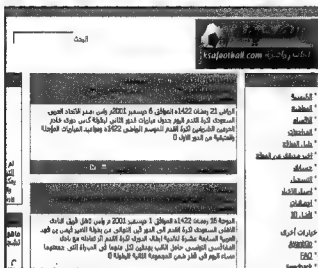
أنا عبد الرحمن بشير المطيري مؤسس هذا الموقع بدون مشاركة من أحد، وجنسيتي سعودية وعصري 32 عاماً.

كيف بدأت فكرة إنشاء موقع رياضي متخصص؟

بدأت فكرة إنشاء هذا الموقع من خلال تجولي في المواقع السعودية الرياضية حيث لاحظت الفقر الواضح في المحتوى الرياضي السعودي على الشبكة العالمية، وعندما بدأت بطرح الموقع وذلك أوائل العام 1999م لم يكن هناك أي موقع يتحدث عن الرياضة السعودية بشكل عام سوى موقع شبكة نسج وهو كما تعلمون موقع إخباري في ذلك الوقت لأنه بدأ مؤخراً في توثيق العديد من البطولات المحلية والخليجية والعربية والعالمية وأرشفتها وفق التسلسل الزمني.

لذا رأيت أن أقوم بوضع موقع رياضي تاريخي يتصد عن تاريخ الكرة السعودية بشكل عام من حيث تاريخ بداية الكرة وتاريخ الأندية ثم

- أولاً: البحث عن المادة.
- ثانياً: عملية طباعتها ورقياً.
- ثالثاً: عملية طباعتها على برنامج معالجة نصوص.
- رابعاً: تدقيقها إلكترونيًا والتحقق من موثوقية المعلومة.
- خامساً: بناؤها على لغة البرمجة وتجريبها.
- سادساً: تنزيل المحتوى على الشبكة والإعلان عنه.
- ما هو مستوى الكفاءة التحريرية المتوفرة لديكم؟ هل سبق لهم وعملوا في مجال تحرير المواقع الرياضية؟



أما بالنسبة للمواقع العربية المشابهة لموقعي فهي قليلة جداً وبعضها أقفل أبوابه ولكن حالياً يوجد موقع يقوم عليه شخص هاو هو حامد البركوكي لموقعي الشخصية حيث يقوم بإعداد موقع الرياضة الشخصية port8m.com وموقع المنتخب الإماراتي www.libyas.com وموقع football.org.ae/nteam-a.html والعديد من المواقع التي لا تحضرني ولكنها ليست بالكثيرة.

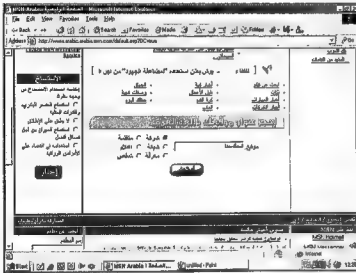
كما أوضحت فإن الدم المادي سبب مهم ورئيسي في نجاح أي موقع رياضي أو غير رياضي كذلك تحديد احتياجاتنا من محتوى ومادة نرى أنه يجب أن نلخص وأنتا في حاجة لشرحها، خذ مثلاً في هذه الأيام نحتاج لموقع عربي يتحدث عن كأس العالم لأننا في قلب الحدث ونمايشه من خلال منصاتنا العربية المشاركة علماً بأن مشروعي القادم هو إطلاق موقع كأس 2002 بالبرسي <http://worldcup.kasafotball.com>

نظام نشر الأخبار المستخدم على الموقع هو برنامج تم الحصول عليه من جريدة الرياض نظراً لأنها أفضل مزود لكل هذه البرامج التي تخص الرياضة السعودية بشكل مباشر. غير أننا نرى من خلال إحصائيات لمصنفة الإنترنت همت بعض الأخبار المحلية والعربية والعالمية من خلالها إلا أنها احتجرت لراشدين من عدد أماكن لكي نتكلم من مواكبة الأحداث وهذا ما لا نستطيع توفيره في الوقت الحاضر.

من أهم الموقلات التي تواجه نشر المواقع الرياضية العربية على الإنترنت هي المصادر الفنية بالمحتوى والمادة والتي تنفقر إليها في مكتباتها العربية حيث أنه لو بحثت في المكتبة العربية عن المواد الرياضية لما وجدت إلا القليل والباقي في الصحافة والتي في أغلب الأحيان لا تتحرى الدقة فيما تنشر.



تمهد الطريق لانتشار أسماء مواقع الإنترنت بالعربية



وتعتمد NativeNames.net على تكنولوجيا فريدة تقدم حلاً مبتكرة لتسجيل أسماء المواقع بلغات عدة بما فيها العربية مضافة لتقديم حلاً قياسية للعمليات متعددة اللغات وموالية أهمية لخصوصيات اللغة العربية. بالإضافة إلى كونها تتلاءم مع نظام التشغيل بكل مرونة وسهولة، ولعل ما تمتاز به تكنولوجيا NativeNames.net هو كونها الأولى في أعضاء برنامج مثبت على جهاز خادم يدير عملية تسجيل المواقع بلغات متعددة في أن واحد وتعتمد قاعدة DNS.

ومعلق الدكتور أيمن حنديل، أحد مؤسسي NativeNames.net ونائب

الرئيس لتطوير الأعمال: «لقد كان هدف تطوير الإنترنت عربية في صلب اهتمامنا وبذلك ارتأينا عدد من الشراكات الإستراتيجية مع مزودي خدمات متميزين في المنطقة العربية، إننا نرى في هذه الشراكة الإستراتيجية مع Arabia MSN دعمًا أساسيًا لتعزيز وجودنا الراسخ في المنطقة العربية».

ويذكر أن NativeNames.net تعمل بدايد مع مجموعة من الهيئات الراعية لإيجاد مقاييس خاصة لتوفير أسماء المواقع بلغات متعددة غير الإنجليزية. ففي 2002 أسست NativeNames.net بالتعاون مع عدد من المؤسسات الرائدة مجلس أسماء الإنترنت بالعربية ANIC في محاولة جادة لتوفير حلول قياسية لتعريب أسماء المواقع.

تم في القاهرة توقيع اتفاقية شراكة بين موقعي MSN Arabia أول موقع عالمي يعتمد المنطقة العربية كوجهة رسمية على الشبكة العالمية مسخرًا قدراته لخدمة المستخدم العربي، وموقع NativeNames.net رائد معطوي التكنولوجيا متعددة اللغات بما فيها العربية، ويهدف هذا التعاون بين رائدي التكنولوجيا في المنطقة العربية لإيجاد سبل جديدة تمكن الملايين من استخدام الإنترنت بغض النظر عن إلمامهم باللغة الإنجليزية وذلك عبر إطلاق خدمة تسجيل أسماء المواقع بلغات عدة بما فيها العربية.

ويذكر أن موقع MSN Arabia هو وليد مشروع مشترك بين شركتي لينك دوت نت و مايكروسوفت العالمية، ويهدف إلى خلق موقع يقسم بالروح المحلية للمنطقة العربية ويمتاز بالعصرية والحداثة. وهكذا جاء إعلان الشراكة متوجاً لتوجه MSN Arabia في توفير أفضل الخدمات لمستخدمي و زوار الموقع. وقد صرح السيد خالد بشارة، الرئيس التنفيذي لشركة

لينك دوت نت وعضوها المقترب قائلا: إن المنطقة العربية تشهد نمواً طردياً في استخدام الإنترنت مما يث جميع الفاعلين عليها على توفير أفضل الخدمات للمستخدم العربي. وأضاف بشارة: «إن ما تتميز به MSN Arabia من انتشار وشعبية في المنطقة العربية بين فئات متعددة من مستخدمي الإنترنت نخر مهاد لإرساء أسس قياسية لعملية تعريب أسماء المواقع على الشبكة العالمية وهو الهدف المرجو من اتفاق الشراكة المبرم مع NativeNames.net».



كومدكس - السوق العالمي لتكنولوجيا المعلومات يعود لمصر في شهر مايو القادم في معرض أكبر وأفضل من قبل

350 on Product Information Card

معرض الأعمال الرابع للكمبيوتر والإنترنت
والشبكات والاتصالات لمصر وشمال أفريقيا

مركز القاهرة الدولي للمؤتمرات

٢٧ - ٣٠ مايو ٢٠٠٢

كومدكس مصر مخصص لتعريف تكنولوجيا
المعلومات فقط - وهو المكان المناسب
لعقد الصفقات في سوق إقليمي واسع.

للمزيد من المعلومات والتسجيل:

المبيعات ودعم العملاء بالشرق الأوسط وأوروبا - الديجيتال للعارض - دبي - الإمارات العربية المتحدة
ت: ٩٧١٤ ٢٢٨ ٠٠٢٩ ف: ٩٧١٤ ٢٢٧ ٩٩٣٧ بريد الكتروني: comdexsales@diinet.ae

المبيعات ودعم العملاء بمصر:

شركة بيموليكس الدولية - ٣٥ عمارات العبور صلاح سالم - ١١٧٣١ - مدينة نصر - القاهرة - مصر
ت: ٢٠٢ ٤٠٣ ٥٧١٢ ف: ٢٠٢ ٤٠٣ ٥٧١٢ بريد الكتروني: sales@promolinks.com

مواقع انترنت

المساحات التالية هي ذليكم الى المواقع الجيدة
عربيا وعالميا. ونرحب بملء المواقع الجيدة
للمساهمة في هذا الباب

مكتبة نأدي النصر السعودي الرسمي

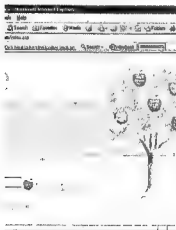
<http://66.115.83/index.php>



مكتبة عالمي يضم نخبة
من الكتاب وعلى رأسهم
رمز النصر والأمير عبد
الرحمن بن سعود وثانيه
الأمير ممدوح وبشار
الرياض علي حداد و
سليمان الجمهور وسلي
التمر.

موقع حواء

www.eveloeve.com



موقع للمرأة فقط، تصند
الآلاف من النساء للقول
بهدايا قيمة مقابل إجابتهن
على استبيانات قصيرة،
ويعتبر هذا الموقع قناة
اتصال مباشرة لنقل
المعلومات الآتية إلى قاعدة
بيانات يستخدمها أفضل
المستفيدين لوضع خططهم
التسويقية المستقبلية، وهو
أول وسيلة بحث إلكترونية في
عالم الإنترنت يسمى لكافة
المنشآت اللواتي يساهمن
في البحوث التسويقية.

أدبيات صالح الحطيري،

www.bsu.edu/web/salmutairi



هذا الموقع الشخصي الجديد
هو واجه للشعر والقصة
والمرح والتزجمات الأدبية
والنقد وغيرها من المختارات
العربية والعالمية، ويضم لك
بلشر إبداعاتك الشعرية أو
الشعرية دون تمسك أي
مسؤولية لما قد يتحويه النص
الذي تبشره، والموقع غني
بالوصلات والنصوص الخاصة بصاحبه، مع ملاحظة أن بعض هذه الكتابات قد
سبق نشرها في مجلات معروفة.

أعمال القلوب والسلوك والأخلاق

www.heartsactions.com



يقدم هذا الموقع مواضيع
وكلمات وإرشادات تتعلق
بأعمال القلوب والرفائق
والسلوك والأخلاق والآداب،
وهي مستقاة من مراجع
مؤثقة كما يقول مؤسس
الموقع، ويقدم قوائم وأدلة
ضخمة حول (أعمال القلوب
والسلوك والأخلاق) بكتب

ومراجع من مواقع أخرى وشبهات صوتية ومرئية، ومكتبات ودور نشر لكي
يستفيد منها الباحثون وغيرهم، والموقع ما زال بحاجة إلى تفعيل روابطه والعديد
من مواضيعه القيمة والهامة، وهو رغم ذلك نزهة حقيقية للراغبين في اكتشاف
أعمق النفس البشرية والشقاء من عاهاتها المستعصية!!

ومضات من ذاتي

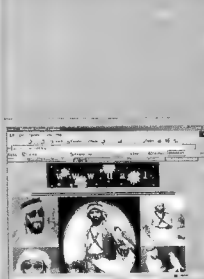
www.11011.8m.com

موقع شخصي غارق في الخيال والشعر والنثر،
صاحبه على ما يبدو لتصف تجربتها مع
والزجل والمجتمع، مواضيعه قليلة لكنها
بالصدق والحزن، وهي تجربة متكررة على
يعاين الأفراد فنرى عواطفهم وأحلامهم
تتكرر.



دليل المحامين العرب

www.mohamoon.com



موقع امارت
www.uae1.4mg.com

Web sites

السكركمان www.alsakran.com

يقدم موقع السكران نبذة عن قرية السكران في المملكة العربية السعودية وموقعها، ويقدم مجموعة من الخدمات والبرامج المفيدة، وكذلك العديد من الوصلات.

صالح 2002:
http://saleh2002.8k.com

يضم هذا الموقع الشخصي وصلات لبعض المواقع والبرامج المميزة، وهو موقع سهل التصميم رغم اكتظاظه بالوصلات والروابط.

طبيبي لأمراض النساء والولادة www.tabeebe.com



مجدداً خالداً وارثاً عظيماً يمكن أن يقود البشرية جمعاء إلى ما فيه صلاحها وهداها، يشتمل الموقع على: موسوعة قرآنية وموسوعة فقهية وموسوعة حديث ومكتبة موسيقي ضخمة وصفحة الفتاوى وبعض المعالم والشخصيات الإسلامية وموجز أسبوعي للمصاحفة وأروع الكتابات الإسلامية في صفحة قرأت لك ومختارات المرأة المسلمة في صفحة إلى كل المسلمين.



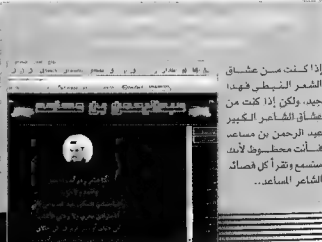
www.feedo.net

يهتم هذا الموقع عن جودة الحياة العامة عام وصحة الإنسان بوجه خاص، كما يقدم الأساليب التي ينبغي على كل شخص اتباعها لكي يضمن تحقيق جودة حياته بالمستوى الذي يشهده ويرضى رغباته ومنها: اتباع أساليب التغذية السليمة، والنظافة، بالإضافة إلى الأساليب الوقائية المختلفة للحماية من مخاطر الأمراض، وكيفية إعداد التثراء على أسس ومفاهيم حديثة منوهاً ونفسياً وجسدياً.

شبكة البناء المصرية www.ebnee.com



من خلال هذا الموقع يستجدون العديد من الخدمات والمعلومات الهامة واللازمة من عمل في مجال البناء والتشييد بكل فروعه في جميع الدول العربية، ولكل فرد عادي يريد أن يحصل على معلومات وأسعار وعروض في هذا المجال الهام، ويوسم الموقع إلى بناء قاعدة بيانات متنوعة تجمع كل ما يختص بهذه الصناعة المهمة والصناعات المتعددة المرتبطة بها في الدول العربية في مكان واحد.



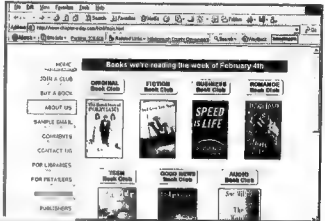
إذا كنت ممن عشاق الشعر النبطي فهذا جيد، ولكن إذا كنت من عشاق الشاعر الكبير عبد الرحمن بن مسعود فانت محظوظ لأنك ستسمع وتقرأ كل قصائد الشاعر المساعد...

مواقع انترنت

كتاب الأسبوع

www.chapter-a-day.com

موقع باللغة الإنجليزية يقدم لمحبى المطالعة أحدث المطبوعات في العالم وأكثرها مبيعاً، ويشجع زوار الموقع بتكثيفهم من الاشتراك في نادي الكتاب وإرسال فصل من أي كتاب يومي، وفي كل أسبوع يتم طرح كتاب للقراءة المجانية بواسطة البريد الإلكتروني. وقد ولدت فكرة الموقع مع سوزان التي كانت تبحث لزميلاتها من ربات البيوت بفصل من بعض الكتب الإلكترونية التي بحوزتها، ولكنها سرعان ما أصبحت مولية الجميع من الرجال والنساء سواء كانوا عاملين أم لا.



أنا وهي وكامل

www.home4arab.com/members/arts/sheno

يحاول صاحب هذا الموقع الشخصي الجديد طرح حياة الشاعر الكبير الشناوي، ذلك الشاعر الذي لا يعرفه إلا القليل، بأسلوب جديد ومتمدد القصصي بين عاشق ومطوفة، مضمناً المحاولة إلى أجزاء لم تكتمل بعد، و خلال حوار مع حبيبته الصغيرة فقررت من قصائد كامل الشناوي الشهير لا تكتمل، ومنه إلى، شخصته الثرية.

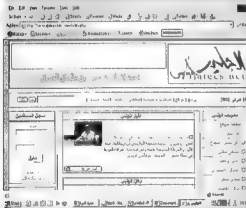
الجليس نت

www.aljalees.net

الإنجليزية للعالم العربي

www.atef.8m.com

موقع شامل يضم كل مفيد للراغبين في دراسة اللغة الإنجليزية الجليس نت أول موقع إسلامي بكافة مستوياتها، ويقدم الموقع قائمة كبيرة بأهم المواقع التعليمية موجهة لخدمة الشباب تحت إشراف نخبة من المتخصصين، والموسوعات واللغات والصوتيات وطرق التدريس وكتابة المقالات بهدف موقع الجليس نت إلى تسخير والرسالة ونظرة على مناهج اللغة الإنجليزية في الوطن العربي الإنترنت في خدمة الشباب وقد تأسس هذا الموقع تمت رعاية مدارس الأندلس الأهلية بجدة العربي المسلم من خلال تقديم معلومات تمود عليهم بالبلغ في أمور دينهم وديارهم، ولدهوة الشباب إلى عمل الخير وطلب العلم وتوجيههم بأسلوب دعوي غير مباشر، ويسعى إلى تطوير مهارات الشباب في أمور ترفع من كفاءتهم الفكرية وتزيد من ثقافتهم العامة وتطور بعض المهارات الخاصة لديهم ومساعدة الشباب في اختيار مسارهم العلمي والوطني، ومواكبة اهتمامات الشباب وتسخير طاقاتهم بتوجيه مواهبهم الشعرية والفنية، وتطوير مهارات الشباب التقنية لاستخدام الحاسب بأسلوب أكثر إنتاجية من خلال ربطهم بالمواقع التقنية المفيدة وتبادل الخبرات بين بعضهم البعض.



GLISH FOR THE ARAB WORLD!

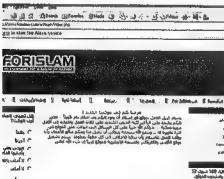
الإنجليزية للعالم العربي

ARABIC FOR THE WORLD

Arabic for the world is a website for the Arab world to learn English and to learn Arabic.

www.forislam.com/ar/main/index.php: فور إسلام

موقع جديد ما زال قيد التشغيل بهدف إلى ترسيخ الانتماء إلى الإسلام وريادة الثقافة الإسلامية ويقدم تعليمات لدروس الداعية عمرو خالد وركن خاص بالمسجد الأقصى والكاركاتير وركن كيف امتدبت إلى الإسلام وركن التبرع بالدم، وسيتم تشغيل موقع الأقصى والكاركاتير والنسخة الإنجليزية للموقع مما قريب، ورغم ذلك فقد وجدنا أكثر من 200 متصفح للوقع لحظة دخولنا.



مزايراتي: www.maserati.it

هذا هو الموقع الرسمي لشركة مزايراتي للسيارات الإيطالية، فإذا كنت ترغب باقتحام عالم الرفاهية واكتشاف تاريخ الشركة العريق، لا تتردد في ذلك.

قاوم نت: www.qawem.net

يمر الموقع من الحركة الطلابية لمقاومة التطبيع في الأردن، ويدعو الجميع إلى تنفيذ قرارات المقاطعة للكيان الصهيوني (إسرائيل) ورفض كافة أشكال التعاون معه، ويضم الموقع منتدى حوار والعديد من الصلوات والأدب ذات المضامين الوطنية والمعادية للعدو.

موقع الشعر العامي والفصحى:

www.zraiqr.com

موقع شخصي جديد يضم بألفة كبيرة من الفصائل الشعرية باللهجة العامية واللغة العربية الفصحى، وهي فصائل لشعراء معروفين ومنها خاصة بصاحب الموقع.

اضحك مع القيقب: www.qobqob.com

موقع مليء بالثقت والطرف والناوادر المربية، ويسمح لك الموقع بزيادة ما تريد من الثقت والتصويت على الثقت الموجودة من حيث الطراقة أو المستوى، هذا الموقع مفيد ان لا يحفظ الثقت أو تعوزه خفة الظل!

استعلم عن فاتورة هاتك في السعودية:

<http://ebill.stc.com.sa>

خدمة جديدة تقدمها شركة الاتصالات السعودية عبر الإنترنت تمكن المشتركين من الاستعلام عن فواتيرهم مجاناً.

الرمش: www.alremsh.com

موقع لكل ما هو جديد في عالم الأغاني والفيديو كليب والألعاب والبرامج مجانية والتهنئات والرومانسية والدراسة والشعر والأخبار والاقتصاد وغيرها الكثير.

الفضاء التاسع:

www.the9thspace.20m.com

موقع يتحدث عن الفضاء والزحلالات الفضائية والحياة خارج الأرض، إذا كنت من عشاق البحث عن الحقيقة والمعرفة وأسرار الكون وأخر ما توصل إليه العلماء تنصّبك بالتوقف قليلاً عند هذا الموقع.

الوادي الجديد: <http://elwady.cjb.net>

يعرف هذا الموقع بمحاضرة الوادي الجديد الذي كان يسمى قسيما بمحاضرة الصحراء الجنوبية وترجع التسمية الحالية إلى إعلان الزعيم الراحل جمال عبد الناصر عام 1958 عن البدء في إنشاء واد جديد يشترك واحات الصحراء الغربية واستزراعها باستخدام المياه الجوفية.

جمعية الفنانين التشكيليين بمحافظات غزة

www.pal-artists.org

يمر هذا الموقع بواقع الحركة الفنية التشكيلية في فلسطين، فجمعية الفنانين التشكيليين بغزة هي جمعية غير ربحية متخصصة في مجالات الفن التشكيلي وتهدف بالدرجة الأولى إلى خدمة المجتمع الفلسطيني وتنمية الجوانب الثقافية والفنية للنشر والاهتمام بالموهب ورفع مستوى التدقيق الفني، كانت البداية حينما طرح الفنان عصام حلس فكرة تأسيس جمعية الفنانين التشكيليين بمحافظات غزة. نظراً لما تتمتع به الحركة التشكيلية في محافظات غزة من خصوصية فنية، فضلت الجمعية نشأة عاصمة معتمدة على جهد الفنانين المخلصين للوطن وللحركة التشكيلية وذلك في عام 1984م في ظل الاحتلال الإسرائيلي الذي رفض رفضاً قاطعاً إعطائها الترخيص أسوة بالجمعيات الوطنية في محافظات غزة.



مختبر جودة العسل

www.honey-ql.com

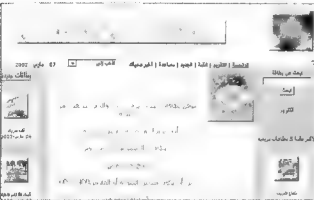
هل ترغب في معرفة عالم النحل والعسل الذي تنتجه تلك النحلة الضميمة والفوائد الكبيرة له؟ إذا كنت ممن يريدون معرفة حقيقة العسل الموجود لديك وهل هو عسل طبيعي أم مشوش، توجه إلى مختبر جودة العسل، فهو مختبر معتمد من الهيئة العربية السعودية للمواصفات والمقاييس وتحت إشراف لجان مختصة من الهيئة وهو مختبر مجهز بأحدث الأجهزة المخبرية والكوادر العلمية المتخصصة لإجراء كافة الفحوص والتحاليل المخبرية الخاصة بعسل النحل للتأكد من جودته وعدم تعرضه لمخلفات الفس و ذلك طبقاً للمواصفات المتبعة.



مواقع انترنت

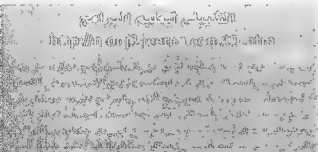
موقع بطاقات هليوب: www.eid2.com/card

لشاق التراسل والإهداءات عبر الشبكة يمكنهم تحميل أي من المناظر الطبيعية والزهور والطبيعة ولحظات الغروب والعديد من المناسبات بمناسبة المولود الجديد أو المرض أو الأعياد والتهاني وفساد الفلاش، كما يمكنك الموقع من تصميم صورة أو ملف من جهازك لتصنع بطاقتك بنفسك.



مجموعة قصصية للأطفال:
<http://khayma.com/bandarkd>

يقدم صاحب هذا الموقع خالد عباس دمنهوري بالتعاون مع إصدارات نادي مكة الثقافية مجموعة من القصص المصورة للأطفال العرب وذلك لتثريه والتسلية والفائدة، ولا تخلو هذه القصص من البعد الإنساني والأخلاقي الجميل الذي نحن أحوج ما نكون للتربية أطفالنا عليه، وقد يبدو الموقع بسيطاً وقليل القصص إلا أنه محاولة جيدة على الطريق.



شام برس: www.champress.com

جريدة (شام برس) الإلكترونية اليومية تصدر من سورية، وهي صحيفة خاصة أثبتت حضوراً وقابلية إعلامية خلال فترة وجيزة من انطلاقتها، وتمكنت من نيل اهتمام الصحف العربية واعتماد العديد من الصحف العربية اللبنانية والخليجية عليها كمصدر موثوق للمعلومات السورية المحلية، ونظراً لذلك تمتع هذه الجريدة بهامش من الجراءة والحرفية الجيدة، وشعبي نحو إيجاد هوية إعلامية سورية مستقلة، ومختلفة عن الإعلام المحلي.

وجاءت انطلاقتها متزامنة مع جهد الجهة المصدرة (مجموعة الإعلام المستقلة بدمشق) لإصدار مجموعة أسبوعية تحمل الاسم ذاته، يحتل الممد التجريبي الأول منها حيزاً هاماً على الموقع الإلكتروني إلى جانب الجريدة بانتظار موافقة الإصدار الملغوب ورقياً.



أطفانتا: www.atfalona.com

يقدم هذا الموقع الشخصي الذي أسسه الدكتور الحميدي الشرعان كل ما يتعلق بالبحوث الصحية للأطفال، ويضم عدة أبواب وأقسام منها الاستشارات العلاجية التي تمكن زائر الموقع من كتابة الاستشارة في المكان المحدد لها يقسم الاستشارات، كما تم افتتاح قسم للأطباء فقط والذي يركز على التوجيهات الإكلينيكية في التعامل مع الحالات المختلفة في طب الأطفال وغيرها من المواضيع، وتجد قسم دليل الأهل لصحة الطفل الذي يحتوي على مجموعة كبيرة من مشاكل الأطفال الشائعة.



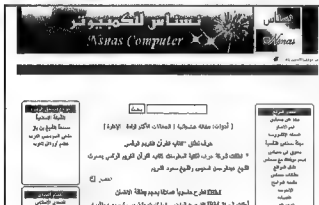
Web sites



موقع الشاعر صالح زيادنة

www.khayma.com/salehzayadneh

موقع أدبي متميز يضم قصائده وصور للعثرة من الشعراء العرب، والأشغال الشعبية، ومحاور شعرية وأقارب للشعراء المعاصرين. أما صاحب الموقع صالح زيادنة فقد ولد في عام 1955 وقرض الشعر في سن مبكرة من حياته، فكتب شعراً عن رمل وتنتي وبها وأمعانها، ومتر عن حب الشديد لها ولأهلها، وتحوي مكتبته الخاصة على ما يزيد من ألف كتاب ومجلد، أغلبها في الأدب العربي قديمه وحديثه، وفي الشعر والدراسات الأدبية، وتاريخ الأدب واللغة العربية، إضافة إلى الكتب التي تعنى بموضوع التراث الشعبي.



سنان للكمبيوتر

www.nsnas.com

يقدم هذا الموقع لتأجير المهمة سنان المتخصصة في مجال الكمبيوتر والإنترنت تطبيق واسعة لأخبار قطاع التقنية في السعودية والوطن العربي والعالم، ويقدم خدمة المنتديات والترجمة الفورية وحالة الطقس وخدمة تصميم موقع خاص بك مع الشركة، وبطاقات سنان ومكتبة البرامج.

سلطان الشمر

www26.brinkster.com/skbrh

إذا كنت من شائق الشمر بكافة أنواعه وأشكاله، طوبك التوجه إلى هذا الموقع الشعري المزهرف لتتروى من ولحات الشمر النبطي والعالمي والفصحى ما شئت، أما إذا كنت من شائق الملققات فتستجد المعانقة في انتظارك أيضاً.

الدليل الإرشادي للحوارات

www.ra7lat.com

يهدف هذا الموقع إلى تنمية الحس الوطني لدى الطلاب في المملكة العربية السعودية، من خلال التعرف على بيئتهم والمنجزات الحضارية لوطنهم ومعرفة أهم المعالم الإسلامية والحضارية، وكذلك إلى تنمية العلاقات الاجتماعية والتعارف بين الطلاب، وإشباع رغبات وميول الطلاب في حب الاستطلاع والكشف، وتنمية الوعي والإدراك والتعاون والألفة، وتوعية الطلاب على حب النظام والاعتماد على النفس والعمل الجماعي، واستثمار أوقات فراغ الطلاب ببرامج تربية هادفة، التعرف على العادات والتقاليد في المدن التي يزورها الطلاب.



موقع المحرر

<http://almo7rer.nukien.com>

موقع المحرر موقع خدمي شامل لكل مفيد في عالم الإنترنت والبرامج، كما يحتوي على دروس تعليمية مفيدة، ونجد أيضاً العديد من خدمات المواقع المجانية، ومن أبواب هذا الموقع نجد: بازار المحرر، ومكتبات المحرر، وغرفة الفات، ومواقع تلفزيون وإذاعة، وبرامج ودروس متنوعة.



رحلة البحث عن الوظائف عبر إنترنت

رائف القوي

من منا لا يبحث عن فرصة عمل، أو يبحث على الأقل في الحصول على فرصة عمل أفضل من الحالية، ولكن ما السبيل إلى ذلك؟ من المؤكد أنه للحصول على وظيفة توجد طرق عدة، أسهلها وأضمنها المعارف البشرية، أي أن تكون لك علاقات عامة جيدة، ولكن موضوع دراستنا يختص بمواقع التوظيف عن طريق شبكة الإنترنت والتي توفر فرص عمل ضمن البلدان العربية سواء أكانت هذه المواقع عربية أم إنجليزية.

كما يجب أن نفرق بين المواقع المختصة بالتوظيف، وبين تلك البوابات التي يكون التوظيف إحدى خدماتها، وبين تلك التي يمكن أن نطلق عليها اسم الإعلانات المئوية، والتي تشبه إلى حد كبير الإعلانات التي نقرأها في الجرائد اليومية، وتلك التي لا تزيد عن كونها وصلات ضمن صفحات شخصية.



موقع بيت

العنوان: www.bayt.com

اجتمعت مجموعة من الأصدقاء بعد تخرجهم من الجامعات الأردنية والأمريكية للبحث عن عمل في الوطن العربي فوجدوا أن الفرص والطرق إلى ذلك صعبة وعرة، فاختاروا لأنفسهم عملاً جديداً وهو إنشاء موقع قادر على تأمين الوظائف للباحثين عنها وتأمين الموظفين للشركات وبذا يكون الموقع صلة وصل بين الطرفين وهكذا كان.

يظهر في الصورة أفراد فريق بيت، وهم من اليمين: أكرم صاف، ومنى عطايا، وريبع عطايا، وداني فرحة.

بدأ موقع بيت في شهر نوفمبر/تشرين الثاني من العام 2000 وتُدعى الآن مكاتب في كل من دبي وبوظبي، والرياض والخبر، وعمان والقاهرة، والكويت، وتم تعريب الموقع بعد أن كان باللغة الإنجليزية فقط بعد أقل من سنة على إطلاقه، وعقد

وتتخصص الطريقة التقليدية في البحث عن الوظيفة بقراءة إعلان في الجريدة، ثم إرسال السيرة الذاتية، وبعد أن تنتخب الشركة مجموعة مختارة من السير الذاتية، ترسل السير المرشحة لأصحاب القرار في الشركة، وبعدما ترسل الدعوة للمقابلة الشخصية، وبعد إجراء المقابلة، تتم دراسة العرض المقدم ومناقشته، وبعدما يتفق والالتحاق. أما باستخدام شبكة إنترنت، فتم وفقاً للخطوات التالية: تكتب السيرة الذاتية ضمن الموقع، ثم يتم اختيار عدة وظائف من الوظائف المطروحة في الإعلانات على الموقع، وبعد أن يتم اختيار السير المرغوبة توجه إلى الفرز والتوزيع ومنها إلى قاعدة البيانات والبريد الإلكتروني والطابعة، ثم الاتصال بطلب الوظيفة عبر الهاتف أو البريد الإلكتروني، ثم تجري المقابلة، وبعدما يتم الاتفاق والقبول، بعد هذه المقدمة البسيطة دعونا ننتقل إلى هذه المواقع.

في آسيا و15% من شمال أفريقيا، و13% من أمريكا الشمالية، و16% من باقي أنحاء العالم، وإن شئت التفصيل أكثر بالنسبة للدول العربية وآسيا فهم يتوزعون على الشكل التالي: 19% من الإمارات العربية المتحدة، و18% من السعودية، و16% مصر، و15% من لبنان، و10% من الأردن، و6% من الكويت، و1% من سورية، و6% من الهند، و9% من باقي دول آسيا.

ويشكل عام تبلغ نسبة الذكور 78% ونسبة الإناث 22%، أما من حيث الأعمار فتشكل الفئة من 18-25 عاماً نسبة 17%، ومن 26-34 عاماً نسبة 51%، ومن 35-45 عاماً نسبة 21%، و46 عاماً وأكثر يمثلون 10%، ومن حيث المستوى التعليمي لدينا 14 % يحملون الشهادة الثانوية و49% يحملون شهادة جامعية، و23% لديهم شهادة الدبلوم، و12% شهادة الماجستير، و2% يحملون شهادة الدكتوراه.

ما المبلغ الذي ينفقه إليكم طالب الوظيفة عن طريق شركتكم؟
لا نأخذ أي مبلغ ممن يسجل في الموقع بحثاً عن فرصة عمل مناسبة، ونفدكم أنه تتوفر لدينا الآن أكثر من 180000 سيرة ذاتية، بالإضافة إلى أكثر من 4400 شركة مسجلة في الموقع أغلبها يمرض أكثر من فرصة عمل.

ما المبلغ الذي تدفعه الشركة التي تطلب موظفين؟
لدينا عدة طرق للأسعار وفقاً لحاجة الشركة، لكن عموماً يمكن لأي شركة أن تضع إعلاناً عن وظيفة شاغرة لديها لمدة شهر بمبلغ 199 دولار، وهي تكلفة أقل بكثير من التكلفة التي ستدفعها الشركة بالمقارنة مع الإعلان لمدة شهر في الجريدة اليومية، أو لجهة عدد الذين يقرأوا الإعلان.

هل لديك نصائح أخرى؟
أفضل أن يحدد صاحب السيرة الذاتية إلى تحديث سيرته الذاتية بين الفينة والأخرى، ولقد هذه العملية في تحديث تاريخ السيرة الذاتية ما يزيد من فرص ظهورها بين السير الذاتية الجديدة.

كما تنمو إلى أن كثير من الشركات تبحث ضمن قاعدة البيانات عن موظفين مناسبين بدون أن تكون قد أعلنت عن فرص وظيفية لذا فإن عدد الشركات التي تبحث عن موظفين هو أعلى عملياً من الرقم الذي ذكرته سابقاً، وأنصح الباحثين عن العمل بإضافة سيرتهم الذاتية باللغة الإنجليزية أيضاً لأن كثير من الشركات تتصفح القسم الإنجليزي بنسبة أكبر من القسم العربي، وذلك وفقاً لإحصائياتنا. ولدى زيارتنا للموقع تبين لنا أن كتابة السيرة الذاتية سهلة جداً، كما يمكن البحث عن العمل وفقاً للمنطقة الجغرافية، أو لطبيعة الوظيفة، وهو بذلك أسهل موقع من حيث سهولة طريقة البحث وحسن الترتيب والتنظيم.

موقع Skill-Link www.skill-link.com

يقدم هذا الموقع للشركات والمؤسسات والمعاهد المالية الموجودة في البلدان العربية وخصوصاً الخليج ومصر، أدوات حديثة لتوظيف عبر إنترنت، موفرة كل احتياجاتهم من طالبت الوظيفة سواء المنداء أم المهندسين والمالئين والإداريين ذوي الخبرات الطويلة إلى الدماء الجديدة من الشباب حديثي التخرج من الجامعات، والمعاملين في مجال السكرتارية. وأول خطوة بعد التسجيل في الموقع هي كتابة السيرة الذاتية والتي تتألف من 5 مراحل،



رئيس الشركة شريف مامي



فريق بيت من اليمين: أكرم حساف، ومنى عطاي، وريبع عطاي، وداني فرحة اتقايات لتقديم خدمة التوظيف مع أكثر من عشرين موطاً في المنطقة بضمها من أكبر وأشهر المواقع نذكر منها: Arabia.com Maktoob.com وAjeeb.com وSalamIran.com

ويلاً لقاء مع مدير التسويق منى عطاي سألناها الأسئلة التالية:

ما الوظائف الخمس الأكثر طلباً لديكم؟
أكثر الوظائف هي تلك المرتبطة بتقنية المعلومات، والإدارة، والمحيطات والتسويق، والهندسة، وشركات النفط، وشركات الطيران، وتتوفر في الموقع لدينا أكثر من 84 صنف من فئات العمل المختلفة، يمكن البحث ضمنها من قبل شركات التوظيف، أو الباحثين عن عمل مناسب.

ما الوظائف الخمس الأكثر توفراً لديكم؟
نظراً لك أسبوع أفضل 5 وظائف من قاعدة البيانات، ونرسلها كجزء من رسالة إلكترونية أسبوعية لكل الباحثين عن عمل والمسجلين في الموقع، وتنتشر هذه الوظائف على الصفحة الرئيسية للموقع.

وتكون الشركات المعارضة لهذه الوظائف بحاجة ماسة إلى موظفين ملء هذه الشواغر، وتطلب منا التركيز عليها، وبالمقابل لدينا الصلاحية انثامه في قبول أو رفض عرض هذه الوظائف وفقاً لطبيعتها، ونحن نختار الوظائف الأكثر طلباً وتلبية لاحتياجات السوق والصناعة، أخذين في عين الاعتبار طبيعة الوظيفة والراتب، وأحب أن أؤكد إلى أن هذه الوظائف الخمس التي نضعها أسبوعياً ليست هي الوظائف الوحيدة المتاحة في الموقع، وليست بالضرورة الوظائف المناسبة للباحثين عن العمل وإنما هي أقوى 5 وظائف تتوفر هذا الأسبوع، يقيس على الباحث عن العمل أن يبحث في آلاف الوظائف المتاحة ضمن قاعدة البيانات، وإمكانه أيضاً استخدام الباحث الإلكتروني (search agent) والذي هو عبارة عن مجموعة من الشروط يضعها الباحث عن الوظيفة، فيقوم الباحث الإلكتروني بإجراء مسح دوري عن الوظائف المطابقة للشروط، ويرسل رسالة إلكترونية عند توفر القروض المطابقة للشروط.

فرص في الحصول وبالأرقام على عدد المسجلين حسب الدول من حيث طالبت التوظيف أو الوظائف المتاحة؟

تتبع البلد أن التي أن منها المسجلين في موقعنا لتصل إلى 116 بلداً، وإذا تحدثنا بالأرقام فإن المسجلين في الموقع يتوزعون كما يلي: 56% من الدول العربية والوظيفة

مراجعات مواقع

أشاء الدخول في المرة التالية إلى الموقع

بالإضافة إلى الاسم وكلمة السر، وبمدها يمكن كتابة السيرة الذاتية.

بدأ الموقع بجهود مشتركة بين ثلاثة شبان قرروا تقديم هذه الخدمة إلى الشركات التي تبحث عن الموظفين والباحثين عن العمل في أي من هذه البلدان، ومولاه الشبان كما يطهرون في الصورة ومن اليسار إلى اليمين، طارق أمين، وشريف غمريفي وشريف بيشاري

اللغة الإنجليزية هي اللغة الوحيدة التي يتعامل بها الموقع، ونطمح أن تضاف اللغة العربية باعتباره يتوجه إلى البلدان العربية، بعد اختيار اليك تظهر نافذة جديدة تتضمن ثلاثة خيارات، الباحث عن العمل، الشركات الباحثة عن الموظفين، ومراكز التدريب. ويتوفر في الموقع الكثير من الصلوات، كالتفرض المتاحة في شركة مايكروسوفت وإجراء امتحان للكفاءة في الاختبارات الوظيفية، مع بعض التصالح المتعلقة بالسيرة الذاتية والمقابلة، ومنها الموجودة في فترة ملاحظات حول السيرة الذاتية.

وكان لنا مع المسؤولين عن الموقع مجموعة الأسئلة الأسئلة التالية:

ما الوظائف الخمس الأكثر طلباً لديكم؟

يتركز البحث غالباً عن المهن التالية: السكرتارية، والمحاسبة، والمبيعات، ومدراء التسويق، ومطوري ويب.

ما الوظائف الخمس الأكثر توفراً لديكم؟

تطرح الشركات فرص عمل متنوعة لكن الأكثر توفراً هي: مندوبو المبيعات، والسكرتارية التنفيذية، والمحاسبين، ومدراء المبيعات، والمصممون الفنيين (الرسومات)

ونرغب في الحصول وبالأرقام على عدد المسجلين حسب الدول من حيث

طلبات التوظيف أو الوظائف المتاحة؟

تشكل السيرة الذاتية نسبة 16٪ لن تتراوح أعمارهم بين 18-24 عاماً، ونسبة 42٪ لفئة 25-30 عاماً، ونسبة 19٪ لن هم بين 30-35، ونسبة 10٪ للذين بلغت أعمارهم ما بين 36-40 عاماً، 12٪ لن وصل إلى 40 عاماً أو أكثر، وبلغت نسبة الذكور 76٪ ونسبة الإناث 24٪.

ما المبلغ الذي يدفعه إليكم طالب الوظيفة عن طريق شركتكم؟

لا نتقاضى أي أجور من الباحثين عن العمل، حتى بعد أن يحصلوا على وظائفهم.

ما المبلغ الذي تدفعه الشركة التي تطلب موظفين؟

نفضل أن يكون تعاملنا مع الشركات من خلال الاشتراك لفترة مصدرة من الزمن

What's new? Post your resume. Update resume. View resume. Job Center. Your Messages. Home.

What to expect

skill-link.com
Miraco
Exclusive Online Offer: HOT Deal

skill-link.com - Register - Career Opportunities - Confidentiality - The Company - The Process

Skill-link.com - what is it?
Skill-link.com is internet based job seeking and career advisory service, used by companies operating in the Arab Region (mainly Egypt and the Gulf) for their recruitment needs.

ويتمتع الموقع على اللغة الإنجليزية.

وسألنا رئيس الشركة شريف سامي الأسئلة التالية:

ما الوظائف الخمس الأكثر طلباً لديكم؟

إن الوظائف الخمس الأكثر توفراً من قبل الشركات هي السكرتارية، والمبيعات، وتقنية المعلومات، والمحاسبة والصيانة، مع ملاحظة أنه لا يشترك للشركات أن تعلن عن وظائفها بل تستطيع البحث مباشرة ضمن قاعدة البيانات الخاصة بموقعنا.

نرغب في الحصول وبالأرقام على عدد المسجلين حسب الدول من حيث

طلبات التوظيف أو الوظائف المتاحة؟

لا يمكننا معرفة الوظائف الأكثر طلباً مصنفة حسب الراغبين بها، لكن تتوفر لدينا أكثر من 37000 سيرة ذاتية، تزداد بمعدل 1000 سيرة ذاتية شهرياً ويبلغ عدد الذين تتراوح أعمارهم ما بين 25-35 عاماً ما نسبته 54٪.

ما المبلغ الذي يدفعه إليكم طالب الوظيفة عن طريق شركتكم؟

لا يدفع الباحث عن العمل أي رسوم عند التسجيل أو وضع سيرته الذاتية.

ما المبلغ الذي تدفعه الشركة التي تطلب موظفين؟

توجد سياسات أسعار متعددة تتناسب مع حاجات الشركات، لكن وبشكل عام نأخذ 820 دولاراً عند التسجيل و272 دولاراً لكل موظف يتم تعيينه. وأضاف قائلاً تركّز شركتنا على مصر والخليج العربي، ولدينا مكاتب في القاهرة ودبي والكويت.

موقع كاريير ميد إيست

العنوان، www.careermideast.com

لدى زيارتنا لهذا الموقع طالعنا قائمة لأختيار البلد الذي نبحث عن العمل فيه، وتتضمن القائمة 12 بلداً هي: مصر، والسعودية، والأردن، والإمارات، والكويت، ولبنان، والبحرين، وأفريقيا، وعمان، وقطر، وتونس واليمن. وبعد اختيار البلد، يتم التسجيل للحصول على

اسم وكلمة سر، حيث يتطلب التسجيل في الموقع اسم وعنوان بريد إلكتروني، ثم يرسل الموقع رسالة إلكترونية تتضمن رمزاً خاصاً بالمستخدم، يستخدمه طالب التوظيف



فريق كاريير ميد إيست من اليسار: طارق أمين، وشريف غمريفي وشريف بيشاري



مواقع متنوعة

توجد الكثير من مواقع
إنترنت والتي تقدم
خدمة التوظيف كجزء
من خدمات الموقع، منها
عجيب.كوم،
وأريبيا.كوم وغيرها،

كما توجد شركات توظيف ضلعية لها موقع على الإنترنت لا تقدم سوى فرص قليلة،
وأما تقدم رقم الهاتف والفاكس للمراجعة شخصياً وبين الجدول المرفق طابعة
هذه المواقع واللغة والبلدان التي تغطيها، ونذكرها أيضاً بأن أغلب الشركات وضمن
مواقعها على شبكة ويب، تضع فترة للتوظيف، يمكنك زيارتها للاطلاع على
حاجتهم من الموظفين.

تنصصك قبل التعامل مع أي موقع بضرورة سياسة الموقع التي يتبناها للحفاظ على
سرية المتعاملين معه، كما لا تضر التثقيق في تلك الخيارات الموجودة في نهاية
السيرة الذاتية والتي تسمح (أو تمنع) عرض سيرتك الذاتية مع (أو بدون)
الطومات الشخصية، وتدل القراء المأثنية لهذه المقالة على الفرق الهائل بين عدد
السيرة الذاتية المتوفرة وبين الوظائف المتاحة، لذا فإننا ننصحك بالاجتهاد في
إعداد سيرتك الذاتية، والتسجيل في أكبر عدد من مواقع التوظيف سواء المتوفرة في
بلدك أو المتوفرة على الشبكة، ولاشك أن النجاح سيكون حليفك في النهاية.

فمثلاً: يتقاضى عن اشتراك لمدة 3 أشهر مبلغ 750 دولاراً، عن فترة 6 أشهر 1250
دولاراً، وعن سنة كاملة مبلغ 1950 دولاراً، تستطيع الشركة خلال فترة الاشتراك
أن تلحن عن عدد غير محدود من الوظائف المتاحة لديها بالإضافة إلى البحث
الشامل ضمن كل السيرة الذاتية المتوفرة لدينا ضمن قاعدة البيانات، وتوظيف
العدد الذي يتلاءم مع حاجتها بدون أي رسوم إضافية.

هل يوجد ما ترغب في إضافته؟

توفر لدينا الآن أكثر من 145000 سيرة ذاتية للملاحظين عن العمل معظمهم من
الدول العربية والهند، ولديها أكثر من 7000 شركة مسجلة في موقعنا تغطي مختلف
أنواع الصناعة، ولديها شركات ناشئة حديثة، وشركات صغيرة محلية (مصرية)،
وشركات كبيرة، وأخرى إقليمية وشركات متعددة الجنسيات.

موقع التوظيف العربي

العنوان: www.arabrec.com

يطمح الموقع الذي يستمع بثلاث لغات هي العربية والإنجليزية والفرنسية إلى
مخاطبة البلدان العربية في كل من قطر، والكويت، والجزائر، والسعودية، ولبنان،
والبحرين، وسوريا، وليبيا، ومصر، وتونس، والمغرب، والإمارات، واليمن، وسلطنة
عمان، والأردن، ويقول الموقع أنه يتضمن 2482 فرصة عمل، لكن جربنا أن ندخل
مرة إلى السعودية ومرة إلى مصر وظل العدد ذاته، بينما يفترض أن يتغير عدد
فرص العمل المتاحة في كل دولة.

ملاحظات	العنوان	البلد	اللغة	الموقع	مسلسل
موقع توظيف	www.bayte.com	البلدان العربية	عربي	بيت	1
موقع توظيف	www.career-mideast.com	البلدان العربية	إنجليزي	كارير ميد إيست	2
موقع توظيف	www.skill-link.com	مصر	إنجليزي	سكيل لينك	3
موقع توظيف	www.arabrec.com	البلدان العربية	مصد المئات	التوظيف العربي	4
إعلانات ميوية	www.emirates.net.ae/channel/classified/employment.html	الإمارات	إنجليزي	اتصالات	5
إعلانات ميوية	http://jobs.123arab.com/cgi-bin/jobs/jobs.cgi	البلدان العربية	إنجليزي	123 عرب	6
إعلانات ميوية	www.ituarebic.org/jobs.htm	البلدان العربية	عربي	الاتحاد الدولي للاتصالات	7
إعلانات ميوية	www.awalad.com/arabic/OpenGroup.asp?GroupID=142	البلدان العربية	عربي	أول أد	8
إعلانات ميوية	http://buzzer.ayna.com/classified.php?catid=1	البلدان العربية	عربي	أول أن	9
إعلانات ميوية	http://www.e3tanat.com/cgi-bin/w3-mag1/jobv.htm	البلدان العربية	عربي	إعلانات	10
إعلانات ميوية	http://www.nokiamc.com/arabic/careers_ar.ahtml	البلدان العربية	عربي	شركة نوكيا	11
إعلانات ميوية	http://www.aley.net/Ar/jobs	البلدان العربية	عربي	هالة نت	12
إعلانات ميوية	www.mnar.com/employment.htm	البلدان العربية	عربي	منار	13
إعلانات ميوية	http://job.naseef.com	البلدان العربية	عربي	ملتقى نسج للتوظيف	14
إعلانات ميوية	http://www.hotvoice.com/ar/aboutus/employment.htm	البلدان العربية	عربي	هوت فويس	15
إعلانات ميوية	www.mcs.gov.sa/eds/search.htm	السعودية	عربي	الإعلانات الوظيفية	16
إعلانات ميوية	http://www.sehob.com/d/dc.htm	السعودية	عربي	التوظيف	17
إعلانات ميوية	http://arabic.athor.net/jobs/jobs.asp	السعودية	عربي	أثير	18
إعلانات ميوية	http://212.26.82.9/Regist.asp	السعودية	عربي	الموارد البشرية السعودية	19
إعلانات ميوية	www.microsoft.com/MiddleEast/jobs	السعودية	إنجليزي	مايكروسوفت	20
إعلانات ميوية	http://www.morocco-today.com/jobs.htm	المغرب	عربي	وظائف	21
إعلانات ميوية	www.kahranma.com/sjobs.htm	قطر	عربي	مياه وكهرياء قطر	22
إعلانات ميوية	www.tawseef.gov.eg/sta3.asp	مصر	عربي	مشروع الوظائف الحكومية	23
إعلانات ميوية	www.masrawy.com/r.cfm?i=115	مصر	عربي	مصري	24

ملاحظات حول السيرة الذاتية

كموظف حسابات، وتكتب 3 فقرات عن عملك كحارس أثناء دراستك الجامعية.

5- الموضوعية، ركّز في السيرة الذاتية على المواضيع التي تعتقد بأنها بالمثل، أو التي توضح مهاراتك فيه، إذ لا يهم صاحب العمل أن يعرف إن كنت مشتركاً ببناء رياضي أو أنك ماهر في صيد السمك وما شابه ذلك. 6- الوضوح النحوي، لا تترك مجالاً لخيالات القارئ، ولا تفترض به أن يعرف ما تعتبره بديهياً، كأن تكون جامعة حلوان في حي الزمالك، أو أنك تقصد بالحرفين C.S. علوم الكمبيوتر (Computer Science).

7- الطول، يجب أن لا يزيد طول السيرة الذاتية عن صفحة أو اثنتين، وبإلزامية أكثر من صفحتين على عدم القدرة على تنظيم الأفكار وترتيبها، وبين مقدار الجهد الزائد المبذول لإعطاء انطباع جيد، فإن كانت محتويات السيرة الذاتية قوية لا داع لأن تكون أطول من صفحتين قياساً A4.

8- الأخطاء الإملائية وعلامات الترقيم، تجنب الأخطاء الإملائية والقواعدية، لأن مقدار إتقانك للغة يعكس مدى ثقافتك، استعن ببعض برامج التحقق الإملائي، والأفضل أن تستعين بكاكتب خبير.

9- سهولة القراءة، نظم ورّب أفكارك، واكتبها بطريقة مركزة وتجنب أسلوب السرد في الكتابة والأفكار المتشعبة.

10- الشكل والمظهر، لا تبتمد كثيراً، عن الشكل القياسي للسيرة الذاتية، تجنباً لرميها في سلة المهملات نتيجة صعوبة قراءتها.

11- استخدم الأفعال الفاعلة النشطة، وصوّر ذلك كشخص فعال قادر على تنفيذ المهام.

12- استخدم المفاويز، تقيد هذه الخطوة بـ انتقال القارئ إلى الفقرات الأكثر أهمية بالنسبة له بسرعة وسهولة.

واضح، ويتميز آخر لا تلجأ إلى التضخيم والتخمين، لتنع في شرك تغيير وقائع تاريخك، إن الحصول على سيرة ذاتية مميزة لا يتم بوضع محتويات مفضلة، أو عن طريق تحسين شكل السيرة الذاتية. وتذكر دائماً أن من يقرأ سيرتك الذاتية قادر على التحقق من الطريقة التي تقدم بها مهاراتك وخبرائك للآخرين من خلال أسلوبك في السيرة الذاتية.

نصائح يجدر اتباعها

1- بهان المنصب والمسمى الوظيفي، اكتب منصبك الوظيفي، مع شرح تفصيلي للأعمال التي تجزئها يومياً، والنتائج التي حصلت عليها، لأن المسمى الوظيفي يكون مبهماً ومضللاً أحياناً، بسبب اختلاف المهام التي توكّل إليه من شركة لأخرى، اجعل سيرتك الذاتية تتحدث بوضوح عما كنت تقوم به.

2- ذكر التواريخ والأماكن، اذكر تاريخ الأعمال التي قمت بها بعناية، ولا تترك مجالاً للقارئ أن يفهم أو يظن مكان وتاريخ عملك السابق، أو المدة التي قضيتها فيه، وإن كنت عملت أعمالاً متداخلة فيما بينها أو في وقت واحد أبعد عن طريقة نقل فيها من أهمية ذلك، أو اذكرها بدون تركيز كي لا يلفت إليها القارئ، كي تحبته التشتيت.

3- التفاصيل، اشرح إحدى الأعمال التقنية، أو المهارات التي اكتسبتها في عملك السابق، أو أثناء دراستك، وإن كنت قمت بمهام صعبة أو مميزة اذكرها ولو بشكل مختصر.

4- تناسب الفقرات، اجعل طول الفقرات متناسباً مع الهدف من الوظيفة، فمثلاً إن كنت تبحث عن وظيفة ضمن مصرف (بنك) فلا تكتب فقرة تتحدث فيها عن عملك السابق

تعتمد الشركات بشكل كبير على السيرة الذاتية في اختيار المرشحين للوظيفة، وإذا تقدم للوظيفة مرشحين متساويين في القدرات والإمكانات فإن مدير التوظيف سيفضل إجراء المقابلة مع صاحب السيرة الذاتية المكتوبة بمهارة أكبر، ولهذا السبب نجد أن الكثيرين ممن لديهم مؤهلات ممتازة، ربما تمر سيرتهم الذاتية أمام اللجنة الفاحصة بدون أن تلفت انتباههم، وفي النتيجة قد يتم تعيين شخص بمؤهلات ومواهب أقل، وبالمقابل يوجد مرشحون لديهم سير ذاتية ممتازة، لكن البعض الآخر لا يعيرها الاهتمام اللازم، فإن كنت من أولئك الذين ليس لديهم من يرشحهم أو ينصح بهم، فإنه يتحتم عليك ألا تركز إلى مؤهلاتك فقط للحصول على وظيفة، وإنما ستحتاج إلى سيرة ذاتية مميزة.

ربما نظرت إلى السيرة الذاتية على أنها إعلان تثير فيه الآخرين أنك جاهز للعمل، إنها أهم من ذلك، ويفترض المصدق في المعلومات الواردة في السيرة الذاتية، وأن تكون الأوراق والشهادات المشار إليها في السيرة موقّعة بشكل

تجنب الأخطاء الشائعة في كتابة السيرة الذاتية

اكتسبها في عماله الأخير بدلاً من سرور
كل ما عملته في هذه الحياة.

التقاعد من البحث عن الوظيفة التي
تستحق مع اهتمامك ودراسك تلك المهنة

أخبر السجود عن أن شهاب الدين الأندلسي طلب منك ذلك

استخدام الحمار لها في ما تبقى من
السيرة في حوض الفرس هذا الحظي اكثر
الاختصاصات شيوعاً

عَنْ الرَّبِّ أَنْ يَكُونَ لِي سِرٌّ وَأَنَا مَتَّحٍ
فِي قَلْبِي لِمَا كُنْتُ مَعْتَدًا أَنَّكَ تَفْعَلُ
عِنْدَمَا يَشْعُرُ مَسْئُولُ التَّوَلُّفِ بِالْحَاجَةِ
إِلَيْكَ سَيَسْأَلُكَ عَنْهَا

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

ملحظات

من كتابة السيد الأستاذ محمد
إدانة لا غنى عنها لأنها بمثابة حواجز
الاستغناء عن العمل والاعتماد على
غيره في أداء المهام.

REFERENCES

تحتفل 10 جوان، أي في كل الأملات
والعشرات التي اكتسبتها حتى الآن تلمي

مطهر إبراهيم السيرة الذاتية بالفيديو الكامل
مطهر إبراهيم السيرة الذاتية بالفيديو الكامل

ذاتية فعالة، لن تتمكن من الحصول على
الغالبية التي ستطرح من خلالها لعمل

الخاصة والخارجية. المريد صفة تليق من
عقول زعماءك ولتتبع الصورة عن

الذاتية يزيد عددها عن 500 سيرة، يزيد
أن يختار منها عدداً محدوداً لاجراء

انتقل إلى المرحلة التالية في التي قرات
انك ما انا سعيد ان التي اسر عينا

عليه جلد، واما ان تظهر عليها نقا

سيرة ابن كسرة عن غير القائل
عن الفضل عن السيرة ابن كسرة

1945

تقتل من قبل الآخر بصورة مخيفة
منصبتك كان متواضعا

عمل في بيروت سابقا للخدمة، فلا يمكن
الاعتماد على الذات (اعتاد الصديق الانفاق على

المهارات بدلاً من التسلسل التاريخي

الذاتية على أنه هدف الفعل
حسب تكرار الكلمات حتى لا تضيق القارى

كتاب كتاب أسرار علم الحكيم زكريا
الوسطاني الذي كان له شأن عظيم

روجر عيسى لعلته الخير المبيكة

يضع من يكتب سيرته
الذاتية في كثير من
الأخطاء الشائعة ولعل
أكثر هذه الأخطاء تأتي من
انصاف الأصدقاء الذين
لديهم خبرة متواضعة جداً
في هذا المجال وينقسم
الرجوع إلى المراجع
الفتية بهذا الأمر.

لا تصنع سيارة المسيرة الذاتية في أعلى
جبلتك من أجل الترفيه فقط (الاستخدام
رقم الماكينة)

الذائبة جذابة، إن قوة الشهوة الدائمة تأتي
من حبسها في الحجاب والستر والتمنع.

لجنة للاحتفال بالذكرى السنوية
لثورة ١٩٥٦

بصيرتهم قراءة السيرة الذاتية، لأن السيرة الذاتية ليست مجرد وصف للأحداث، بل هي أداة للتفكير والتأمل.



في هذه المرحلة على الأقل
تلك التي يجب أن تكون

تكون سياحة الحكم على حدح ميسر

لا تستخدم الاختصارات بل اكتب الكلمة كاملة في لغة الأمل ومن رتبة محكي

أحادية الترتيب هذا الشهر شيقة ومتنوعة على غير عادة، إذ سنجد
عبر رحلتنا العديد من القضايا والأفكار والأسئلة والنقاشات الهامة،
والتي نأمل أننا غطينا الصورة كاملة بل أننا حاولنا انتقاء المناسب
والفيد لقراء مجلتنا.

الأسبوع

الشباب وحكم البروكسي والألصاف المجانية

هل الشباب العربي ملتزم؟

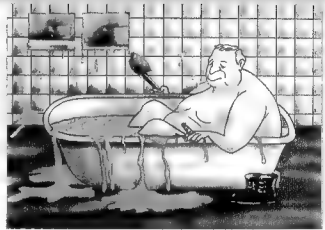
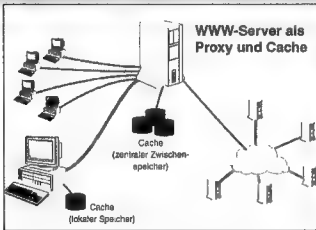
الإعلام العربي الفاسد ترسيخها وتصديرها للأمة.
ويرد ماجد على صديقه قائلاً: كلام جميل وموضوع مهم ولن أشارك في الرأي
إلا من رحم، وهم قليل في كثير أصبحوا غثاء كثلاء السيل، مذبذوبي الهابة وفيه
قويهم الزومن وهو حب الدنيا وكأنهم لن يموتوا أبداً، ويتصدى آخر قائلاً: إذا
فتحت التلفاز وشاهدت بعض الأشكال التافهة فهذا لا يعني أن كل الشباب العربي
مثلهم، وأنا أرفض التعميم أبداً كان مصدره.

يبرهن آخر على أن الشباب العربي ما زال بخير؛ لو أن شبانا العربي تافه لما
كان الشهداء في فلسطين بالمئات وكلهم في زهرة شبابهم... ولما وجدت الشباب
يترك الدنيا ليهيش في كهوف أفغانستان، حتى من تراهم يقتلون الغرب هم فعلوا
ذلك للفراخ الروحي الذي يمانون منه، ولو ترك لهم الخيار لوجدتهم أسراباً إلى
تلمطين، ولتعب إحدى فتيات المنتدى بالقول: فتوات لبنان يجمع
أقسامها نصر على أن تحول العالم العربي إلى أوروبا يمارفص
وملاهي ولكن بلا مصانع ولا معامل، ومن هنا أصروا على أن تلبس
الذمية ملابس تظهر ما يسمى مفاهاها وأن تتجمل بأصباغ أوروبا
التي تجعل المجوز صبية والقيحية جميلة، ومن هنا وجب أن تنتبه
للزوم المشوه للإعلام بجميع أنواعه.

ويؤكد بعض الشباب المشاركين في الحوار أن الشباب العربي يخفت
عن جبل الخمسينات والستينات لأنه لا يقرأ ولا يريد أن يتقن، فهو
إما مشغول بكرة القدم أو بالقنوات الفضائية المسخرة، وأن الشباب
العربي ليس يتافه بل الإعلام العربي هو التافه، الإعلام الذي يظهر
المرأة شبه عارية في الإعلانات والمقابلات والأغاني لإغراء الشباب،
ويضع المشاركين اللوم على من المسؤولين عن إعلامنا... الذين
يتلقون الأوامر من المخططين الصهاينة لإلهاء الشعوب وملمس
المغاف والقطرة من قاموسها إلى الأبد....

لنبدأ مع منديات أرويبا <http://dar.arabia.com>
أو دارة الحوار التي طرح الموضوع إياها قضية ساذجة عنوانها ماذا الشباب
العربي تافه؟ وربما كان صديقنا حاداً ومتصلياً في طرحه لكنه حاول ملامسة
ظاهرة التصنع التي أصابت أهم شلة في المجتمع، وهم الشباب الذين يمول عليهم
في بناء المستقبل، ولتستمع إلى الموضوع يقول: عندما تقف على قناة المستقبل
أو -آل بي سي- أو زين أو غيرها لترى شبانا قد صيغوا شمر رؤوسهم ولبسوا
ملابس غريبة لكنها غريبة، ثم ترى أحدهم يتمايل مع الأغنية وترى آخرين
مهورسين بالكرة فمن مباراة إلى أخرى ومن ملعب إلى آخر هذه النمطية يحاول





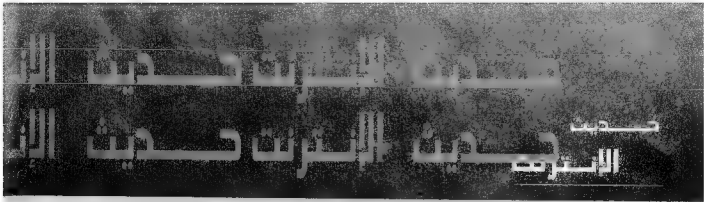
وقّع لإدانة شارون

ولكن لا بد من التأكيد على أن الشباب العربي متيقظ لما يملك له في الخفاء، بل هو مبادر ومبتكر إلى أبعد درجة، ولعله من أكثر شباب العالم ثقافة ووعياً ومتابعة للأحداث، ولنشاهد على سبيل المثال حجم المشاركة في التوقيع على نماذج إدانة المجرم الصهيوني آرئيل شارون على الموقع www.petitiononline.com/warcrime/petition.html إذ يمكنك زيارة الموقع والمشاركة في التوقيع ضمن الثلاثة التي تسعى لجمع مليون توقيع من مختلف أنحاء العالم، لذا لا تردد في إخبار جميع معارفك وأصدقائك وتشجيعهم للمشاركة الفورية.

ما هو البروكسي؟

ومن أجواء النقاش الاجتماعي والتشاي في نتنقل إلى الإنترنت حيث يسأل أحدهم عن معنى كلمة بروكسي التي شملت عقول الشباب والكبار معاً في وطننا العربي،

ويجيبه أحد الأعضاء: البروكسي في الأصل هو عبارة عن جهاز يقع بين شبكتين وظيفته تسريع الاتصال بينهما، تقوم فكرة عمل البروكسي على أن العديد من مستخدمي الإنترنت يزورون نفس الصفحات فيقوم هذا البروكسي بتخزين هذه الصفحات لديه حتى لا يضطر إلى استدعائها في كل مرة يطلبها أحد المستخدمين إلا أن فكرة البروكسي تطورت من مجرد جلب الصفحات وتخزينها إلى «فلتر» هذه الصفحات ومعرفة فيما إذا كانت تحتوي على مواد مخلة أولاً من طريق مقارنة عنوان الموقع بقاعدة بيانات تحوي جميع المواقع المحبوبة وتمتد الشركات على هذه الطريقة حتى تضمن عدم إشاعة موقفيها للوقت وهم يتصفحون مثل تلك المواقع ويتم اختراق هذا عن طريق استخدام خدمات ال Anonymus أو التصفح بالونع المخفي أي دون أن يعلم مزود الخدمة ما تقوم بتصفحه وهي خدمة نشأت لتخلفظ على خصوصية المتصفحين و هو ما تم الاصطلاح عليه بكاسر البروكسي.



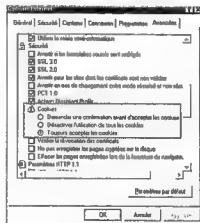
الموقع: www.5star-shareware.com/Utilities

ألعاب الإنترنت أي مستقبل؟

ويطرح مسئول في المنتدى قضية الألعاب والترفيه على الإنترنت، إذ تشهد صناعة الألعاب على الإنترنت Online Games ازدهاراً سريعاً، فمن الذي يعارض ألعاب الإنترنت

وعل هي عملية بالقدر الكلفة؟ وهل الألعاب الفردية أفضل أم الجماعية؟ وما رأي أعضاء المنتدى في كل ذلك؟ ويرى البعض أن الألعاب أقل أهمية من غيرها وأن هناك ما هو أكثر أهمية كالصفحة الطبية التي يتخللها مواضيع تهتم بالصحة والتغذية أو كيفية اتباع نظام غذائي معين وهناك من يرى أن الألعاب «شيء مسيل ولكن في أوقات الفراغ فقط» وذهب البعض بعيداً في النقاش إذ يرون أن ألعاب الإنترنت سوف تحل محل ألعاب أجهزة «بلاي ستيشن» والدرم كاست، فمن كان يعتقد أن ألعاب «الآتاري» ستندثر ويحل محلها ألعاب D3.

ويرى البعض أن ألعاب الإنترنت تتميز عن غيرها لأنها تتيح لهواة الألعاب إيجاد منافس في كل ساعة، وفي مناطق عديدة من العالم، مما يعني عدم الاكتفاء بمناقشة الأصحاب أو الأهل، كما أنها توفر التماس مع محترفين فنيين، يستنون من أداء اللاعب ويضيفون إلى مهاراته في اللعب، وكما تعلم فذلك الألعاب تشهد ثورة علمية، جعلت الناس يتهافون على شراء أجهزة آل «كونسول» الجديدة التي تتيح لهم الاتصال بالإنترنت عبرها، ألعاب الإنترنت هي مستقبل الألعاب الإلكترونية بالفعل، والشركات الصانعة منكبة على تطويرها بحيث لا تقتصر على اللعب عبر الإنترنت، والذي يمر في اللعبة بالتقرب من مطعم مثلاً أو يطلب الطعام الذي يريد، وأن يدفع عن طريق بطاقة الائتمان حقيقة يدخل رهنها، وأن يحصل بالفعل على طعامه هذا عندما يقوم الطعم الحقيقي بإيصاله إليه، بعد أن تلقى عليه طير الإنترنت! أما بالنسبة لشعبيتها فهي تتصاعد يوماً بعد يوم، وإن كان دخولها مازال خجولاً إلى البلاد العربية، لكن لا عيب تلك الدول من دون شأن سينضمون إلى ملايين المشجعين قريباً جداً.



أزمة الكوكيز

أما عزيز الذي يواجه مشكلة محيرة وهي أنه جعل من برید أريبيا صفحته الرئيسية ومن خلاله يدخل إلى أريبيا ومنشدياتها، ولكنه فجأة لم يعد قادراً على الدخول بالرغم من كتابة اسم المستخدم وكلمة السر بدقة، ولكنه وجد رسالة التسجيل القديمة

للبريد وبخل عبر الرابط إلى حساب اليريدوني دون أن يستطيع التحكم به وبمع أغلب الرسائل القديمة، وعندما أراد الدخول إلى الصفحة الرئيسية لم يستطع ذلك! فيضجعه أمامه بمسح الكوكيز من المتصفح في الجهاز وإدخال اسم المستخدم وكلمة السر مرة أخرى، واصل الكوكيز يتم الضغط على أعلى المتصفح واختيار option delete file ثم ok.

منتديات يا صبور

ولأن أعضاء المنتديات يسمون إلى التميز في منتدياتهم عبر إضافة صورهم أو صور شخصيات كرتونية محببة ومتبرونتها شمارهم نجد من يسأل عن كيفية إضافة صور من جهاز إلى المنتديات أو الإنترنت عموماً، ويجيبه زميله بأنه يجب إضافتها إلى أحد المواقع التي تستضيف صور المواقع وهي كثيرة جداً وأكثرها أجنية، وهناك موقع عربي هو ayna.com يمكن أن تسجل لك حساب برید، وبعد أن تفتح صفحتك في البرید الجديد سترى وصلة الوصلة صفحة شخصية، اضغط على وصلة الوصلة لتدخل إلى صفحتك الشخصية وتستطيع أن تحمل ملف أو برنامجاً من جهازك إلى الموقع عن طريق تحميل ملف، ستظهر لك كلمة «براون» وسيفتح إلى مربع حوار لجهازك تختار الصورة أو الملف الذي تريد تحميله من جهازك، بعد قليل ستجد أن ملف الصورة قد حمل إلى صفحتك الشخصية، لكن بشرط أن لا تكتب اسم الصورة بالعربي، وتستطيع نسخ عنوان الصورة من صفحتك وتزالتها في المنتدى كأي صورة وجعلتها في الإنترنت.

حماية مجلداتي!!

ويسأل مسافر عن كيفية وضع كلمة سر لجلد لكي لا يقدر أحد على الاطلاع عليه، والحقبة أن هناك المشرات من هذه البرامج، وهناك برنامج يوضع كلمة سر لحماية المجلدات كاملة وليس الملفات اسمه Folder Guard v4.14 هذا البرنامج يضمن لك حماية برامجك وملفاتك من دخول الأشخاص غير المصرح لهم، فهو يجعل الملفات مخفية أو للقراءة فقط وكذلك يدعم FAT16 Win95,98,Me وFAT32 وحجم البرنامج KB 574 ويمكن تنزيله من هذا



تعداد اعضاء واحصائيات



اقتراعات واحصائيات

آلوه يهودي معاك

هل اليهودي إنسان قابل للتعايش مثله في ذلك مثل أي شخص؟ ولم عاش اليهود حيلة تاريخهم منبوذين ومطاردين من أرض إلى أرض؟ حتى قُربت بريطانيا إليهم في فلسطين، طلب يا خواجه بلفور إذا كنتم أنتم أصحاب الأعصاب الباردة لم تعلقوا خيلهم وحقدكم وخسنتهم، ألم تجد قوماً غير المسلمين ييمانوا من هذا الوبا؟ سامحك الله يا خواجه! سامحك الله!

www.arabia.com/pollcenter/arabic

نفاجات ووجود هل في اجتماع عمل يضم شخصاً يهودياً، ماذا تفعل؟



● عدد الأصوات، 4461 ●

مجنون يحكي وعاقلة يسمع

إذا كان ثقب الأوزون هو السبب الرئيس في أمراض الجلد وتقلب المناخ على الكرة الأرضية، فيجب أن لا ننسى أنه سبب زريق لثلاث شركات التجميل والعناية بالبشرة، ولكن لا يعمل الموجات الكهرومغناطيسية سبب المجاعات المنتشرة في العالم والأمراض الجلدية السارية والدماغ الهوسي الذي يلهث النهم الصناعي، فهذا ضرب من الاستخفاف بمقولنا..

www.arabia.com/pollcenter/arabic

يقولون: إن الموجات الكهرومغناطيسية في الفضاء هي سبب معظم أمراض هذا العصر. هل تؤيد ذلك؟



● عدد الأصوات، 19 ●

جينيوم انتحاري!!

قرأت خبراً مصادره أن الصهيونية يحتجزون جثث الشهداء من مفذي العمليات وعيهم لمدة أيام في مستشفياتهم قبل أن يسلموها لذويهم، وقد اكتشف أطباء فلسطينيون أن الجثث المسترجعة تأتي بلا قلوب وأكباد وكلى في أحسن الأحوال، ترى ما السبب؟ لهم بريدون اكتشاف الجينوم الوراثي الذي يجعل الفلسطيني الجائع والمحاصر يفجر نفسه دون مقابل أو لعلهم يحاولون استرداد بعض ما انتفوه في حروبهم السعوية ضد شعب أعزل، لذا يسرقون قلوب وأكباد الشهداء ويبيعونها للجبناء منهم لعلهم يشجروا!

www.arabia.com/pollcenter/arabic

العمليات للإستعمارية الأخيرة هل تخدم الشعب الفلسطيني؟



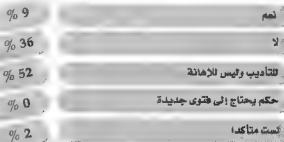
● عدد الأصوات، 1715 ●

إنها إنسانة

ما زلنا نغكر في تبرير العنف ضد الطفل أو المرأة ونجهد في إبراز الحكمة من ذلك الضرب الذي يصل حد التعذيب غالباً، ولعلني أتساءل: هل يقدم عاقل على الزواج من دابة لا تنطق من الحياة شيء؟ إذا كان قد فعل ذلك هل لا الحق أن يضرب ويلذب كيفما اتفق، أما إذا تزوج من إنسانة فكيف يضربها؟

www.arabia.com/pollcenter/arabic

هل تعتقد أن ضرب المرأة مهما كان المبرر، أمر جائز شرعاً؟



● عدد الأصوات، 44 ●

عاطلون عن الحياة

تتوي ما المرق بين مؤسسة ناجحة وأخرى فاشلة؟ ودولة متقدمة وأخرى
مصررة على التخلف؟ الفرق بسيط: الإدارة والتطور... ولكن كيف لمولنا التي ما
انفكت تطلق على نفسها لقب (دول العالم الثالث) أن تفكر في تطوير أدائها
الإداري ونصف مشوبها عاطل عن الحياة؟

**هل تقوم شركتك بإعطاء دورات تدريبية بشكل
مستمر للموظفين؟**



عدد الأصوات: 71

عرفات في الحمام!!

لم ينجح الرئيس القائد ياسر عرفات. في حداث المساهمة وذلك بالتسليم إلى
الحديقة الخلفية من لوطن. فقد جاء شارون وهو القائد الكلاسيكي (عن فئة
الوزن الثقيل) للرئيس عرفات، وأراد تلقيه درساً بأن الحيلة والمساواة لم تعد
تضمن خيراً، وأنه لا يثق بنده إذا ما بقي طليقاً، لذا قرر حسمه في غرفة
الحمام الخلفية من الوطن إلى حين!!

www.arabia.com/pollicenter/arabic

برايك هل سيحضر عرفات القمة العربية في بيروت؟



عدد الأصوات: 208

كل عام وأنت حبيبتي

أنصح أهل المشق أن لا يبتذلوا مشاعرهم على الطريقة الأوروبية (فالنثاني)
لأن الحب على الطريقة العربية عمق وثقافة أكثر بكثير من تقييدات العرام
ومواعيد الليل المشبوبة والسرورات المختلطة بالقلب الجمراء، أجوا كما أحب
الرجال المضاء وكرونا أكثر صدقاً كونوا عاشقاً حقيقين، وإن لم تمتلكوا شمن
الورد والمطر...

**هل تعتقد أن تبادل الورد الأحمر في عيد الحب هو
عادة لطيفة؟**



عدد الأصوات: 3507

لا للعنصرية

نحن العرب لسنا عنصريين. لقد أثبتنا ذلك عبر التاريخ والحمد لله، وسيرتنا
الحضارية أظهرت أن الإسلام جمع الأسود والأحمر والأصفر واللون والأشقر
تحت راية التوحيد، ولكن أروني ماذا يفعل الآخرون ببعضهم البعض؟ هل
والصهاينة واليهوديين وغيرهم من أصحاب المقد العرقية والطائفية... ما
الذي شموه للحضارة الإنسانية؟

www.arabia.com/pollicenter/arabic

**فتاة عربية شقرة، خطبها شاب عامل المواصفات
ولعنه أسود. ماذا ننصحها؟**



عدد الأصوات: 3467

إدارة الوثائق والمحتويات إلكترونياً

واقع أم مجرد أساطير؟

رغم مرور حوالي عشر سنوات على طرح برامج إدارة الوثائق والمستندات، إلا أن مكانتنا ما زالت تكتظ بالأوراق والمستندات التي لا تقع منها أحياها. وما زالت في هذا العالم الحريء، وذي الإيضاح السريع، محتفظين بعاداتنا التقليدية التقليدية في تنظيم أعمالنا.



إدارة المستندات

منذ عشرة سنوات كانت أنشطة شركات الطباعات تنحصر في تنفيذ الطباعة بشكل مجزئ، بينما كانت الشركات والمؤسسات الضخمة تحول أرشيفها الورقي إلى مكتبات إلكترونية باستخدام الماسحات الضوئية وتقنيات التصوير المشابهة كالترشف البصري على السرف. مما حدا بكبرى الشركات في المنطقة، مثل زيروكس (xerox.com)، وكانسون (www.canon-me.com)، وهيويت باكارد (www.hp.com) للتصوّل إلى شركات مروجية للماسحات الضوئية أيضاً، وإلحاقها بالأجهزة متعددة الوظائف مثل الطباعة، والنسخ، وحتى إرسال رسائل الفاكس، والهيم، تقدم HP منتجات جديدة مثل المرسل الرقمي HP Digital Sender 9100C، وهو عبارة عن جهاز متعدد الوظائف مع وحدة معالجة مركزية تصور ضوئياً ورق المستندات والأوراق وترسلها إلى عنوان البريد الإلكتروني، وجهاز الفاكس، الكمبيوتر أو الناقصة.

واليوم نلاحظ تزامناً مطرداً بين انهيار لسوق أجهزة الفاكس وانتعاش لسوق الطباعة والناقصات، والتي تنمّر أكثر نشاطاً عن الماسحات الضوئية. وقد أشارت الإحصائيات التي كانت تتم بين حين وآخر، إلى أن 5% من المعلومات في المآل متوفرة بصيغتها الرقمية، وهذا النسبة تدفعنا إلى التفكير بضرورة تحويل وإدارة ملفاتها إلكترونياً.

بينما تتوفر مجموعة من الاختيارات المتلفة بتنفيذ الملفات رقمياً، أمام المؤسسات الضخمة التي ترغب بتحقيق حصنها من النسبة المتبقية المتلفة في 95%، فهي منطقة الشرق الأوسط تخضع المؤسسات الكبيرة مثل الدوائر الحكومية والمصارف وشركات التأمين المستملكة لكميات ضخمة من الأوراق لعملية تحويل مستنداتها الورقية إلى الصيغة الرقمية، حيث تتيج لها شركات متخصصة في مجال إدارة المستندات مثل شركة دوكمان، تنفيذ خططها الرقمية بكل سهولة.

أما تلك المؤسسات التي تهرب بتبني الصيغة الرقمية، ولكن من خلال تنفيذ خططها بنفسها، فيمكنها استخدام منتجات مثل أكسنت كابشر AccentCapture من شركة كوفاكس، التي تتحرى كل من المستندات الممسوحة والإلكترونية، وتصادق على البيانات المستخلصة، وتفرسها لاستخدامها مستقبلاً، كما ترسلها إلى نظام إدارة المحتويات.

ولكن ما مدى تفوق هذا النظام؟ المؤسسات التي نجحت بتطبيق نظامي سير إدارة المستندات وإدارة السجلات بإمكانها متابعة سير العمل بين الأفراد والدوائر كلها، حيث يتبع نظام إدارة المستندات لجموعة من الأفراد العمل معاً على مستند رقمي، بدءاً من لحظة إنشائه، حتى عملية تخزينه لاستعادته مستقبلاً أو إتلافه، كما أنه يوفر الأمن الكامل لهذه المستندات أثناء مراحل تحويلها، والتحكم بإطلاقها، إدارتها والتحكم بالوصول إليها، وينض النظر عن التخزين ومعالجة التصوص البسيطة، يتبع نظام إدارة المستندات تبادل الصور مثل شعارات الشركات والرسوم التي تتم باستخدام برامج CAD، حتى أنه بإمكان الشركات التي تتوفر لديها أنظمة ERP تطبيق نظام إدارة المستندات على بيانات الفيدوي.

على سبيل المثال Acorde Context وكذلك Acorde Process من أوبتيكا (www.al-faris.com)، نظامان يعملان على تصوير المستندات وأنظمة سير العمل التي تتيج للمستخدمين التوافق وتمثيل وإتكار وتحديث ومتابعة تدفق العمل إلكترونياً من خلال تحديد الأولويات، وذلك حسب دور وظيفة

من تنفيذ مشروع مكاتب بلا أوراق، بالعديد من المصايفات غير المتوقعة، فمما انتشرت أجهزة الكمبيوتر والشبكات، كما قد بدأنا بإحالة التراسل الورقي إلى التواعد، وسعدنا بالمراسلة الإلكترونية، فكان كل منا يرسل للأخر المذكرات، والوالت والتقديمات والعروض، وإذا كان لا بد من دخول أي ورقة إلى مكاتبنا فقد كانت تخضع للمصح الضوئي، واعتدنا بالتالي التخزين الرقمي للملفات وقتنا وداعاً للأوراق المادية. كما تم الاستغناء عن ملصقات الملاحظات الصفراء ومزيل الكلمات الأبيض وغيره من الوسائل التقليدية المروعة، ونفذنا سياسة المؤسسة التي كان يتعصر همها وتفكيرها في تنفيذ نظام الملفات الرقمية الواضحة أمامنا، فكانت كل معامعة من أي شخص تسجل أمام الجميع، وبهذا كان كل شخص منا على اطلاع بما يدور في المؤسسة. وأنهم كل من يحتفظ بالأوراق والملفات بالجئون والتخلف وإساءة استخدام المهن.



أصبح أكثر حسماً بوجود إنترنت، مما جعل تبني واستخدام التكنولوجيا أمراً إلزامياً ليس فقط لإدارة مستنداتها وأوراقها المكسدة على المكاتب، ولكن لقناعتنا بانهاء جميع الملفات والبيانات عند حدود إنترنت وما يتبعها من الإنترنت واكسترات. وقد منحنا بروتوكولات إنترنت الطريقة يمكننا بواسطتها مشاركة هذه القناعة ليس فقط مع الموظفين، ولكن مع الزبائن والشركاء أيضاً.

وقد توسعت عروض المنتج لتحقيق أهدافها المرجوة، وأصبحت تدرج تحت مفهوم يسمى إدارة المعرفة (KIM)، الذي يشمل تقريباً كافة الأمور بدءاً من نظام البحث واسترجاع الملفات، وحتى إدارة محتوى الويب وتوزيعها إلى مزودات البوابات. من المفروض أن يكون نظام إدارة المعرفة بمثابة جسر بين نظام إدارة المعلومات والأعمال الإلكترونية، وقد تسع الفجوة أو تضيق بينهما عادة وذلك حسب طريقة ترتيب أدوات إدارة المعرفة مع عمليات أعمال المؤسسة.

ويوضح كل من ميجان سانتوس و جون سورماكس من CIO.com فكرة إدارة المعرفة، حيث يتفقان على لا

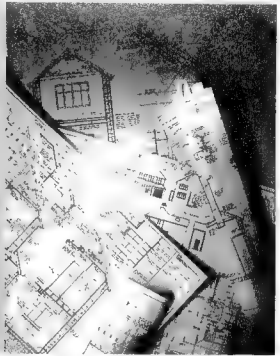
يوجد تعريف عالمي لهذا المفهوم، وليس هناك اتفاق حول ما تشكله المعرفة في الغام الأول، فهي العملية التي تنتج فيها المؤسسات القيمة مقابل أصولها من المعرفة والمقالاتية والتكر. ومعظم الأحيان يأتي إنتاج القيم من أصولها التي تعتمد على المعرفة والمقالاتية وترتبط بمشاركاتها مع الموظفين، والدوائر والأقسام، وحتى مع شركات أخرى في محاولة لاستغلال أفضل الممارسات. وبينما تسهل تقنية المعلومات إدارة المعرفة، يؤكد الخبراء أن التقنية ليست هي نفسها المعرفة.

ولكن هذا لا يعني أن جميع معلومات الشركة بمثابة علم قيم، فالحقيقة أن هناك ملايين من الاستشارات في إدارة المعرفة حسب رأي توماس ستوروا مؤلف «الرأسمالية العقلانية»، تذهب هدراً لأن الأعمال تقشل في تحديد المعرفة التي تحتاجها، أو كيفية إدارتها.

في معظم الأحيان، يتم تبني استراتيجية مطورة لإدارة المعرفة، عندما تشكل مشاركة المعرفة التنظيمية أهمية للأعمال وتكون محوراً لها. وتذكر هنا على سبيل المثال برايس واتر هاوس كوبر (PricewaterhouseCoopers) التي أسست شبكة انترنات قوية أسمتها منفتي المعرفة KnowledgeCurve. لتكون بمثابة مخزن لأفضل الممارسات، ومنهجيات الاستشارة، وإدارة الضرورية والنظام الحاسوبي المالي الجديدة، وترتبط بمواقع الويب الخارجية والخدمات الجديدة، والتدريب على البرامج الجديدة والأدلة للخبراء المحليين. وقد تم بناء شبكة معاونة غير رسمية تحمل اسم كراكن Kraken، حيث بإمكان مجموعة من الاستشاريين ضمنها مشاركة معرفتهم باستخدام بريد لوتس نوتس Lotus Notes، من خلال وسيط لا يعتمد على القواعد، والوسيط وجدول الأعمال باستثناء الرسائل.

من الناحية الختامية، يحقق برنامج إدارة المعرفة المصمم جيداً الرضا والقبول لدى كل شخص يعمل في إدارة البرنامج سواء كان موظف، أو زبون أو شريك.

مكاتب بلا أوراق لم يعد حلاً فقط، وإنما أمراً لا بد منه مع التطور الذي تشهده إنترنت.



المستخدم أو الوظائف ضمن المؤسسة. كما توفر كل من خدمات تدفق الأعمال IDM Desktop و WorkFlo Services من شركة (www.fileriet.com) و FileNet Panagon، وظائف مشابهة لما يقدمه النظامان السابقان للمؤسسات.

والنظام الآخر هو OpenText LiveLink الذي تقدمه شركة أوبن تكست (www.opentext.com) الذي يكن بمثابة نظام استرجاع ويبس ويديم كل من المستندات الإنجليزية والعربية وملفات HTML وقاعدة البيانات التي تدوم على الأقل 50 مستخدماً كحد أدنى.

كما يقدم مزود بوابة مايكروسوفت شهر بويث Server SharePoint Portal تسهيلات محرك البحث التي بإمكانها تصنيف أنواع متعددة من الملفات بصيغة مايكروسوفت أوفيس وملفات TIFF، HTML ويتضمن معه برنامج التعرف على الحروف بصرياً.

أما بالنسبة لمستخدمي SAP's R/3 فيبإمكانهم استعمال نظام إدارة الملفات (OMS 4.0) من HP وذلك لتحرير الملفات في أنظمة SAP وإضافة الصور والشعارات عليها، أو إصدار نسخة من مستند SAP بلغة أخرى، لاستخدامه في مكتب آخر أو دولة أخرى بدون برمجه. ومع هذا النظام من HP بإمكان المستخدم إرسال المستند مرة واحدة إلى أكثر من وجهة سواء كانت طابعة، أو جهاز فاكس، أم بريد إلكتروني أو إلى الإنترنت مباشرة، بالإضافة إلى قدرته على التحقق والتأكد من استلام الطرف الآخر للمستندات.

البيانات ليست مجرد معرفة

إن عشر سنوات فترة طويلة لتبني وتطبيق التكنولوجيا، ويستحسن القول أن نظام إدارة للمستندات لم يجلسنا نتخلص من الأوراق بالكامل، ولكن الحلم الذي يراودنا لتحقيق مفهوم مكاتب بلا أوراق يبقى واقعاً مفروضاً، حتى أنه

إدارة المحتويات

يجب أن تتضمن

أربع أمور أساسية :

دعم قواعد

البيانات

نظام إدارة سير

العمل

دعم التأليف

أنظمة النشر

ولنفكر قليلاً بلاعبى الجولف الذين يمضون أوقاتاً طويلة على الملاعب الخضراء ، فعندما ننظر إلى مراقب لأعب الجولف ونراجع نصائحه ، ونستمع إلى وجهات نظره مع اللاعبين ، فإننا نجد شيئاً كبيراً مع تطبيقات المعرفة ، فالنصيحة الدقيقة قد تؤدي إلى حصوله على نتائج أفضل نهاية النهار ، وعندما يستبدل لاعب الجولف من نصيحة مرافقه ، فإنه سيلعب بالتأكيد جولة أخرى . وإذا قرر المراقب مشاركة معرفته مع مراقبين آخرين ، فإن احتمال حصولهم على نتائج جيدة ستكون أكبر . والنتيجة النهائية ، حصول المراقب نتائج أفضل ، وفوز لاعب الجولف لأنه استفاد من تجربة المراقبين المرموقة ، واستفادة أصعاب الملاعب في النهاية من جراء تردد اللاعبين على ملاعبهم . ولضاعفة مكاسب الأطراف الثلاثة في بيئة الأعمال ، سنكتشف التقنيات الأخرى التي تدرج تحت نطاق إدارة المعرفة ، حيث تشكل إدارة المستندات التي ناقشناها سابقاً مركباً واحداً . بالإضافة إلى أنه تم تصنيفها من قبل إدارة محتوى الويب ومزودات البوابات كمزود تقليدي للزبائن يعتمد على أنظمة إدارة المعلومات ويتم تحويلها إلى الويب .

إدارة محتوى الويب

الحصول إلى ممارسة الأعمال الإلكترونية تطلب مقاييس جديدة لتقديم المحتويات إلى تشكيلة واسعة من المستخدمين من ضمنهم الموظفين ، والمزودين والزبائن . الأمر غاية البساطة ، ففي الطرف الأول ، هناك محتوى متوفر على الموزعات ، وعلى الجانب الآخر هناك مستخدمون ينتظرون الحصول على هذه المحتويات ، وكل ما نحن بحاجة إليه هو مجموعة من الأدوات التي تستخلص المعلومات من هذه المصادر ، وتعمل على إيصالها إلى المستخدم . وهناك مئات من برمجيات إدارة المحتويات ، ويعتمد البرنامج الفعّال في إدارة المحتويات على أربعة مكونات : دعم قاعدة البيانات ، نظام إدارة سير العمل ، دعم التأليف ، نظام النشر .

دعم قاعدة البيانات

قد تبحث عن برنامج إدارة المحتويات الذي تتوفر فيه قاعدة بيانات مبيتة ، أو برنامج يوفر أدوات شاملة للعمل مع منتجات إدارة قاعدة البيانات الحالية . فإدارة محتوى قاعدة البيانات تعتمد بشكل نموذجي على النماذج والتصاميم المسبقة التشكيل التي يتم إدخال المحتويات فيها . وتصمم مستندات الويب من المواقع المستهدفة من قاعدة البيانات كما هي مطلوبة من زائري هذه المواقع ، مع أقسام محددة للمستندات التي تخضع لقواعد البيانات ، واستخلاص البيانات ، وعرضها بأقسام مخصصة . وعند تغيير البيانات فإن الموقع يتغير تلقائياً متيحاً الفرصة لإنشاء موقع عملي آخر . وتتوفر برامج إدارة المحتويات التي تدير المستندات على موقع الويب بأسعار اقتصادية ، وفي هذا السبيل ، وخاصة في بيئة الأعمال الصغيرة والمتوسطة ، بإمكان المستخدمين مجتمعين أو منفصلين إنتاج مستنداتهم ، ومن خلال تدفق عمل محدد توضع هذه المستندات على الموقع .

تدفق العمل

ويمالج التوجه الأخير المحتويات بطريقة محددة ، وبينما يهتم النظام الذي يعتمد على المستند بكيفية تناسب المحتويات في الصفحة التي يجب نشرها ، بإمكاننا ملاحظة الفرق عند مقارنة المنتجات مثل حلول Director Pro WebSite من شركة سايبير تيم (www.cyberteam.com) ، وبرنامج Edipse من شركة كريستال للبرمجيات (www.crystal.com) ، حيث يمالج الأول التأليف بشكل رئيسي ، كعملية تحرير الصفحة ، بينما يتيح الثاني استخلاص المحتويات من قاعدة البيانات ، مما يتيح للمؤلفين والمحررين والمدراء التركيز على المحتويات أكثر من تركيزهم على المستند نفسه ، وقد لا تحتاج الأعمال الصغيرة إلى هذه الدقة ولكن الأعمال الكبيرة ستحتاجها بالتأكيد .

إدارة تدفق العمل هي الميزة المالية الحقيقية لإدارة المحتويات ، وكما هو الأمر بالنسبة للمطبوعات (الكتب ، الجلات ، التقارير ، والكتيبات) ، فإن المحتويات تنتقل من التأليف إلى النشر من خلال مهام محددة ومتسلسلة . وهذه المهام تتراوح بين المفهوم الرئيس وحتى المسودات ، والتحرير ، والموافقات الضرورية التي تنهي في تقرير النشر . مع برنامج إدارة المحتويات بإمكانك تأسيس اتجاه سير العمل بالطريقة التي ترغبها ، والتي تعكس حقيقة سياسات مؤسساتك وتعاملاتك ، وحقيقة كل من فريقك المنتج للمحتوى ، و عملية إنتاج المحتويات بعد ذاتها . وتقدم جميع حلول إدارة المحتويات مثل هذا التعديل ، وفي بعض الأحيان يمكن تصميم تدفق العمل من خلال عملية كتابة النص كما في حلول إدارة المحتويات الإلكترونية من Vignette (www.itworx.com) ، www.sts.com.jo ، والتي تستخدمها من قبل البوابات (www.emiratescomputers.com) والتي تستخدمها من قبل البوابات



القيمة مقابل المال تبدأ قيمة البرنامج بحوالي 499 دولار ويخدم خمس مستخدمين.

وبالتالي فإن التأليف يتطلب اهتماماً خاصاً به برامج إدارة المحتويات، فهي النهاية، لا يمكننا نشر محتوى غير متوفر. ولكن النقطة المهمة هي إلى أي درجة يدعم فيها البرنامج أدوات الإبداع والتأليف الخارجية. ومن هذا المنطلق يجب على مستخدمي مايكروسوفت فرونت بيج ومايكروسوفت ورد، ومايكروسيفيدا دريم ويفر، أدوبي جولايف، ألترز هوم ستايل والأدوات المعروفة الأخرى، إتقان استخدامها للتمكن من خلق محتوياتهم الخاصة بشكل احترافي.

بالإضافة إلى دعم أدوات التأليف الخارجية، يتوقع من برنامج إدارة المحتويات إفشاح المجال للمستخدمين لإدخال البيانات من خلال متصفح الويب، ويجب أن يكون برنامج إدارة المحتويات قادراً على توفير النماذج التي سيدخل إليها المستخدمون محتوياتهم بكل بساطة، حيث ستعمل هذه النماذج على تنفيذ المحتويات في قاعدة بيانات النظام وتضمه تلقائياً في صف انتظار تدفق الأعمال المناسب.

كما توفر جميع البرمجيات وسائل لإنشاء النماذج والتصاميم، أو استيرادها من أدوات تصميم تابعة لطرف ثالث. ونظراً لأهمية المطاة للتصاميم في المحافظة على التماسك واتساجها في المواقع المحترفة، فإن هذه الميزة لا تقل أهمية عن البرنامج كاملاً. والنماذج ليست إلا بمثابة حاويات لخصوم الويب، وبالتالي فهي مسؤولة عن تشكيل المحتويات وتصميم الصفحة بشكل عام. ولا شك أن من الحلول الجيدة التي تتيح لك استخدام أداة تكوين موقع ويب معروف، برنامجي فرونت بيج FrontPage أو دريم ويفر Dreamweaver، مع التأكد أن نماذجك ستتيح لك ضم تشكيلة واسعة من أنواع المحتويات، والتي يكون فيها النص أكثر شهوماً، وقد يحتاج الأمر في بعض الأحيان إلى شمل ملفات أكرويت PDF، الرسوميات، ملفات الموسيقى MP3، وأنواع أخرى من المتتجهيات.

دور لغة تحديد النصوص الموسعة XML

يتزايد كل يوم تحول تركيز مزاييا قاعدة البيانات لبرنامج إدارة المحتويات إلى لغة تحديد النصوص الموسعة (eXtensible Markup Language) XML. وعلى غير ما تقوم به HTML فإن XML تفرق بين تشكيل المحتوى (أسلوبية) والمحتوى نفسه. وتتم معالجة الصيغة حتى يتمكن المستخدم من مشاهدتها من خلال لغة النشر الموسعة XSL (Stylesheet Language) eXtensible التي تعمل على اختبار ملف XML وتطبيق الصيغة الملائمة حسب القوانين المسبقة التحديد. وكماثل على ذلك سيتم تعيين المحتويات التي تظهر مع رمز يدمى العنوان، كرمز نصي متعدد بذلك الأسلوب المميز. ولأهداف إدارة المحتويات، تتبع لغة XSL بناء نماذجك، حيث سيتم بالتالي نهضة مضمون التماذج حسب قواعد لغة XML.

يتميز برنامج إدارة المحتويات Rhythmyx من شركة بريكانش للبرمجيات Percussion Software بدعمه للغة XML ورسال البيانات من خلال

آر.باي.كوم، لتجنب الحاجة لكتابة النصوص. كذلك الأمر بالنسبة للعلول التي تقدمها نوليج فيو (www.knowledgeview.com) والتي اعتمدتها قةاسي إن إن الإخبارية في إدارة محتويات موقعها باللغة العربية على الإنترنت.

ويتقسم تدفق العمل إلى مناطق رئيسة، ويتم إطلاق أسماء على المراحل مثل ابتكار، استغلال، تجميع وتوصيل البيانات وهذه المراحل تتلحق بمراحل أخرى متفرقة متعددة، تعتمد على تعقيدات وتأليف وتحرير العمليات. ومن الأفضل أن يكون برنامج إدارة المحتويات قابل للتعديل إلى درجة تكون فيها عملية تدفق العمل مختلفة وذلك حسب اختلاف المستخدمين. كما يجب على المستخدمين أن يكون لديهم أدلتهم الخاصة لاستخدامها في حفظ مشاريعهم غير المكتملة، حيث أنك قد ترغب بتحديد ما سيحصل عندما يتحول كل مستخدم بقرة بسيطة إلى الخطوة التالية.

كما أنك قد ترغب في توفير نظام أتمتة مختلف لكل مستخدم، ومن المحتمل أن تصادقنا ظروف لا يمكن للشخص المخول القيام بهذه المهمات. فقد يرغب التنفيذيون الكبار، على سبيل المثال إعطاء موافقة نهائية على جميع المستندات، ولكنهم يوافقون فعلياً فقط على 25٪ أو أقل من هذه المواد. وفي هذه الحالة من الممكن تحويل تصميم تدفق العمل لدى وجود نائب الرئيس، أو قد يحدد انتقال المستند إلى المرحلة التالية تلقائياً في حال عدم إعطاء نائب الرئيس موافقته ضمن فترة محددة.

تأليف المحتويات والنماذج

في الوقت الذي تبدو فيه حلول التصوير ضرورية في تحويل المستندات لإدارتها إلكترونياً، تبدأ معظم المستندات التي تتم حديثاً حياتها بالشكل الإلكتروني.

تستخدم Vignette هي مثال على بوابة في المنطقة العربية والتي تقدم درجة عالية من المركزية والصفة الشخصية.

وعود البوابات

في التقرير الذي أصدرته ميتا جروب في نوفمبر 2000، ثقت المجموعة أن العديد من مزودي تطبيقات إدارة المحتويات (Documentum, BroadVision, Vignetter) سيحققون طريقهم إلى أسواق البوابات الخاصة بحلول عام 2002. وفي عام 2003 ستظهر عروض مزودي بنية نظام البوابات (IBM, Tibco, SilverStream) تشكّل بذلك حلولا مهمة، لربط أو إدارة بوابات العروض للمؤسسات التي أصدرتها. بالإضافة إلى هذا، ويهول عام 2003 أو 2004 سيسعى منتجو تطبيقات المزودات (IBM, BEA, أوراكل, iPlanet) للسيطرة على هذا الجانب. في حين تصبح كل من إدارة المحتويات، مكونات التجارة الإلكترونية، أتمتة العمليات والخدمات اللامركزية، نقطة التميز الرئيسية لهذه السوق.

وبالتالي سيبحث اللاعبين الرئيسيين مثل IBM وأوراكل و iPlanet ومايكروسوفت بالبنية التحتية لبرنامج إدارة المعرفة التي تم تصميمه بواسطة استراتيجية مزود البوابة، بالرغم من أن عدد كبير من البائعين ومن بينهم لاعبين آخرين لديهم حلول مشابهة.

تسمى كل من IBM وأوراكل توجهات مختلفة أساسية بالتعامل مع المحتويات. ويقول مجموعة ميتا أن أوراكل تضع كل شيء ضمن قاعدة بياناتها، بينما اتخذت IBM توجهاً موحداً يمكنها (عبر توصيلات وتعددات بياناتها DB2) من حفظ المحتويات في نظام الملف مع بقائه تحت سيطرة DB2 ضمناً لوحدة برمجتها وأمنها، واسترجاعها ودعمها). كما ترى IBM عرض إدارة المحتويات كتمديد لـ DB2، في دعمها البنية الكاملة، بينما ترى أوراكل قاعدة بياناتها كمستودع لتخزين كل ما لديها.

وتقدم مايكروسوفت متعينين متميزين لمواجهة احتياجات مجموعات العمل الصغيرة وبيئة الشركات، هما Microsoft Share Point Team Services الذي يتيح للمستخدمين بابتكار مواقع ويب بإمكانهم من خلالها تبادل المشاركة المستندات بشكل سهولة، بينما طرح الأخير 2001 Microsoft SharePoint Portal Server بمهام النشر الرسمي والقدرة على البحث وجمع المحتويات من مصادر بيانات متعددة وصيغ الملفات، ويوصف هذا المنتج بأن جزء منه بمثابة بوابة، جزءه يدير المستندات وآخر محرك بحث، حيث يجمع المعلومات من ملفات عامة في مزود تبادل مايكروسوفت وقاعدة بيانات لوتس نوتس. وتعتمد مايكروسوفت على برنامج لتطوير الحاجب الرقمي Digital Dashboard Developer لتتمكن من الوصول إلى CRM، ERP وتزويد تطبيقات الإدارة، ومصطلح الحاجب Dashboard اختارته مايكروسوفت كمرجع لساحة العمل المخصصة للموظف في الإنترنت، وتبلغ قيمة مزود البوابة 3995 Dollar Share Point للموظف. وتقول متحدث رسمي من مايكروسوفت خلف بأنه بالإمكان تحميل إدارة الملفات العربية حتى إذا كانت واجهة العمل باللغة الإنجليزية مما شجع مجموعة الجمبرا انترناشونال على استخدام البوابة.

عملية ترشيح XML، حيث أن هذه العملية تطبيق أولاً قوانين لها صلة بالبيانات المطلوبة، وتوصل النظام بمكان وجود المحتويات وكيفية جمعها معاً لإرسالها إلى الويب. وفور جمع المحتويات، فإنها تتدفق إلى نموذج XSL لتحويلها إلى صيغة مشابهة لـ HTML وقد تكون ملفات أخرى وملفات مضغوطة مثل PDF، وتفضل تقنية XpLIT Percussion صفحات الويب المتوفرة إلى ملفين XML، أحدهما مع تعريف المحتويات والآخر مع تفاصيل أسلوب XSL، الذي يعد ميزة مفيدة لتحويل المستندات التي كانت مسبقاً على الويب إلى صيغة قياسية جديدة.

ويستخدم آخرون من مزودي إدارة المحتويات من جهتهم لغة XML، بينما يوفر برنامج اكليس Eclipse من شركة كريستال للبرمجيات Software Chrystal الدعم لمستندات وأدوات تصميم XML وتتيح أدوات النشر التفاعلي وابتكار المحتويات، حيث يتم تخزين المحتويات في مكان يتحقق من صلاحية XML. ويعد موقع شركة أرامكو السعودية الضخمة (www.saudiaramco.com) الأول الذي تم فيه استخدام أدوات إدارة المحتويات من BroadVision لبنائها. بينما يقدم مزود إدارة المحتويات Vignette V/5 Content Management Server البيانات المخزنة في صيغ مختلفة لقواعد البيانات التي تشمل XML. كما توفر الشركة مزود معد من XML يسمى XML Connect، والذي أثبت بسرعة أنه قياسي في خط إنتاجه.

التعديل والتمركز

إن الهدف الأخير من إدارة المحتويات، هو بالطبع التمكن من نشرها، حيث يتيح البرنامج القيام بذلك بطرق مختلفة ومن تشكيلة واسعة من المصادر. لتفصيلة تشكل مقابله بمد الحصول على المحتويات من قاعدة البيانات وتطبيق قواعد النماذج عليها. لا شك أن هذه الخطوة رالمة من وجهة نظر الشركة، ولكن المواقع المصممة بشكل راقٍ والتي يتم النظر إليها على أنها الأجل لقيمة لها إذا لم تشكل جذبا للزائرين. ويعتمد المصممون والمدرء أن ما يجذب الزائر لهذه المواقع، قدرتها وتركيزها وفهاليتها في توجيه مضمونها لكل زائر بشكل منفرد. أما الشركات التي تتمتع بأسواق عالمية، فإن هذا يعني أن مضمونها يعتمد على صورة الزائر أو الدولة أو المنطقة التي يعيش فيها، وسلوكه وزيارته المتكررة للموقع، والفكرة هنا في توصيل المحتويات التي سينجذب لها الزائر فوراً، وليس المحتويات التي يشمر الزائر عنها إما مرغم على قراءتها، أو مشاهدتها. والطابع هناك دوماً جوانب عالية للموقع، ولكن هذه أكثر فعالية عند جمعها مع مضمون مركز ذو صفة شخصية.

لقد تبني مزود حلول إدارة المحتويات الصفة الشخصية والمركزية لتكونا من العناصر والمكونات الهامة لمنتجاتهم وخدماتهم. فعلى سبيل المثال يقدم موقع سوق الأعمال الإلكترونية المفتوح (www.isg-me.com) مضموناً يرتبط مع عدة مراكز تتضمن مركز المحتويات، ومركز التكنولوجيا، ومركز الصفة الشخصية الذي يتيح ابتكار قواعد شاملة لوسائل متعددة تتصف بالشخصية، مثل الإعلانات الشخصية الموجهة. وفي هذا الجبال تنجز صعيقة البيان الإمبرائية مزود التطبيقات iPlanet Sun باستخدام أدوات إدارة مضمون السوق المفتوح Open Market. بينما أرايا.كوم التي

الحصول على المستندات وإدارة الملفات



قاعدة بيانات متعددة الملفات للتواجه مع تطبيقات تعتمد على اللغة الإنجليزية، والآخر هو ضماننا استخدام تطبيقات متنازة تتيح التنديل وتشمل التهرب وواجهة عمل عربية.

س: ما هي العوامل التي تجعلكم تعتقدون ان مفهوم مكاتب بلا أوراق لن يصبح حقيقة، أو في حال تنفيذه، ما هي الصيغ المتوفرة ومتى؟

ج: أعتقد أن الشركات والأفراد أن الهدف لم يعد محصوراً في محاولة تنفيذ مفهوم مكاتب بلا أوراق، فالهدف الآن هو أن نعمل على إنترنت. أن يكون تكون كافة المستويات رقمية ونتم توفيرها، والتعدي يمكن في تحويل هذه الملفات الورقية إلى ملفات رقمية على الشبكة (في هذا النوع من الأعمال تضع دوكان نفسها).

س: ما هو نوع الحلول والخدمات التي تقدمها الشركات في الشرق الأوسط ومن هم زبائنكم؟ وما المستوى الذي وصلت إليه الإدارة الإلكترونية اليوم؟

ج: نحن مزودو خدمات ونأمل أن نستمر بتركيزنا على هذا النشاط، فخدماتنا تشمل حفظ الملفات والإدارة (الأوراق، والملفات المنفطة والوسائط الأخرى) والمسح الضوئي للملفات والتصوير، وتقدم كل هذه الأنشطة من مركزنا المطور في منطقة الحرة لجبل علي. وتشمل قاعدة زبائننا ام سي وتتوقع أن نحوز على زبائن كبار مثل المؤسسات الحكومية، التي ترغب بجمع ملفاتها ضوئياً وتحويلها إلى ملفات رقمية تماماً كاذي تخضع له مشاريع الحكومة الإلكترونية.

بإمكان المؤسسات في الشرق الأوسط التي بحاجة للحصول على حلول إدارة المستندات الرجوع إلى شركة دوكان التي توفر عدد من الخدمات المتتومة وتشمل تخزين المستندات والاتصالات، التصوير الضوئي والنسخ والتسجيل وإدارة المستندات إلكترونيًا.

تتبع دوكان بقدرة على توفير خدمات المسح الضوئي التي تشمل معالجة المستندات بجميع أحجامها A-0، A4، A3، ووسائل الطباعة الأخرى (مثل الرسومات الهندسية)، بطاقات المناظير والميكروفيلم. تتوفر لدى دوكان التقنية الضرورية في شكل عتاد صلب وبرمجيات لتحويل بفعالية وكفاءة أكثر المستندات تعقيداً إلى صور. وتشمل خدمات النسخ تحويل البيانات الجغرافية والجيولوجية على أشرطة ممفظة أو كارتريج، وتصميم صيغ مختلفة ومعلومات على هذه الوسائط.

زيغام حق

المدير العام لشركة دوكان

س: كيف ترى الحاجة لدمج وإدارة المستندات إلكترونياً في اللغة العربية؟

ج: نواجه هذه المشكلة في نطاق وتوفير الخدمة وعلينا ابتكار العمل في كثير من الأماكن، حيث تعتمد الكثير من البرمجيات على اللغة الإنجليزية، ويطلب العمل استخدام تقنيات لغة أخرى للدلالة، مثل بار كود ثنائي الأبعاد (المعبر بالرموز PDF 417) الذي يتيح للبيانات من

الان في الاسواق

• موسوعة سفير التاريخ الإسلامي

• الفقه

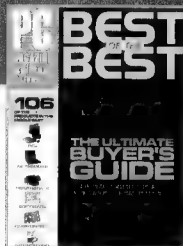
• مستكشف مكة المكرمة

• كوكب اللعب

• أوفيسل إكس بي العربي

• والعديد من مراجعات البرمجيات

الأخرى



الكتاب السنوي الأول لمجلة

PC Magazine

في القسم الإنجليزي:

مراجعات أفضل الأجهزة

والعتاد، والتي حصدت

جوائز «خيار المحررين»

وجوائز «مجلة

PC Magazine

تنصح بهذا المنتج.

في القسم العربي:

مراجعات أفضل البرمجيات

العربية، والتي حصدت

جوائز «خيار المحررين»

وجوائز «مجلة

PC Magazine

تنصح بهذا المنتج.

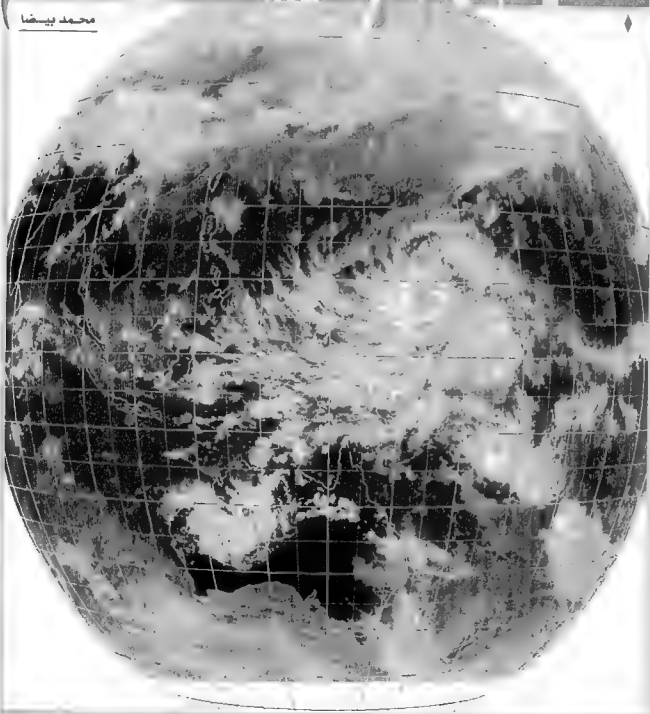


دراسات

إستراتيجية البحث طوق النجاة

البحث على الإنترنت .. السهل الممتنع

محمد بيضا



Bay Area Search And Rescue Council

BASARC

"A Regional Organization of Search And Rescue Teams"



على وصلات تقود إلى المواقع ذات العلاقة، واكتسبت شعبية كبيرة حيث تعتبر وسيلة فعالة وسريعة للوصول إلى المواقع الجيدة، وفي بعض الفهارس تتضمن وسيلة بحث عن كلمات معينة لها علاقة بالموضوع نفسه.

وهناك نوعان أساسيان من الأدلة: الأدلة الأكاديمية ذات الطابع المهني والتي تدار من قبل خبراء احترافيين لخدمة الباحثين والمهنيين، وهي غالباً بمقابل مادي، والأدلة التجارية العامة أو ما يعرف بالـ (Portals) والتي تحرص على رصد المعلومات العامة وتتناسل لكسب الزوار، وهي غالباً مجانية. ويجب ملاحظة أن أدلة المواضيع تختلف حسب نوعها ومحتوى ما يصنف لديها فموقع مثل «ياهو» لا يهتم كثيراً بالمحتوى بينما موقع «لوك سمارت» يحرص على المواقع الممتازة، ولأسف لا توضح معظم مواقع الفهرسة والأدلة سياسة أو مؤهلات التواجدين على فهرسها !!

وبصرف النظر عن القيمة الحقيقية للمحتوى تعتبر فهرس المواضيع نقطة بداية مهمة للوصول إلى مواقع جيدة خاصة إذا لم يكن لدى الباحث فكرة دقيقة، ولأنها تغطي جزءاً صغيراً من الصفحات المتوفرة على الويب فهي وسيلة بحث فعالة للوصول إلى معلومات عامة أو شائعة، أما إذا كان البحث لمعلومة محددة دقيقة فينصح باستخدام محركات البحث

البحث بصراحة لم استطع تنظيم أفكارى حول هذا الموضوع بسهولة، وما زلت قلقاً حتى اللحظة، ولكنني اكتفيت بما أمكنتي جمعه من معلومات وإرشادات وأفكار حول أنواع وطرق البحث على الشبكة ولن أنكر أنني اقتنيت العديد من هذه المعلومات من الشبكة لأصل إلى الصورة المطلوبة، ولكي نبدأ دعونا نتعرف على أبرز أنواع محركات البحث وآلية عملها والطرق الأنجع في استخدامها.

أنواع أدوات البحث

هناك أربع أنواع رئيسية من أدوات البحث: الفهارس أو أدلة ويب Subject Directory والفهارس بالكلمات المفتاحية باستخدام محركات البحث Search Engines والفهارس المرتبطة والمنسقة مع محرك بحث SE Coordinated والبوابات الشاملة Meta-Searchers

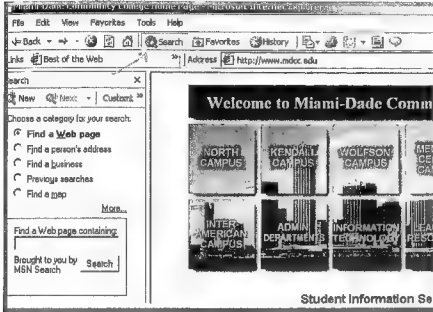
1- فهرس أو أدلة ويب Subject Directory: وهي تشكيلات منظمة لمواقع الويب المربطة وفق المواضيع، وتستخدم محركات البحث بالإضافة إلى مجموعة من المتخصصين الذين يعملون على تنظيم وجدولة واختيار وفرز نتائج تلك المحركات اعتماداً على مواضيع محددة: أخبار، سياسة، طب، تاريخ، علوم، رياضة، الخ، والتي تنزح إلى مواضيع أكثر تخصصاً بدءاً من المواضيع العامة إلى المواضيع الفرعية، وتحتوي

ما زلنا نعتني البهشة أمام شاطئ هذا المحيط الذي أسميناه بالمارد المعلوماتي ثارة والمجتمع الخائلي تارة أخرى، ولكننا اتفقا جميعاً على أنه أكبر ثورة في تاريخ الاتصال البشري يوماً بعد يوم تنسج رقعة هذا المحيط ومعه تشتت قدرتنا على اللحاق به واستيعاب أحداثه المتسارعة، فحجم الإنترنت منذ الستينيات وحتى اللحظة يتزايد بشكل خرافي، والمتابع للإحصائيات يجد أن على شبكة الإنترنت كميات ضخمة من المعلومات تتوزع على شكل صفحات وتتمو بوفرة مذهلة ففي عام 1996 بلغ معدل نمو إنترنت 400%، وفي أوائل العام 1998 كان هناك ما يقدر بـ 300 مليون إلى أكثر من 500 مليون صفحة على الشبكة، وحتى أواخر عام 2000 قدر عدد الصفحات بأكثر من مليار صفحة وهو الآن يقدر بحوالي مليار ونصف منذ بداية 2002 ويقدر عدد الصفحات التي تضاف أو تحدث يومياً بمليون ومائتين صفحة.

وفي المقابل هناك أكثر من 2500 محرك بحث تغطي حوالي 55% من بيانات الشبكة العالمية، وهذا يعني أنه ما زال مصعباً قطعية كافة المعلومات المتوفرة على الشبكة، وهناك أكثر من 10 مليون موقع حالياً وربما يكون هناك حوالي 250 مليون مستخدم للإنترنت حول العالم.

وعما يزيد المسألة تحديداً أن قسماً من الصفحات المنشورة على الإنترنت ليست مفهومة ولا يمكن البحث فيها والتوصل إليها بتلك السهولة، وهذا ما اصطُح على تسميته بالويب اللامرئي (invisible web) وعلينا التأكيد بأنه لا يوجد حالياً محرك جيد أو أداة بحث واحدة قادرة على تغطية جميع تلك الصفحات، من هنا تأتي فكرة البحث في أكثر من أداة معاً.

ولكن هل فكرت قبل هذه المرة بالتعرف على أنواع محركات وآلية عملها لكي تستطيع الاستفادة منها بنجاح؟ وهل هناك خطة تعتمد على البحث أم أنك تترك الصدفة حكماً حتى النهاية؟! وإذا نشمر بالإحباط غالباً هل لأن المعلومة مفقودة أم لأن المحركات التي نستخدمها ضعيفة أم لأننا ما زلنا لا نتقن



الكلاسيكية.

ويمكن تلخيص المزايا الرئيسية لهذا النوع بسهولة الاستخدام وثقة الباحث أن المعلومات المضمنة في المواقع المفهرسة قد تمت مراجعتها من طريق خبراء متخصصين، ومن المعبود الواضحة أن المراجعة تأخذ وقتاً وجهداً، لذا فالمواقع المفهرسة مصدودة قياساً بالكم الهائل للمواقع والمعلومات على الإنترنت.

2- البحث بالكلمات المفتاحية باستخدام محركات البحث Search Engines وهذه الطريقة تتم في محركات البحث التي تتيج للمستخدم إدخال كلمات أساسية هامة تمثل الموضوع الذي يبحث عنه ليحصل على صفحات تحتوي تلك الكلمات بغض النظر عن ترتيبها داخل الصفحة أو موقعها، وتتكون محركات البحث من ثلاث عناصر رئيسية:

المنكبات الآلية Spiders وهي برامج كومبيوتر تجوب أنسواء الويب والمواقع المختلفة عبر الاتصالات التشبيكية من وصلة إلى أخرى يبحث عن الجديد أو المحدث من الصفحات، وكلما زادت شعبية الموقع والوصلات التي تشير إليه كان أسرع في فهرسته والوصول إليه.

الفهرس: وهو عبارة عن قاعدة معلومات كجدول تحتوي قوائم مرتبه أجبدياً بالكلمات الرئيسية الهامة داخل الصفحات التي تم العثور عليها من المنكبات، وبعد تصفية الكلمات الشائعة، وتتميز محركات البحث عن بعضها في حجم الفهرس وسرعة تحديثه.

محرك البحث: وهو برنامج للضغط مع الباحث عبر الإنترنت يتيح له أن يستعلم من كلمات معينة داخل الفهرس حيث يجب له قائمة بمنائون الصفحات التي تحتوي الكلمات المستعمل عنها.

وببدأ البحث يكتبها الباحث كلمات البحث داخل صندوق الحوار ثم يعطي أمراً بالبحث فيقوم البرنامج بالبحث في قائمة الفهرس لديه عن تطابق الكلمة ليعرض بعد ذلك الصفحات المطلوبة أن وجدت، والجدير بالذكر أن البحث بهذه الطريقة لن يكون فعالاً إلا بأبواب خطة بحث شاملة ودقيقة، ونفصح الباحث بمحاولة التعرف أولاً على خصائص المحرك الذي

المقدمة.

4- البعثات الشاملة Meta-Searchers

ويتيح هذا النوع من البعثات لعملية البحث الواحدة أن تتم لثم في عدة محركات بحث بشكل متزامن، وتبشر النتائج إما على أساس نوع محرك البحث أو دمج النتائج في قائمة واحدة، وهذه البعثات تقتصر دورها كمجرد وسيط تمرر طلب البحث إلى أكثر من محرك وتبشر النتائج بعد ترتيبها في نمط معين يختاره المستخدم، وهي تشبه بذلك البرامج التي تعمل من الكومبيوتر الشخصي المرتبط بالإنترنت وتستخدم أساليب متطورة للبحث في عدة محركات، وبعد ذلك تتم معالجة النتائج وترتيبها طبقاً لأهميتها، وبمض هذه البرامج مجاني وبمضها يمكن تحميله لأغراض التجربة والاختبار، وتمتاز عموماً بقلة النتائج أثناء البحث ولكنها ليست فعالة كمحرك البحث في حالات البحث المقدمة.

ملاحظات هامة

أدوات البحث عموماً هي محطات أساسية لا غنى عنها، لذا يجب مراعاة عاملين مهمين هما دقة وتغطية محركات البحث، فهما عائقان رئيسيان في نجاح عملية البحث، فالدقة تقيس مدى قدرة أداة البحث على الرجوع بمواضيع مفيدة للباحث تتعلق مباشرة بأهداف البحث،

سيستخدمه حيث يختلف كل منها عن الآخر في بعض التفاصيل الدقيقة خاصة عند القيام بعملية البحث المتقدم حيث تتيج معظم محركات البحث إمكانية استخدام التعابير المنطقية.

ومن مزايا هذا النوع أن مستوى المعلومات أكبر وأحدث من الفهارس، أما المعبود فمفها أنه يفتقر إلى الدقة في الغالب عند الفهرسة واسترجاع المعلومات من قواعد المعلومات مما يفسد الحصول على المعلومة الدقيقة.

3- الفهارس المرتبطة والمنسقة مع محرك بحث Coordinated SE

وهذه من أفضل الأدوات وهي تدرج وتطور لحركات البحث المادية حرصاً على جذب الزوار حيث يتوفر لدى الباحث خيارين: الأول فهرس ضخم بشكل بداية للبحث عن موضوع عام ثم يندرج إلى مواضيع أكثر تخصصاً، وإن لم يجد ما يريد يمكن له أن يستخدم محرك البحث للدخول بمق داخل الصفحات المتعلقة بموضوعه لتضييق مجال البحث والحصول على نتائج أقل ولكن أكثر ارتباطاً بموضوع البحث، ويمكنه أيضاً الذهاب مباشرة إلى محرك البحث، فمن مزاياها إمكانية تضييق نطاق البحث باستخدام الموضوع والكلمات مما، ومن عيوبها أنها قد لا تنجح في حالات البحث



أن نوضح الأمور التالية المتعلقة بتصميم المواقع
في بيئة HTML:

- عنوان الصفحة: (Title) وهو وصف لنصفحة يضعه المصمم ويظهر في رأس الصفحة بجوار اسم المتصفح . Internet Explorer
- رأس الصفحة: (HEAD) يقدم وصف لحتي الموقع ويحتوي على العناون.
- جسم الموقع: (body) يضم المحتويات والكلمات المهمة والإضافات المتعلقة بسلوور البرمجة.

وتتم عملية الفهرسة لجميع كلمات الموقع أو أول مائة كلمة فقط، وهناك بعض المحركات تقوم بفهرسة جميع الكلمات ثم تقوم بإزالة الكلمات الزائدة وغير المفيدة، وبالإضافة إلى الفهرسة الذاتية تسمح بعض محركات البحث لن يرغب بتسجيل مواقعهم لديها بأنفسهم، ولكل محرك بحث طريقته الخاصة في ترتيب نتائج البحث لدى عرضها على شاشة المستخدم، ونلاحظ أن معظمها يعتمد على عدد تكرار كلمة البحث في الصفحة، فالصفحات التي تحتوي على عدد أكبر من كلمات البحث تأخذ مرتبة أعلى، وفي البعض الآخر تأخذ الصفحة ترتيباً أولياً إذا وجدت الكلمة المطلوبة في العنوان أو في رأس الصفحة، وبالطريقة الأخرى أن يوجد نسبة تكرار الكلمة المطلوبة إلى مجمل عدد الكلمات

للبحث، كما أنها تتفاوت في مدى نشاطها في تحديث معلومات قواعد بياناتها إذ تعمل هذه المحركات على تجميع أو تحديث كل ما يمكنها أن تحصل عليه من معلومات عن طريق استخدام برامج خاصة يطلق عليها تسميات متغيرة مثل سبيادر أو كراولر وتطوف الإنترنت بشكل دوري للبحث عن الصفحات والمواقع الجديدة، وعندما تجدها تقوم بتحليل وترتيب معلوماتها على شكل فهرس (Index) مرتب أبجدياً يرجع إليه المحرك لمطابق الكلمات المدخلة من قبل الباحث بتلك الفهرسة ومن ثم يسرد المواقع المرتبطة بتلك الكلمات، ونلاحظ هنا أن محاولة محرك البحث فهرسة جميع الكلمات يؤد مصاعب أخرى بسبب كثرة النتائج التي يجلبها، فعدد الاستعلام عن كلمة عامة سيجد أحياناً آلاف النتائج مما يستحيل على الباحث الاطلاع عليها جميعاً، ومن هنا يبرز التحدي بين الشمولية والدقة في النتائج.

ترتيب نتائج البحث

غالباً ما يعود محرك البحث، بمئات النتائج التي قد تشعر الباحث بالإحباط وأحياناً اليأس، وهكذا يقتصر تصفحه في الغالب على أول عشرين أو ثلاثين نتيجة فإن لم يجد ما يبحث عنه فهو إما أن يغير الكلمات أو أداة البحث، وقبل أن نبدأ في فهم طبيعة تنظيم النتائج يجب

أما التغطية فتنسب نسبة ما يغطيه فهرس المحرك من مجموع ما هو متاح على الشبكة. ولكن كل أدوات البحث السابقة تعاني من القصور، ولا يمكن اعتمادها كمحرك شامل ووحد، حتى تلك البعثات الشاملة التي تستخدم عدد من محركات البحث في نفس الوقت؛ فضلاً عن الوقت المستغرق؛ فإن غالبيتها تسترجع فقط أول 50 نتيجة من كل محرك بحث، وهي ليست الأفضل بالضرورة لكنها تحاول أن تضمن أفضل تغطية للإنترنت عن طريق استخدام أكثر من محرك بحث.

وهنا نستخلص أن أدوات البحث السابقة إما أن تكون دليل مفهرس حسب المواضيع أو محرك البحث التركيزي على استخدام أداة البحث المناسبة لطبيعة الموضوع للوصول على الدقة، وكذلك استخدام أكثر من أداة بحث وعدم التعود على أداة مينة لتحسين التغطية.

آلية عمل محركات البحث؟

تعرّفنا فيما سبق على ثيابين محركات البحث في حجم المحتوى المعلوماتي وأسلوب فهرستها، وكيف أنها تتفق في مبدأ واحد وهو جلب الكلمات الهامة في الصفحات التي يزورها المحرك ثم ترتيبها بمد استبعاد الكلمات العامة وربط كل كلمة مفهرسة بمؤان الصفحة التي تحتوي على الكلمات المفتاحية (key words) المطلوبة من الباحث، ونشير إلى أن محركات البحث تظف في طريقة فهرسة الكلمات المفتاحية بعضها يفهرس كل الكلمات الموجودة في كل صفحات الموقع والبعض الآخر يفهرس كلمات الصفحة الأولى باعتبارها أهم صفحة في الموقع والبعض يكتب بالكلمات الموجودة في العنوان الرئيسي للصفحات أو في الجمل الافتتاحية، وهناك الآن عشرات من هذه المحركات التي تختلف فيما بينها بالأسلوب ويصمم التغطية والخدمات الإضافية التي تقدمها لتحقيق أفضل نتائج



دراسات

في الصفحة كلها ويتم ترتيب الصفحة ذات النسبة الأعلى في المقدمة.

وتجلب بعض محررات البحث جميع الصفحات التي تحتوي على النص المبحث عنه من الموقع الواحد ويعطي إشارة لذلك، والبعض الآخر يكتفي بأكثر صفحات الموقع احتواء للكلمة ويعرض صفحة واحدة من الموقع المطلوب رغبة في تقليل نتائج البحث، ومع الاتساع للتزايد للإنترنت بدأت بعض المحركات بتخصيص نشاطها وخدماتها واتخذ بعضها منى التخصص في مجال معين بحيث يتجه إليها من يريد البحث التخصيص مباشرة وأصبحت ترافق مع هذه المحركات في مواقعها على الإنترنت خدمات أخرى هامة كالأدلة العامة ومجموعات النقاش والبريد الإلكتروني.

تقييم المعلومات

السؤال المهم هنا هو هل نتق في كل ما نجده من نتائج البحث، وهل يمكن الاعتماد عليه في دراستنا لاتخاذ قراراتنا؟ الجواب لا، لأن الإنترنت هي المكان الطبيعي للنشر الذاتي أو الشخصي، وهي متاحة للجميع إذ يمكن لأي فرد أن يطلق موقعه وينشر فيه ما شاء من مصالبي وتغيلات، ومن هنا تأتي ضرورة التأكد من صحة المعلومات قبل استخدامها وهذا في الغالب يحتاج إلى مهارة وخبرة، وفيها يلي بعض الملاحظات الهامة قبل استخدام أي معلومة من الإنترنت:

● حاول التعرف على طبيعة الجمهور الذي يستهدفه الموقع، وبمكثك تحديد نوعية الجمهور بالنظر إلى طبيعة المضمون! وتذكر بأن النتائج قد تحتوي ورائق عديمة الفائدة مثلا قد يكون من ضمن النتائج مذكرات شخصية أو غرامية لا فائدة منها.

● هل المؤلف أو المسئول عن الموقع معروف وهل لديه خبرة ومؤهلات في الموضوع نفسه موقع نقابي مثلا - أو موقع أكاديمي، ولأسف لا تدل كل المواقع على مهية المسئولين عنها لكن هناك أمرين يمكن الاستئناس بهما: مكان احتضان الموقع ونطاقه (edu - Gov) وعنوان الموقع (URL الذي قد يشتمل على كلمات ذات دلالات مفهومة).

● لا تقتبس المعلومات من أي موقع كما هي، وكأنها أمور وحقائق مسلمة، أي لا تقارن مصداقية المعلومة في إنترنت بما قرأت في الكتب أو المراجع الأكاديمية الرسمية، بل يجب أن تتبع أي إشارة للأنحياز الثقلي أو السياسي أو العفائدي، أي أن مصادر المعلومات يجب أن تكون واضحة الدموية، وكذلك تأكد من عمق المحتوى ومن أن المعلومات ليست سطحية وأني المضمون.

● ابحث عن تاريخ آخر تحديث في صفحات الموقع إن وجد، وتأكد من أن التوصلات مناسبة وذات علاقة بالموقع وأنها ما زالت تعمل. ● إن احترافية التصميم والجهود المبذولة فيه تدل على مصداقية المعلومات لكن ليس دائما، وبمكثك ملاحظة تنظيم الموقع وأسلوب الكتابة للحكم على مستواه أيضا.

إستراتيجية الباحث

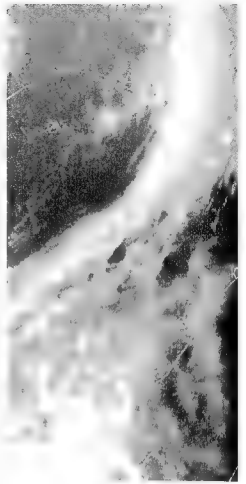
هناك سؤاين مهمين على الباحث أن يضمهما نصب عينه قبل أن يبدأ أي بحث وهما: كيف لي أن أجهد ما أريد على الشبكة؟ وكيف لي أن أعرف أن ما وجدته يمكن أن يعتمد عليه؟ وللإجابة على الشق الأول يجب رصد القليل من التخطيط والإعداد والسير وبعض أدوات البحث يمكن الحصول على نتائج جيدة، أي أنه لا بد من التخطيط وتخصيص بعض الوقت لتحليل موضوع البحث وتحديد المفاهيم الأساسية، ثم يجب أن تستطيع تكوين عدد من المفردات للكلمات التي تحدد موضوعك كمفاتيح البحث وكلما تمكنت من تحديد كلمات ملائمة ودقيقة كانت فرصة نجاح البحث أكبر، ويجب أن تأخذ في اعتباره أنه حتى عند البحث في فهرس مكتبة منظمة يستغرق منك دقائق للوصول إلى هدفك فما بالك بالإنترنت لذا يجب أن تتسلل بالصبر، وأن تستخدم عدة أدوات بحث أي أنه يمتنع عليك تجربة أكثر من وسيلة بحث لتحصل على أفضل النتائج وألا تكتفي بأداة واحدة.

أما الإجابة على الشق الثاني فهي أكثر صعوبة إذ يجب أن تأخذ ما تجده على أنه حقائق مسلمة موثوقة بل لا بد من تقييم المعلومات والحكم على مصداقيتها ودرجة الاعتماد عليها.

بهديات البحث

يوجد على الإنترنت ثروة من المعلومات مواضع يصعب حصرها يشارك بها أناس من أنحاء العالم، ومن هنا فإن أيجاد معلومة محددة قد يكون مضيق للوقت ومحبلا لن لا يمتلك الخبرة، إن من أكبر التحديات التي تواجه الباحث هي الحصول على معلومة تفي بغرض محدد، ومما يصعب البحث وجود عدد كبير من أدوات البحث واختلاف محتواها من المعلومات مع عدم وجود أي موصفات قياسية تحكم عملية البحث، فالمشكلة أن الإنترنت ليست مكتبة يمكن للباحث أن يقب بين محتوياتها في فهرس شامل منظم، حيث لا أحد يعرف كم عدد الوثائق في الإنترنت فضلا عن نوعها وحجمها.

إن الإنترنت هي مكان مناسب للنشر الذاتي (self Publishing Medium) أي أن أي شخص لديه معرفة بسيطة بالكمبيوتر يمكن له أن ينشر معلوماته على الشبكة وتكون متاحة للأخريين بشكل فوري بغض النظر عن مصداقيتها ودقتها، وهذا أمر هام يجب التنبيه له، فمواقع الإنترنت ذات طابع ديناميكي أي أن المحتوى يتغير طبقا لرغبة صاحب الموقع وبمسهوله. بعض المواقع تعتبر قمة في محتواها



وتعكس معلومات خبراء متخصصين والبيعض الآخر يمكن اجتيازها فردية، وبعض المواقع يتم تحديثها يوميا بالمعلومات الجديدة والبيعض الآخر قد يبقى شهورا دون تعديل هذا أن عدلت، ومن هنا يهتم تقديم ما تأخذه من الإنترنت، أيضا تجدر الإشارة إلى أن عناوين المواقع تتغير وبعض المواقع تختفي تماما وبالتالي فلا تتوقع الثبات على الإنترنت.

أنواع المعلومات المتوفرة على الإنترنت

هناك كميات ضخمة من البيانات والمعلومات على الشبكة، منها المعلومات المتجددة مثل الصحف اليومية والمجلات التي تنشئ نسخ على صفحات الويب وهناك أيضا المواقع الإخبارية الشاملة التي يتم تحديثها أكثر من مرة يوميا وتجد فيها أخبار المال والطقس وغيرها وهذه المعلومات تلقى روجا عاليا وتتواجد عادة في بوابات أو مداخل الإنترنت ذات السمعة العالية، (Portals)

وتجد أيضا المعلومات الحكومية والرسمية وهي من أوثق المصادر للإحصائيات والمعلومات المتعلقة بدولة ما، إذ أن معظم الوزارات والهيئات الرسمية في معظم دول العالم لها مواقع معروفة يمكن الوثوق بها، وتجد أيضا

معلومات حول الثقافة العامة والمعلومات العلمية والترويفية والتاريخية، كذلك نجد نسيج مجاني من كتب أو مواد علمية، إضافة إلى أخبار المال والأعمال فهناك مواقع متخصصة لرصد حركة الأسهم وأخبار الشركات، وتجد أيضا معلومات للمستهلكين قبل الشراء، وتجد المعلومات الطبية والمواقع المتخصصة للمؤلفة لتقديم النصائح والإجابة على الاستفسارات، ومواقع أرشفة كبيرة مثل مكتبة الكونغرس، والعديد من الخدمات الأخرى المتوفرة.

ماذا يوجد على إنترنت؟

يجب أن نضع في الاعتبار أن المعلومات ليست دائما مجانية بل أن بعض المعلومات يعتبر ثروة يتخذ على أساسها قرارات هامة ومن هنا فيجب أن لا نتوقع الحصول على المعلومات الحساسة والهامة بشكل مجاني دائما، فشركات النشر والذين من يحصلون على المال بتوفير ونشر المعلومات يفضلون طرق الطباعة التقليدية والمكتبات العادية، والباحثون الأكاديميون أو المحترفون يفضلون نشر أبحاثهم عن طريق مجلات مرموقة وليس على الإنترنت، وإن وجدت لتلك المجالات الأكاديمية مواقع فإن المعلومات تبيع وليست مجانية، ثم أن بعض الهيئات لا تمنع في نشر المعلومات لكن تقتضي إلى الموارد المالية والبشرية لتحقيق ذلك وإتاحة تحديثها، المعلومات البحثية والإحصائية القيمة تكون متوفرة في مواقع تجارية مقابل رسوم معينة ونادرا ما تكون بالمجان .

كيف تحصد المعلومات؟

هناك أربع طرق رئيسة للحصول على المعلومات من الإنترنت: الانضمام إلى إحدى المجامع البريادية أو المنتديات الحوارية للحصول على المناويز المرغوبة عن طريق الاستثمار، حيث تحتوي على ثروة من المواضيع المختلفة تغطي كافة مناحي الحياة ويمكن لك أن تنظم إلى أحد هذه المنتديات المتخصصة ذات الشعبية فتحصل على معلومة أو وصلة إلى موقع يهمك أو تعرف التطورات في مجال معين، معرفة العنوان مسبقا إما بالتخمين أو من خلال عنايات التسويق، وكل ما عليك هنا هو كتابة نص العنوان URL إذا حصلت عليه في المكان المخصص، حيث يوجد لكل صفحة عنوان محدد

وقد ينجح التخمين بكتابة الأحرف الأولى من أسم الشركة مثلا.

ويمكنك الوصول إلى الصفحات المطلوبة عن طريق التصفح بوجود وصلة معينة تربط التصفح بما تريد، وهنا يتدخل المحط والتفريق بشكل مباشر عند استخدام صفحة البدء لديك كمرقا أو بوابة للانطلاق لعل وعسى أن تجد ضاللك عن طريق استخدام وصلات معينة ومن هنا تأتي أهمية اختيار المراهق أو Portals المناسبة والمشهورة، والمراهق «بوابات الإنترنت» هي صنف من المواقع تستخدم كمدخل للإنترنت تتنافس فيما بينها لكسب الزوار وتكون صفحة بدء لديهم ويلاحظ أن معظم محركات البحث العالمية المروفة قد تطورت لتكون بوابات مثال AltaVista و excite بعد أن أضافوا الكثير من الخدمات التي تجذب الزوار كأكبر الأخبار والطقس وأخبار المال والدرشات، أو ممارسة البحث باستخدام إحدى أدوات البحث المروفة والمناسبة لتنوع البحث، وهو الطريق المعتاد للبحث عن المعلومات.

نظم استرجاعية البحث

لقد أردنا تأخير هذا السؤال حتى النهاية لكي نمنح للقارئ فرصة التزود من أبحاثنا وسائط البحث وألية عملها وبسطننا لتلك العديد من الأفكار والملاحظات المفيدة، وأن سنسحب على السؤال المحوري في هذا الموضوع: كيف يمكنك تنظيم خطة البحث على الشبكة؟ يتم ذلك بثلاث مراحل: تحليل الاستعلام المطلوب، ثم اختيار أداة البحث المناسبة، ثم تجهيز المفردات المناسبة للحصول على أفضل النتائج، ولنفصل كل على حدى:

الخطوة الأولى:

حدد ما تريد أن تبحث عنه وحل الموضوع وحدد المفاهيم، قبل أن تجلس أمام الإنترنت وأعط نفسك وقتا للتفكير في أشكال المعلومة التي تبحث عنها «أراء - إحصائيات - معلومات فنية ● تقارير - وصف لحوادث معينة - صور الخ...» وحدد إذا ما كنت تبحث عن معلومات آنية ومتجددة أم معلومات تاريخية، وحد إجراء أي استعلام يجب أن تجزيه الفكرة إلى مفاهيم أصغر وتحدد ما يجب أن تبحث عنه، أي في



جملة أو جملتين قرر ما تريد أن تبحث عنه من مفاهيم معينة على شكل أسئلة. أريد أن أبحث عن الطرق الشائعة لإتقان الوزن أو ما هي الحمية المناسبة أو ما هي خصائص التي ينظر إليها عند شراء الألباس.

الخطوة الثانية:

حدد وأصدر الكلمات المفتاحية الهامة لكل مفهوم، ويعد تحديد المفاهيم الرئيسية يجب سرد الكلمات الهامة، مثلاً: طرق، شائعة، إقناص، الوزن، الحمية، خصائص، شراء ألباس

الخطوة الثالثة:

استبدل مفردات الكلمات للكلمات المفتاحية

طرق: أساليب - مخطط

شائعة: مشهورة - معروفة

إقناص: تقليل - تخفيض

الحمية: الرجيم - الدهون - التغذية

الخطوة الرابعة:

حدد العلاقات المنطقية بين الكلمات باستخدام

AND، OR، أو، NOT معاداة

ويمكن استخدام علامة + (AND)

وعلامة - (NOT) للتأكد على كلمات معينة

أو استخدام كلمات أخرى لتضييق نطاق البحث

وتقليل عدد النتائج، ويستحب الرجوع إلى

تعليمات المساعدة في محرك البحث لمعرفة

طريقة استخدام هذه العلامات لكن علامات

+ و- و! و\$ أصبحت قياسية في جميع

محركات البحث.

ويمكنك أن تستخدم + بعد جزء من الكلمة إذا

لم تكن متأكداً من التهجئة الصحيحة للكلمة

فيمكنك التوقف عند عدد معين من الحروف

ووضع * لتقوم محرك البحث بإيجاد كل

الكلمات التي تبدأ بالحروف التي حددتها،

وللبحث عن جملة من أكثر من كلمة ضمنها بين

علامتي تصنيف مثال زوايا إسلامية

الخطوة الخامسة:

تأكد من التهجئة الصحيحة للكلمة، خاصة عند

كتابة الكلمات الإنجليزية مع بعض محركات

البحث المتطورة مثل (GOOGLE) يقوم

بفحص التهجئة ويصحح الإملاء.

الخطوة السادسة:

اختر المحرك المناسب تذكر أن الأكبر لا يعني

الأفضل ولا تقع في فخ المحرك المفضل

حاول قراءة التعليمات الموجودة في موقع المحرك

مثال: مساعدة - بحث متقدم - الأسئلة المتكررة

، ولا تنس وجود محركات بحث متخصصة

فهناك محركات بحث خاصة للتواحي

الأكاديمية والبحث وهناك أخرى خاصة

بالطب الخ.

يبحث في حقول قواعد البيانات

(Field Search)

وقبل أن تبدأ شرح كيفية البحث في حقول

المعلومات، علينا فهم كيف التركيب الهئية

القياسية للفتاوى الخاصة بمواقع الإنترنت أو

ما يعرف ب (URL) واليكم الهئية القياسية:

ory/subdirectory/filename.type

protocol/servername.domain/dorec

Transfer

والجزء الأول يعنى بالبروتوكول الناقل أو ما هو

الباب أو الخفض الذي على جهاز الخادم الرئيسي

أن يسلكه للوصول للموقع وهي على أنواع:

1. Standard format of web

HTTP: Hypertext

Gopher: Text only

FTP: File transfer

News: Newsgroup format

والجزء الثاني: هو أسم الجهاز الخادم

والنطاق الذي من اختصاصه:

وله ثلاث تشبهات هي: اسم الجهاز ويرمز إلى

صاحب الموقع، واسم النطاق ويرمز إلى

التخصص - تجاري - حكومي - تعليمي الخ،

واسم البلد وهو حرفان، ولتأخذ هذا المثال،

Ministry.gov.sa

1. موقع وزارة معينة: Name of server

Ministry

2. نطاق الموقع حكومي: Name of domain

Gov

3. مسجل في السعودية Saudi Arabia: a

الجزء الثالث: أسماء مجلدات وفروعها

المحتوية للملفات الموقع، وهي تخص مصمم الموقع

حيث تحتوي على تصنيف للمعلومات والملفات

الخاصة بالموقع أي أن المجلد الرئيس يحتوي

على مجلدات فرعية لمواضيع مختلفة.

الجزء الرابع: أسم الملف ونوعه؛ وهو أصغر

وحدة وأهمها بحث تعرض محتوياته على

صفحة الويب مثل Index.htm

البحث في حقول المعلومات

البحث في الحقول هو أداة فعالة للبحث تختصر

الوقت وتمكن الباحث من إيجاد ما يريده بدقة،

وهو محاولة الاستفادة من التنظيم الذي يوفره

محرك البحث في قواعد المعلومات لحقول

محددة تهم الباحث أو تساعد لاختصار أو

تضييق مجال البحث. والجدير بالذكر أن بعض

المحركات توفر هذه الخاصية وأفضل من

يقدمها حسب معرفتي هو التايبستا وأيضاً

جوجل وسنقتصر هنا على ثلاث حقول مفيدة

جدا للباحث:

عنوان الصفحة: (title) وهو العنوان الذي

يظهر في أعلى الصفحة من المتصفح حيث

تظهر فيه كلمات هامة تمكن موضوع الصفحة.

مثال: نكتب ما يلي في خانة البحث Saudi title:

حيث النتائج هي جميع الصفحات التي عناوينها

تحتوي كلمة Saudi

النطاق: (domain) إذا كنت تبحث عن

معلومات من نوعية معينة من المواقع الحكومية

أو التعليمية edu فالأولى البحث في نفس

النطاق فقط واستبدل سواها أو معلومات من

بلد معين كالسعودية sa:

مثال:

Domain:edu

حيث النتائج هي جميع الصفحات ذات

النواوين بنطاق.

العنوان: (URL) وهو مفيد جدا إذا كنت تبحث

عن كلمة معينة تقع ضمن أسم العنوان بأكمله،

مثال geocities:URL

URL: Saudi

حيث يجب النتائج جميع الصفحات ذات

النواوين المحتوية على كلمة geocities

ويمكن استخدام خاصية البحث في الحقول

إضافة إلى الكلمات المفتاحية وعلامات الربط

الأخرى، مثال: TRAINING-

DOMAIN:SA + EDUCATION

العدد الأول - العدد الخامس - أيلول/سبتمبر 2002

عالم الألعاب

مجلة شهرية متخصصة في ألعاب الكمبيوتر
Computer Gaming World مع قصص الفنون مع

للمحترفين فقط مع:

ألعاب الشهر

- BushWarrior 4: Black Knight
- Return to Castle Wolfenstein
- Deus Ex
- The Sims
- The Sims Masters Series
- The Sims Radiance
- The Sims 2
- The Sims 3
- The Sims 4
- The Sims 5
- The Sims 6
- The Sims 7
- The Sims 8
- The Sims 9
- The Sims 10
- The Sims 11
- The Sims 12
- The Sims 13
- The Sims 14
- The Sims 15
- The Sims 16
- The Sims 17
- The Sims 18
- The Sims 19
- The Sims 20
- The Sims 21
- The Sims 22
- The Sims 23
- The Sims 24
- The Sims 25
- The Sims 26
- The Sims 27
- The Sims 28
- The Sims 29
- The Sims 30
- The Sims 31
- The Sims 32
- The Sims 33
- The Sims 34
- The Sims 35
- The Sims 36
- The Sims 37
- The Sims 38
- The Sims 39
- The Sims 40
- The Sims 41
- The Sims 42
- The Sims 43
- The Sims 44
- The Sims 45
- The Sims 46
- The Sims 47
- The Sims 48
- The Sims 49
- The Sims 50
- The Sims 51
- The Sims 52
- The Sims 53
- The Sims 54
- The Sims 55
- The Sims 56
- The Sims 57
- The Sims 58
- The Sims 59
- The Sims 60
- The Sims 61
- The Sims 62
- The Sims 63
- The Sims 64
- The Sims 65
- The Sims 66
- The Sims 67
- The Sims 68
- The Sims 69
- The Sims 70
- The Sims 71
- The Sims 72
- The Sims 73
- The Sims 74
- The Sims 75
- The Sims 76
- The Sims 77
- The Sims 78
- The Sims 79
- The Sims 80
- The Sims 81
- The Sims 82
- The Sims 83
- The Sims 84
- The Sims 85
- The Sims 86
- The Sims 87
- The Sims 88
- The Sims 89
- The Sims 90
- The Sims 91
- The Sims 92
- The Sims 93
- The Sims 94
- The Sims 95
- The Sims 96
- The Sims 97
- The Sims 98
- The Sims 99
- The Sims 100

العودة إلى قمة

Wolfenstein



عمار عجيلي

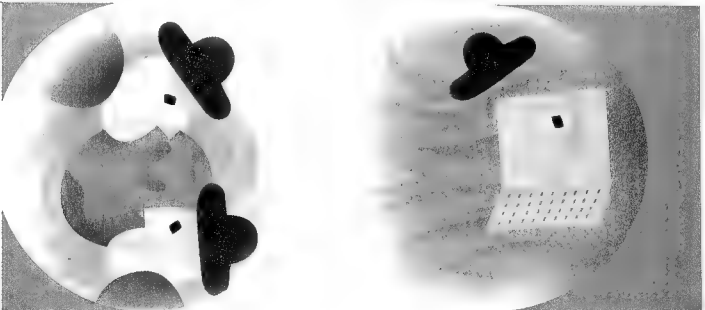
ذكي جداً من أطلق للمرة الأولى عبارة «مد رجلك على قد لحافك» والتي ذهبت مثلاً هيماً بعدد ولكنه لم يكن يتخيل في يوم من الأيام، أننا سنستخدمها للدلالة على التوسع في استخدامات الإنترنت والتقنيات الرقمية. فإذا افترضنا أن الأعمال الإلكترونية عبر الإنترنت، هي أرجل أي شركة أو مؤسسة في هذا العصر الرقمي، فإن اللحاف سيكون سرعة الاتصال بالإنترنت، أو عرض الحزمة التي تحمل بيانات وملفات هذه المؤسسة، وتجب بها قضاء الإنترنت الواسع. إذاً نتساءل بدايةً، ما هو عرض الحزمة المناسب، للقيام بأعمال إلكترونية ناجحة عبر الإنترنت في المنطقة العربية؟

قبل الإجابة على هذا السؤال دعونا أولاً نستعرض تاريخ تطور الاتصال بالإنترنت في المنطقة العربية خلال السنوات الخمس الأخيرة.

أحادية الحزمة والتي بلغت سرعتها 64 كيلوبت في الثانية، ثم ثنائية الحزمة بسرعة 128 كيلوبت في الثانية، والتي اعتمدها العديد من الشركات في المنطقة على نطاق محدود للاتصال بالإنترنت، وأمام متطلبات السوق بدأ إقبال تكنولوجيا الاتصال ببحثون عن حلول بديلة تتميز بالاعتمادية والاقتصادية، وتمثل نواة مناسبة لقيام أعمال إلكترونية باستخدام الإنترنت، وأنصب التفكير على توسيع عرض حزمة الاتصال، وظهر مفهوم الحزم العريضة Broadband وكان الموضوع الذي يشغل بال المطورين كثيراً هو توفير سرعات اتصال جيدة، مع عدم الاضطرار إلى تغيير البنى التحتية في المدن والاستفادة قدر الإمكان من الترميزات والأسلاك التي تقوم

دخلت الإنترنت إلى معظم الدول العربية في الفترة ما بين عام 1995 و 1997، وكان الاتصال بالإنترنت وقتها مقتصرًا على استخدام خطوط الهاتف العادي، وبواسطة جهاز مودم تراوحت سرعته آنذاك بين 8, 28 كيلوبت في الثانية و 33, 6 كيلوبت في الثانية على أحسن الحالات، وما لبثت أن ظهرت أجهزة المودم التي تدعم سرعات أعلى بلغت إلى يومنا هذا 56 كيلوبت. إلا أن سرعات الاتصال هذه لا يمكن أن تشكل اعتمادية كافية للاستفادة بشكل جيد من قدرات شبكة الإنترنت التي تتطور تقنياتها وتزداد محتوياتها بسرعة مذهلة.

بدأ معظم مطوري وسائل الاتصال بالإنترنت التفكير بحلول فعالة لتأمين وصول سريع إلى الإنترنت، فبدأ استخدام خطوط ISDN





سكنية وهي في الغالب تتراوح بين 8-9 ميجابايت في الثانية، لكل ألف مشترك ولسلك إذا ما قامت مجموعة كبيرة من المشتركين بالدخول إلى الإنترنت لتخفيض السرعة بشكل كبير، وكذلك تعاني هذه الطريقة من التباين الحاد بين سرعة

التنزيل من الشبكة وسرعة التحميل إلى الشبكة وذلك لأن هذه التقنية مخصصة أساساً لتنزيل إشارات البث التلفزيوني عند المستخدم. الإشارات من طرف المستخدم.

ما هو المودم الخاص بتقنية الكبل؟

هو عبارة عن جهاز يتيح للمستخدمين الوصول وبث البيانات بسرعات الحزمة العريضة من خلال استخدام شبكة الكبل التلفزيوني، حيث يقوم المودم بتوصيل الكمبيوتر إلى منفذ الكبل في الجدار، فمعظم أجهزة مودم الكبل خارجية وتربط إلى الحاسوب من خلال بطاقة إيثرنت 10 Base-T قياسية. وتختلف سرعات مودم الكبل وذلك حسب نظام المودم، ومعمارية شبكة الكبل نفسها، والأدحام الشبكية، ويوفر مودم خدمة الكبل سرعات كبيرة (من شبكة بعيدة إلى جهاز الكمبيوتر الشخصي) تصل إلى 30 ميجابايت في الثانية، وكما هائل من الحزمة العريضة يتقاسمه المستخدمون. حيث تصل سرعة الكمبيوتر المفرد من 1 إلى 3 ميجابايت في الثانية. والمعد من منتجي أجهزة المودم الخاصة بالكبل يحققون سرعات تعمل (من الكمبيوتر إلى الشبكة) تتراوح بين 500 كيلوبايت في الثانية و 2،5 ميجابايت في الثانية.

تقنيات الحزمة العريضة عبر الأقمار الصناعية

تمثل هذه التقنية مستقبل الاتصال على الشبكة، حيث أنها سريعة جداً وأسعارها في متناول اليد (200 دولار لطبق الاستقبال مع بقية المكونات و 50 دولاراً بقيمة الاشتراك الشهري غير المحدود في الولايات المتحدة)، ولكن التوفر منها حالياً لا يليق التوفات، حيث مازالت تتعرض لبعض التشويش في الظروف الجوية السيئة وأماكن الإزدحام المكثفة، بالإضافة إلى أن هذه التقنية مازالت ممرجا في الوقت الحالي، لأن المستخدم يستطيع تنزيل

عليها شبكات الهاتف العادية، وذلك لضمان تخفيض الكلفة، وكذلك سرعة تنفيذ المشاريع، إذ لا حاجة وقتها لتغيير البنى التحتية للمدن، وخاصة في التجمعات السكانية الكبرى. وتعددت الحلول والتقنيات في هذا المجال، إلا أن أهم الحلول التي أثبتت جدواها على الصعيد العالمي انحصرت في واحدة من التقنيات الثلاث التالية:

تقنية خط المشترك الرقمي غير المتزامن ADSL

يعمل عن طريق فصل خط الهاتف إلى مجالين من النديبة تحت معدل 4 كيلو هيرتز، يحتفظ بها للصوت والمجال فوق ذلك يحتفظ به للمعلومات، مما يتيح استعمال الهاتف للمكالمات الهاتفية والاتصال بالإنترنت في نفس الوقت، وهي مفيدة لأن العديد من مستخدمي الإنترنت يتلقون المعلومات أكثر بكثير مما يرسلونها. إن معدل سرعة التنزيل تتراوح بين 256 كيلوبايت إلى 8 ميجابايت في الثانية. كما أن معدل التحميل يتراوح بين 16 إلى 640 كيلو بت في الثانية، والأهم من ذلك أن تقنية ADSL تحتاج إلى إعادة تمديد أسلاك وكابلات من جديد، حيث تستخدم نفس شبكات الهاتف التي تشمل في المدن، مع بعض الإضافات والتمديد في المقاسم الرئيسية لدى مزود الخدمة، وكذلك المقاسم القريبة في الأحياء والشوارع، وتستخدم أجهزة مودم ADSL تقنيات التضمين الرقمية لتحويل الصوت، والبيانات والصورة إلى ترددات رقمية. ويتم بث الصوت والبيانات عبر خطوط الهاتف الحالية إلى مختلف الوجهات، كما يتم تغذية البيانات إلى مقاسم مزود الخدمة حيث ترسل إلى الإنترنت.

تقنيات الكبل الجوّري

تتوفر هذه الخدمة في الدول التي تنتشر فيها خدمة الكبل التلفزيوني. نظراً لوجود البنية التحتية اللازمة وهي تستخدم الكبل الجوّري في نقل المعلومات وتعتبر هذه الخدمة فرصة ذهبية لشركات الكبل التلفزيوني لتحقيق مزيد من الأرباح دون تكاليف عالية حيث يتم تزويد المستخدم بجهاز استقبال الإشارة التلفزيونية، ومنفذ خاص للاتصال بالإنترنت.

ويعتبر هذه الطريقة أخص طرق الاتصال السريعة ولكن يبيها أن السرعة غير ثابتة وتعتمد على عدد المشتركين في المنطقة. لأنها تعتمد على تقنية نقاط (عقدة) التوزيع لكل حي أو مجموعة

المحتويات عن طريق طبق الاستقبال والشعر الصناعي مباشرة، ولكنه بحاجة إلى مزود خدمة محلي لإرسال البيانات من خلاله، ويتوقع أن يتم تدشين الجيل الجديد من خدمة الاتصال بالإنترنت عبر الأقمار الصناعية في منتصف العام 2002 بحيث تتمكن من الأرسال والاستقبال دين المرور عبر مزود الخدمة المحلي، حيث يستعمل القمر الصناعي الإشارة ويحولها إلى تردد في واحد من أقبية السفلية، ثم يستعمل طبق اللاتاق هذه البيانات ويصلها إلى المودم في جهاز كمبيوتر المستخدم. وأكثر النقاط إيجابية في هذه التقنية هو الصرامات المالية التي توفرها للاتصال بالإنترنت، حيث يمكن للقمر الصناعي نقل مجموعات البيانات وملفات الصوت والصورة بسرعات تتراوح من 400 كيلوبايت في الثانية إلى 19 ميجابايت في الثانية.

ما وجه المقارنة بين تقنية الحزمة العريضة

عبر الكبل وعبر خط المشترك الرقمي SDSL
يوفر خط المشترك الرقمي خدمة مخصصة عبر خط هاتف واحد، ويقدم مودم الكبل خدمة مخصصة عبر مسالط مشتركة. بينما يتوفر لدى مودم الكبل قدرات هائلة في سرعة الحزمة العريضة (لنابة 30 ميجابايت في الثانية)، حيث يتم مشاركة الحزمة العريضة بين جميع المستخدمين على الخط، وبالتالي فإن السرعات تختلف حسب عدد المستخدمين في نفس الخط المباشر.

ما وجه المقارنة بين تقنية الحزمة العريضة

عبر الكبل وتقنية الحزمة العريضة عبر الأقمار الصناعية؟

إن تقنية الأقمار الصناعية تعمل على النقل فقط، وتمكن نقل البيانات بسرعة هائلة من خلال

برامج العروض التقديمية عبر اتصالات إنترنت سريعة متوفرة في المكاتب، إلا أن الأقبال المائج على هذا النموذج الجديد من الأعمال أدخل المتجشعين والمزودين للخدمات في الدوامة التقليدية الدجاجة أولاً بالبيضة، حيث يتطلب المستخدمون تقنيات اتصال عالية السرعة وكفيلة بتلبية احتياجاتهم، بينما ينتظر المطورون ومزودو الخدمات إقبالاً من المستثمرين ليزيدوا استثماراتهم في هذا القطاع. وهنا يبرز دور الكلمة مقابل المتعة، إذ أن معظم هذه الخدمات ما زالت كلمتها مرتفعة، وتتجاوز حدود إمكانيات بعض المؤسسات الصغيرة والمتوسطة. وبالرغم من أن احتياجات الأعمال في المكاتب هي الحافز الخلفي الأول لتطوير سرعات اتصال عالية من خلال حزم واسعة، إلا أننا نجد أن المستهلكين المنزليين مستعدون أيضاً بالمديد من المنتجات الخاصة بالحزم العريضة على بدأن نجد كثيراً من البيوت التي توفر فيها اتصال بالإنترنت عبر أقتية الحزم العريضة. وتشير أرقام شركات الأبحاث إلى أن 92% من الشركات الكبرى يتم الوصول إلى الإنترنت فيها من خلال توصيلات الحزمة العريضة بمخططات أنوعها، والمقابل هناك 28% المنازل ما زالوا يعتمدون على المودم العادي لإجراء اتصالاتهم عبر الإنترنت. ويركز المستخدمون في المنازل على الموسيقى والأفلام والأنعاب الحية ومشاركة الصور في تبرير احتياجاتهم لخدمات الحزم العريضة. إلا أن الملفت للنظر مؤخراً ظهور نماذج أعمال جديدة تقوم أساساً على توفر تقنيات الحزمة العريضة ومنها شركات الإجراء المقابلات الراغبين بالتوظيف وبث أفلام هذه المقابلات الراغبين في شبكة الإنترنت للراغبين في البث عن موظفين، حيث تقوم الفكرة على إنشاء مجموعة من استديوهات التصوير الرقمي في عدد من المدن وتوجه إليها الباحثون عن الوظائف ويجري لهم الشخص المختص بمقابلة تحديد مهاراته وتقديم الخبرات العملية، ويتم تصوير هذه المقابلة بواسطة الفيديو وتحويلها إلى ملفات رقمية تتم فهرستها وتخزينها ضمن قواعد بيانات متخصصة ترسل نسخة منها إلى مركز معلومات الشركة لتقديم تسيير هذه المجموعة من الاستديوهات، وتظهر النسخة الأخرى مع مجموعة كبيرة من المقابلات على الإنترنت ضمن موقع خاص يلجأ إليه المدراء والشركات التي تبحث عن موظفين استعراض سيرة العمل الفيدوي على الشبكة بدلاً من قراءة الملفات الذاتية الورقية لشخص

الوصول إلى الفيديو الفني بالحركة، والرسومات، وبرامج التلفزيون التقليدية، والتي لا يمكن الوصول إليها عبر توصيلات عادية نظراً لعرض الحزمة والسرعة اللزمن بها. كما بإمكان المستخدمين الحصول على وسائل أفضل للتفاعل - مقترحات الفيديو ستكون خياراً جذاباً في العمل وفي المنزل وهذا بفضل التجاوب والرد السريع وجودة الصور. وقد دلت الأبحاث أن مستخدمي الحزمة العريضة يتميزون بنشاط أكبر على الإنترنت، فهم يقصون وقتاً يزيد عن خمسة أضعاف في العمل على الإنترنت (5، 22 ساعة بالأسبوع مقارنة مع 4 ساعات بالأسبوع في استخدام الطرق التقليدية). **دور الحزم العريضة في تطوير الأعمال الإلكترونية،**

كثير الحديث في الأونة الأخيرة عمن إجراء الاجتماعات والمؤتمرات عبر شبكة الإنترنت باستخدام برامج خاصة تستفيد من تقنيات الحزم العريضة في الاتصال، إلا أنها لم تلاق رواجاً إلا بعد الأحداث الأخيرة التي تعرضت لها الولايات المتحدة الأمريكية في سبتمبر الماضي، حيث دبت حالة من الذعر عن السفر بالطائرات، وكان البديل الوحيد للسفر هو عقد الاجتماعات والمؤتمرات عبر الشبكة. وبدأت تنشط أعمال الشركات المتخصصة بخدمات المؤتمرات عن بعد، حيث تفيد أرقام شركة ريندانس Reinforce الأمريكية إلى أنهم كانوا ينفذون مليون دقيقة اتصال يومياً قبل الأحداث المذكورة، وارتفع هذا الرقم بعد يومين فقط إلى 2، 1 مليون دقيقة اتصال يومياً لهصل بعد أسبوع إلى 4، 1 مليون دقيقة اتصال يومياً، مما يعني الأقبال الشديد على عقد المؤتمرات والاجتماعات عن بعد، حيث بلغت نسبة نمو هذا النوع من الأعمال خلال أسبوع واحد 400%، وهو معدل نمو كبير بالنسبة لهذا النوع من الأعمال التي ما زالت في مهدها. ولعل هذا الإقبال سيفرض على الشركات تطوير خدمات الاتصال وتقنيات الحزم العريضة أن يقدموا وبسرعة أفضل ما لديهم من حلول، إذ أثبتت الفترة الماضية أن الأشخاص الذين تعووا على استخدام تقنيات المؤتمرات عن بعد أدمعوا وجوباً فيها بديلاً مناسباً عن السفر والانتقال. وبدأت تظهر أنواع عديدة من تطبيقات الحزمة السريعة على الإنترنت (Applications Broadband Internet) وتشمل برامج بث أفلام الفيديو التفاعلية عبر الشبكة، ملفات الصوت،

توصيلات الأقمار الصناعية، بينما يحقق الكيل سرعات الحزمة العريضة من خلال ترقية البنية التحتية للحزمة العريضة عبر الكيل. وينقل مزودو خدمة الكيل بياناتها بسرعات تصل لثلاثة 30 ميجابايت في الثانية، وبإمكان تقنية الحزمة العريضة عبر الأقمار الصناعية من توصيل البيانات بسرعة تصل إلى تتراوح من 400 كيلوبت في الثانية إلى 19 ميجابايت في الثانية، ولكن الخدمة قد تتعرض للتشويش في المناطق الريفية والمدينة. **ما وجه المقارنة بين خط المشترك الرقمي وتقنية الحزمة العريضة عبر الأقمار الصناعية؟**

يتيح خط المشترك الرقمي بث الحزمة العريضة من خلال خط هاتف منفرد، بينما يث القمر الصناعي من خلال توصيلات الأقمار الصناعية. وتوفر تقنية خط المشترك الرقمي سرعات تصل لثلاثة 8 ميجابايت في الثانية للبيانات من مزود الخدمة إلى المستخدم ولثلاثة 1 ميجابايت في العلية العاكسة، وذلك حسب طول وحالات الخط، وتقوم الحزمة العريضة عبر الأقمار الصناعية حالياً بنقل البيانات من القمر إلى المستخدم تتراوح من 400 كيلوبت إلى 19 ميجابايت في الثانية.

ما الذي تضيفه الحزمة العريضة للمستخدمين؟

إن تقنية الحزمة العريضة تستجيب من الإنترنت بيئة مثالية للأعمال، وعلى صعيد آخر أكثر متعة وتشويقاً ومن أهم النقاط التي يلحسها المستخدمون للحزم العريضة:

- نقل أسرع للملفات: بالإمكان نقل الموسيقى والبرمجيات بسرعة تصل إلى 100 ضعف من تلك التي تقوم بها ببراعة المودم العادية. لذا فبدلاً من الانتظار ساعات طويلة لنقل ملفات واسعة كملفات الفيديو، سيتمكن المستخدمون من مشاهدتها أو الاستماع إليها خلال ثوان من اختياريها.

- لا داع لإجراء الاتصال: توصيلات الحزمة العريضة جاهزة دائماً للعمل مما يعني أن الاتصال لا ينقطع. وور تشغيل الحاسوب بإمكان المستخدم الإبحار في شبكة الإنترنت، مما يعني أيضاً البرونة. لم يعد المستخدم بحاجة للقلق ما إذا كانت خطوط الهاتف مشغولة أم لا، حيث بإمكان استخدام الخط نفسه للإنترنت ونقل الصوت على التوالي.

- محتوى جديد: أصبحت التلميدياً جزءاً من الإنترنت، ومستخدمو الحزمة العريضة بإمكانهم

القائمة ومدينة عيسى والرفاع الغربي وغيرها. أما في مصر فقد تم طرح الخدمة مؤخراً بسرعة اتصال تبلغ 256 كيلوبت ورسوم اشتراك شهري تبلغ 1000 جنية للمؤسسات.

وتشابه معظم الدول العربية التي وفرت خدمات ADSL مؤخراً مثل الأردن، الكويت، لبنان وغيرها في سرعات اتصال ورسوم الاشتراك للخدمة مع ما ورد أعلاه.

وتجدر الإشارة إلى أن توفر خطوط ADSL في المنطقة العربية ما زال محدوداً في المدن الرئيسية خاضع لتذبذب سرعات الاتصال حسب بعد مسافة المشترك عن المقاسم الضمنية المزودة للخدمة. وتأتي هذه التقنية ذاتها من مشكلة تقنية تتمثل في ضعف القدرة على تناول المعلومات المطلوبة كلما ابتعدت عن مركز مقدم الخدمة. وتبدأ بفقدان الإشارة حال ابتعادك لأكثر من 7 كيلومترات، لذلك لن تكون متوفرة على المدى القريب للقائمين في أطراف المدن والضواحي.

2- خدمات الاتصال عبر الكبل

مازالت المنطقة العربية تفتقر إلى خدمات فعالة للكبل التلفزيوني الذي يزود بإمكانات الاتصال بالإنترنت ونقل البيانات. ولم يتوفر حتى الآن لدى أي من مزودي خدمات الكبل التلفزيوني في المنطقة

كحلول يقدمها مزودو خدمات الاتصال حيث بدأت مؤسسة اتصالات في دولة الإمارات العربية المتحدة مع مطلع العام 2001 بتقديم خدمات خطوط ADSL للمؤسسات والأعمال تحت اسم بيزنس وان، وللمستخدم المنزلي تحت مسمى خدمة الشامل. وتصل سرعات ADSL في الإمارات على حسب رزم مؤسسة اتصالات إلى 512 كيلوبت في التنزيل Download و128 كيلوبت في التحميل Upload. وحددت لهذا الخدمات أسعاراً تملأت في 1100 درهم إماراتي اشتراك شهري لخدمة بيزنس وان، و 250 درهم لخدمة الشامل الموجهة للمنازل مع تأمين الصال بائنتريت على مدار الساعة دون احتساب أي قيمة إضافية على ذلك.

أما في السعودية، فقد طرحت شركة الاتصالات السعودية خدمة ADSL بشكل تجريبي في فبراير 2001 ليشهد أول أغسطس من العام نفسه الطرح الرسمي للخدمة في الرياض وبعض المدن الرئيسية في المملكة. وكذلك الأمر في البحرين حيث وفرت بتلكو نوعين من خدمة ADSL الأولى بسرعة 256 كيلوبت مقابل رسوم اشتراك 40 ريالاً بحرانياً في الشهر والثانية بسرعة 384 كيلوبت مقابل 50 ريالاً بحرانياً وهي أيضاً متوفرة في بعض المناطق مثل

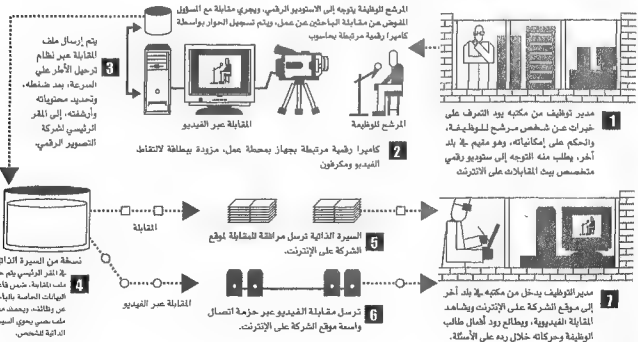
وتكليفه غناء السفر في كثير من الأحيان لإجراء المناقشة الشخصية معه يوفر مالا وبوقتاً وجهداً. وعلى سبيل المثال قامت الشركة دابركت فت DirectFit في الولايات المتحدة بعد أحداث سبتمبر 2001 بينما 16 مستودعاً في العديد من المدن الأمريكية لاستقبال المرشحين للوظائف وأجراء المقابلات معهم وبها على الإنترنت إلى أصحاب الأعمال.

تقنيات الحزم الواسعة في المنطقة العربية

1- خطوط ADSL

لا يخفى على أحد أن تقنيات الحزمة العريضة في المنطقة العربية تأخرت كثيراً عن مثيلاتها في الولايات المتحدة وأوروبا، إلا أن النقلة الإيجابية من هذا التأخير تكمن في استخدام مزودي الخدمات آخر ما تم التوصل إليه من تقنيات في هذا المجال، حيث بدأت خدمات الاتصال بواسطة خطوط المشترك الرقمي ADSL تظهر في المنطقة

طريقة المقابلات الشخصية عبر الإنترنت



الصناعية الجديدة، والتي ستلبي احتياجاتها بسرعة اتصال عالية. وقزود انمارسات المشتركين بجهاز استقبال صغير مزود بهوائي خاص يسمح المشترك مأخذاً لتوصيلة ISDN يمكن ربط هاتف رقمي عليها لإجراء المكالمات الهاتفية أو جهاز كمبيوتر لنقل للبيانات وأجراء المؤتمرات الفيديوية. والجدير بالذكر أن منفذ ISDN النقال الذي توفره انمارسات يعمل بكفاءة في أي منطقة بالعالم تعطيه انمارسات ولا يحتاج إلى تغيير في المواصفات أو الإعدادات أينما تم نقله. ويؤكد حلاوي أن انمارسات

وقعت عقداً قيمته 55 مليون دولار مع شركة أريكسون لتقوم بتجهيز البنية التحتية الخاصة بانمارسات التي ستنتهي من بناء شبكتها الجديدة عام 2004 بكلفة تصل إلى 1,7 مليار دولار أمريكي.

أقطاب صناعة تقنيات الحزم العريضة هي المنطقة.

يحمل في المنطقة العربية مجموعة من أقطاب صناعة تقنيات الاتصالات والشبكات الماهرين وهم يزودون المنطقة بأخر ما توصلت إليه مخترعاتهم من تقنيات اتصال وأجهزة مساندة للمستخدمين. ومن بين المدراء الذين نشئوا لنقادهم لمعرفة آخر منتجاتهم:

1- سيسكو سيستمز غازي عطالله، مدير خدمات مزودي الاتصالات في



سامر حلوي



سامر حلوي

الإمارات، ويهدف في معرض حديثه عن خدمات الاتصال التي تزودها انمارسات للمنطقة العربية بأن لديهم حلاً متقدماً على صعيد نقل الصوت والبيانات. إلا أن ما يتطرق بالحزمة العريضة عبر الأقمار الصناعية، فإن انمارسات تزود منذ عام 1999 خدمة نقل البيانات عبر خطوط الشبكة الرقمية للخدمات المتكاملة ISDN بسرعة اتصال 64 كيلوبت في الثانية. وقد توافقت انمارسات مع شركة الثريا للاتصالات الفضائية المتخصصة بنقل الصوت عبر هوائيات الأقمار الصناعية بأن متماجر انمارسات من الثريا حزمة بث لتسمر الثريا الصناعي وقزود من خلالها انمارسات المشتركين بخدمة ISDN تصل إلى 128 كيلوبت لغاية عام 2004 موعد إطلاق انمارسات لمجموعة أقمارها

العربية إمكاناتها توفير منافذ اتصال بالإنترنت في الوقت الحالي، إلا أن رؤية الإمارات (الشركة التابعة لمؤسسة اتصالات الإماراتية) والتي تعتبر المزود الوحيد لخدمات السكبل التلفزيوني في دولة الإمارات توي مع منتصف العام 2002 كما صرح بذلك السيد عبدالرحمن الملا، المدير التقني لرؤية الإمارات بأنها ستوفر خدمة البريد الإلكتروني عبر السكبل التلفزيوني. أما خدمة الوصول إلى الإنترنت فلن تكون متوفرة قبل بداية العام 2003 على حد قوله، إلا أنها مدرجة في خطة أعمال المؤسسة وتقوم

بإجراء الترتيبات اللازمة لإطلاق خدمات الوصول للإنترنت عبر السكبل لتسكن بذلك كما أورد عبدالرحمن أول مؤسسة في منطقة الشرق الأوسط توفر اتصالاً بالإنترنت عبر السكبل التلفزيوني. والجدير بالذكر أن رؤية الإمارات أطلقت مع مطلع 2002 خدمة الأبواب المتداخلة عبر الكبل التلفزيوني لمشتركين في خدمات رؤية الإمارات.

إلا أن شركات الكبل التلفزيوني في المنطقة كما أكد الملا تعتبر البث الرقمي التلفزيوني من أولويات مخططاتها التي تركز عليها. بالإضافة إلى أن انتشارها ما زال محدوداً في معظم الدول العربية كونها تحتاج إلى شبكة بنية تحتية خاصة، وتمديدات محددة في المباني والتي لم تزل غير متوفرة في كثير من المناطق. لهذا وبالرغم من أن الكبل يعتبر في الولايات المتحدة وأوروبا منافساً قوياً في مجال الاتصال بالإنترنت وأداة كفوءة للقيام بذلك، إلا أنه في المنطقة العربية لا وجود له على الإطلاق في هذا المضمار حتى الآن.

3- خدمات الاتصال عبر الأقمار الصناعية تعتبر سماء المنطقة العربية مغطاة جيداً بمجمعات الأقمار الصناعية التي ترافقها ليل نهاراً على تصميمين العسكري والاقتصادي، ولكن للأسف فإن الأقمار الصناعية التي تقوم بأغراض غير تجسسية في المنطقة العربية، تنحصر في خدمات البث التلفزيوني ونقل الصوت والبيانات، وعلى صعيد خدمات الاتصال تكاد تكون شركة انمارسات للاتصالات الفضائية اللاعب الوحيد في المنطقة، الذي يحمل تاريخاً عريقاً في خدمات قزود الاتصالات عبر الأقمار الصناعية، حيث تنتشر مجموعة أقمار انمارسات فوق المنطقة العربية كجزء من تغطيتها لكرة الأرضية. كما أشار السيد سامر حلوي، المدير الإقليمي لشركة انمارسات في



معن أحمدية مدير تطوير الأعمال في إنتل الشرق الأوسط، ويضيف أن إنتل تقوم بمشاركة منتجي معدات الاتصال على تهيئة تقنيات متطورة لدعم الحزم العريضة، لكي يتمكن مستخدمو أجهزة لينتيم 4 من الاستفادة القصوى لإمكانيات هذا المعالج الذي يدعم بشكل كبير تشغيل ملفات الفيديو والأنماط عبر الإنترنت، ويرى أحمدية أن مشاركة إنتل ومقدمها للعديد من المؤتمرات السنوية المتخصصة بتقنيات الاتصال يعتبر دعماً لتطويع هذه الصناعة، وكما أن إنتل كانت أول من وضع معايير الناقل التسلسلي العام USB في الحواسيب الشخصية، فإنها تعمل على دعم تقنيات الاتصال عبر الكبل مع مزودي خدمات الكبل في العالم.

الرؤية المستقبلية

يجمع رواد تقنيات الاتصال ومزودي الخدمات على أن حزم الاتصال العريضة هي المستقبل القريب لعمليات النفاذ إلى الإنترنت، وبالرغم من الانتشار العالمي لها فيه ما زالت في بداياتها وحسب إحصائيات نشرتها هوروارد كونستنس أن 18٪ من المائلات الأمريكية كان لديها اتصال بواسطة خدمات الحزمة العريضة عام 1999، ويتوقع أن يرتفع العدد بنسبة 73٪ خلال الربع الأول من عام 2002. أما في المنطقة العربية فهناك من أن خطوط ADSL ما زالت في بوكرات انتظارها، إلا أن عدد المشتركين في السعودية تجاوز 1500 مشتركاً وتخطط شركة الاتصالات السعودية لكي يبلغ الرقم 15000 مشتركاً مع بداية عام 2002. وكذلك الأمر في دولة الإمارات حيث تشير التقديرات إلى أن عدد المشتركين في خدمة ADSL يقرب من 10٪ من إجمالي عدد المشتركين الكلي في الإنترنت، وتجدر الإشارة إلى أن الشركات الصغيرة والمتوسطة بالإضافة إلى قطاعات الإنترنت المنتشرة بكثرة في المنطقة العربية والمستخدمين المنزليين المتمكنين من الوصول السريع والأفضل واستخدام الموسع لتوصيلات الحزمة العريضة. هذا ما أكدته



هاني نوفل



هاني نوفل



هاني نوفل



هاني نوفل

لتحلول ADSL للاستخدام المنزلي أو للربط على الشبكات وتخزين US Robotics خبراتها الطويلة في مجال دعم المستخدمين المنزليين لأجهزة المودم الضعالة التي تنتجها US Robotics منذ سنوات طويلة لتدخل مجالاً جديداً هو دعم شركات الأعمال، ويرى محمود أن US Robotics لديها معلومات عديدة للتركيز على منتجات المؤسسات وخاصة تلك التي تقدم اتصالات الحزم العريضة، ولتحقيق مزيد من التكامل في خدمات الأعمال أشار محمود سامي إلى أن US Robotics أنتجت مؤخراً بطاقة الشبكات الإنترنت لأجهزة الكمبيوتر الشخصي المكتبية.

4 إنتل

تعمل إنتل مع لاعبين آخرين في الصناعة مثل شركات التلفزيون، شركات الإنترنت، مزودي الخدمات، مصنعي أجهزة المودم، ومطوري الألعاب، للتمكين من الوصول السريع والأفضل واستخدام موسع لتوصيلات الحزمة العريضة. هذا ما أكدته

سيمكو الشرق الأوسط، أشار إلى أن معظم مزودي خدمات الاتصالات في الخليج والمنطقة العربية يعتمدون على تقنيات ومعدات سيمكو لإنشاء البنية التحتية الخاصة بالحزم العريضة. وأكد عطالله أن لدى سيمكو مجموعة كبيرة من العقود والاتفاقيات مع مشغلي خدمات الاتصال في المنطقة. وأن أجهزة سيمكو تقوم على تشغيل أقسام كبيرة من مراحل توفير خطوط الاتصال بالحزم العريضة. وضرب عطالله مثلاً على ذلك بأن شركة اتصالات الإماراتية تزود مشتركي خدمات ADSL بأجهزة مودم رقمية من إنتاج سيمكو، وكذلك الأمر بالنسبة للعديد من مزودي الخدمات في المنطقة.

3com -2

من جانبه أكد هاني نوفل، المدير التقني في شركة 3com لمنطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا أن 3com لديها مجموعة واسعة من المنتجات المخصصة لحزم الاتصال العريضة وقامت بتزويد حلولها لمزودي الخدمات في المنطقة ولديها مجموعة من الحلول المخصصة للحزم العريضة مثل أجهزة مودم ADSL

ومبدلات (Switches) عالية السرعة لحاية 1 جيجابت في الثانية. ويرى هاني أن تقنية الحزم العريضة في المنطقة ما تزال في بداية عهدنا وأننا سنشهد مجموعة واسعة من الحلول الخاصة بها باعتبارها حلاً لا يحتاج إلى تغييرات كبيرة في البنية التحتية للاتصالات في المنطقة. ويؤكد هاني أن 3com تستثمر في إنتاج أجهزة مودم متطورة تلبي السرعات العالية التي بات يحققها الاتصال عن طريق ADSL. وتوجه بها إلى قطاع المؤسسات الصغيرة والمتوسطة إلى جانب اهتمامها الأساسي للمستخدمين المنزليين.

US Robotics -3

يستعرض محمود سامي، مدير المبيعات في شركة US Robotics في منطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا توجه شركة إلى قطاع المؤسسات الصغيرة والمتوسطة في مجال تركيبها الدائم على المستخدم المنزلي، حيث بدأت تنتج مؤخراً أجهزة مودم خاصة





اسم الفيلم: ROLLERBALL

الموقع الرسمي: www.rollerball.com/home.html

نوع الفيلم: أكشن

شركة الإنتاج: Charles Roven, John McTiernan

Beau St. Clair

المخرج: John McTiernan

أبطال الفيلم: Chris Klein, LL Cool J, Rebecca

Romijn-Stamos, Jean Reno, Naaveen Andrews.

ماذا عن الموقع؟

ستحتاج إلى قوة تركيز أثناء زيارة الموقع، فهو مليء بالمناجاة والمعلومات والصور والعروض الدعائية، ولكن حاول أن تستفيد منه على مهل وأن تشارك أبطال الفيلم همومهم وتحدياتهم الصعبة من أجل نيل الحرية، واستمتع بالاشتراك مع إيرينا لتصبح عضوا بارزا على مستوى العالم أيضا.

قصة الفيلم:

المجتمع القادم هو مجتمع المادة، ولا يوجد فيه احترام للبشر وأحلامهم، فالجبال هي المسيطرة على الجميع، هناك تتحول السيادة من بين يدي الدول إلى يد شركات عابرة للقارات تسهر على الناس، يا للهول!! الرأسمالية ستلتهم كل شيء، وستسيطر اللعبة العنيفة RollerBall على المجتمع المحطم والعاث، وهناك لأص واحد يصل إلى القمة جوجوثان كرويس وسيحارب بكل قوة من أجل حريته وضد تهديد سيطرة الشركات الفاهرة للناس، صحيح أن فكرة الفيلم ممادة من فيلم مستلهم من القصة الشهيرة للكاتب William Harrison ولكن هناك توظيف قوي وذكي لهذه الرواية الكبيرة بصورة جديدة.



اسم الفيلم: Collateral Damage

الموقع الرسمي: <http://collateraldamage.warnerbros.com>

نوع الفيلم: أكشن

شركة الإنتاج: Steven Reuther, David Foster, Peter McGregor Scott

المخرج: Andrew Davis

أبطال الفيلم:

Francesca Neri, John Leguizamo, John Turturro, Elias Koteas

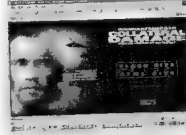
Arnold Schwarzenegger

ماذا عن الموقع؟

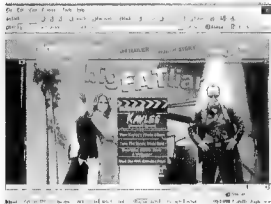
يمكنك دخول الموقع بطريقتين: إما بواسطة الفلاش أو (html) وستجد أرنولد في انتظارك لمصطفيك إلى قصة الفيلم وبمرافق على خطته في الانتقام من تلك المافيا الكوبية المحصنة داخل مسكر وسط الأعداء السوداء!! أما صور الفيلم ولقطاته فتجدها ضمن قسم الميديا الذي يضم خلفيات وشاشات توقف جذابة، ليس هذا فقط بل ستجد أيضا لقطات فيديو لمشاهد وأخطاء الفيلم فيما وراء الكواليس!!

قصة الفيلم:

لا شيء أخطر من رجل لا يوجد في حياته شيء يمكن أن يضره!! نعم، فعندما يصاب الإنسان سعادته أو كرامته سيتحول إلى بركان ثائر تتطاول منه الحجم، هكذا يؤدي حادث اغتيال سياسي إلى مقتل زوجة وابن رجل الإطفاء Gordy Brewer ويقرر رجل الإطفاء الانتقام والثأر، فينظم مع زوجة الإرهابي للإمصاف به وقتله في رحلة أوصلتهم إلى قم الأسد، حيث مسكره الإرهابي في كولومبيا، فهل ينجمون في مهمتهم؟ مخرج هذا الفيلم أحد أشهر مخرجي أفلام الأكشن حالياً.



قد أخرج لنا عدد من أهم وأشهر أفلام الأكشن و الإشارة لعدد من أهمها The Fugitive و Chain Reaction و Perfect Murder، ولعل وجود نجم مثل أرنولد شوارزنجير في البطولة سيذهب بالكثيرين إلى مشاهدة الفيلم، لأننا منذ زمن لم نشاهد هذا المارد الجميل!!



قصة الفيلم،

قام أحد المنتجين بسرقة مذكرات خاصة بأحد الطلبة وحزنها من مجرد قصاصات عادية إلى قصة فيلم ضخمة نال إعجاب الملايين، فيقرر جاسون بمساعدة صديقته كيلي التوجه إلى لوس أنجلوس لاسترداد حقه المسلوب من هذا المنتج الجبال، وهناك تبدأ الفامرة بدخول عالم السينما حيث يتناهت عليه كبار المنتجين في هوليوود.

في ولاية كارولينا الشمالية في مطلع التسعينيات وسط السهول الغناء عندما يقع شين ويست في غرام ماندي مور رغم اختلاف المستوى الاجتماعي بينهما والتناقض الحاد في شخصيتهما وهواياتهما أيضاً.



اسم الفيلم،

الموقع الرسمي، www.bigfatliarmovie.com/bfi_home.html

نوع الفيلم، كوميدي

شركة الإنتاج، Michael Tollin Brian Robbins

المخرج، Shawn Levy

أبطال الفيلم، Muniz, Paul Giamatti, Amanda Bynes

Amanda Detmer Monty, Lawrence Watson, Frankie

Lindsay Trychta.

ماذا عن الموقع؟

الموقع سهل التصميم وجذاب ويتماشى مع روح الفيلم الكوميدية، وفيه ستتعرف إلى جميع الشخصيات التي تلعب دور البطولة، وستكتشف العديد من أسرار الفيلم وصوره وخلفيات الشاشة وشاشات التوقف والتاتو، ولن تستطيع مغادرة الموقع بسهولة فهو ممتع ومسل إلى أبعد حد!!

اسم الفيلم،

الموقع الرسمي، www2.warnerbros.com/walktoremember

نوع الفيلم، دراما/ رومانسي

شركة الإنتاج، Denise Di Novi, Hunt Lowry

المخرج، Adam Shankman

أبطال الفيلم، Coyote, Daryl Hannah, Clayne Crawford

Mandy Moore, Shane West, Peter

ماذا عن الموقع؟

الموقع حيوي ونابض بكل ما يحتاجه الزائر من موسيقى وصور ويوسطرات ومعلومات حول الفيلم، ولكنه يعاني من بطنه عند تحميل الصور وحافظات الشاشة نظراً لكبر حجمها، ويمكنك إرسال أي تعليق أو رسالة إلى بطلة الفيلم ماندي مور عبر نادي القراء الموجود في الموقع والإطلاع على رسائل الآخرين.

قصة الفيلم،

ينتمي الفيلم إلى حقبة العشرينيات من القرن العشرين حيث شاعت أفلام الحب والدراما، وقصته مستوحاة من رواية الكاتب الكبير نيكولاس سباركس التي حققت مبيعات خيالية حول العالم، وتدور أحداث هذا الفيلم

السينما



اسم الفيلم: Snow Dogs

الموقع الرسمي: <http://disney.go.com/disneypictures/snowdogs>

نوع الفيلم: أكشن/ مغامرة/ كوميدي

شركة الإنتاج: Jordan Kerner, Christine Whitaker, John Avnet

المخرج: Brian Levant

أبطال الفيلم: Greene, Brian Doyle Murray

Gooding Jr, James Coburn, Sisoq, Graham

Cuba

ماذا عن الموقع؟

رغم أن موقع الفيلم يميل بواسطة الفلاش 5 إلا أنه بطيء الحركة وصعب التنقل، لذا لا تتوقع الكثير منه، وستشعر بالفضب عندما تحاول تحميل بعض الخلفيات والصور!! ولكن لا تئس فهناك وصلات أخرى في الموقع ستقي بالفرض!!

قصة الفيلم:

مغامر مسكين بأحلام الثروة والثراء يقرر التوجه إلى تلك الأصقاع المتجمدة في الأنسكا، ورغم أنه طبيب أسنان ومعلم إلا أنه يعاني من وهم الثراء الفاحش ويبدأ رحلته مع مجموعة من الكلاب الزلاجة وهي: (ديزل، سكوير، نانا، يوديل، سنثيف، مالك، الدوقة والشيطان) إذ أصبح هو مالكا الجديد!! ولكن أحلامه تذهب أدراج الرياح ويقرر التخلي عن كلابه التي أحبه، فصعته بدأت بالتدهور إذ لم يعد يتحمل الجو القارس ولا تلك الحياة المتجمدة!! ترى ما الذي سيحدث؟

اسم الفيلم: Black Hawk Down

الموقع الرسمي:

www.spe.sony.com/movies/blackhawkdwn

w

نوع الفيلم: أكشن/ دراما

شركة الإنتاج: Bruckheimer, Ridley Scott

Jerry

المخرج: Ridley Scott

أبطال الفيلم: Shepard, William Fichtner

Tom Sizemore, Ewan McGregor, Sam

Josh Hartnett,

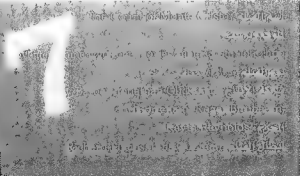
ماذا عن الموقع؟

إنتم أو اسم لنفسك بالدهشة حتى النهاية فأنتم على متن طائرة الصقور الأسود التي ستسقط في أرض الصومال! الموقع سينقلكم قصة الفيلم الحقيقية لحظة بلحظة، لذا ننصحكم بالتعليق بالصبر والجلد، وبعد تفاسلكم مع أحداث الفيلم لا تنسى أن تحتفظ بصورك الشخصية لتثبت أنك الناجي الوحيد من معركة توجه إلى أرض المعركة وتابع التفاصيل الكاملة!!

قصة الفيلم:

تدور أحداث الفيلم في العام 1993 إبان الوجود الأمريكي في الصومال بحجة تقديم الامونات الإنسانية للجباج هناك، والتي استخدمت طائرات الهليكوبتر لإيصال المؤن،

في ذلك العام، طردت قوات صومالي متفيدة وبدأ إطلاق النار المتبادل بين الجنود النجابين من الطائرات ومدميري الهجوم، لحظات حاسمة ينقلها الفيلم بالتفصيل رغم النهاية المؤلمة التي أنهت حياة الجنود دون





قصة الفيلم:

نحن من يصنع الحقيقة
ويخلق الخيال،
بإختصار هذا ما تقوله
قصة الفيلم المستمدة
من أحداث وشهادات

حقيقية وقعت قبل سنوات في إحدى المدن غربي ولاية فرجينيا الأمريكية،
ريتشارد جير يلعب دور جون كين الصعقني المحترم في الواشنطن بوست
وتلعب لورا ليني دور زوجته ماري التي ستعرض في ظروف غامضة لحادث
سير غامض أثناء عودتهما من نزهتهما السعيدة إلى البيت، ويكتشف جون
كراصة رسم زوجته التي فارقت الحياة ليجد ما قد امتلأت بالولحات الغريبة،
وتوهمات توحى بوجود شبح مخيف كانت ماري تؤكد لزوجها أنه ظهر أمامها
لحظة الحادث، ويبدأ ريتشارد جير رحلة البحث عن الشبح..

اسم الفيلم: The Mothman Prophecies

الموقع الرسمي: www.spe.sony.com/movies/mothman

نوع الفيلم: خيال علمي / رعب

شركة الإنتاج: Rosenberg, Gary W Lucchesi, Gary Goldstein

Gary Lucchesi, Tom

Mark Pellington

أبطال الفيلم: Will Patton, Debra Messing, Nesbitt Blaisdell

Richard Gere, Laura Linney,

ماذا عن الموقع؟

الموقع ليس غنياً بالتصميم والفتازيات كما هو حال المواقع السابقة، ولكنه
يقدم معلومات زخمة حول ظاهرة الشبح المجمع والقصص والأحداث التي
رافقت ظهوره في أمريكا والعالم، ويقدم فرصة اقتناء بعض الصور وإرسال
بطاقات إلكترونية للأصدقاء، ولا يوجد نادي أو منتدى للمعجبين والمتابعين،
بل ويخلو من الخلفيات وحافظات الشاشة.

اسم الفيلم: monsters, inc.

الموقع الرسمي:

<http://disney.go.com/DisneyPictures/monstersinc>

نوع الفيلم: أطفال، كوميدى/عائلي

شركة الإنتاج: دارلاي كوميدي

أخرج: ديفيد سينفرمان، بيت دوكتر

أبطال الفيلم: بيلي كريستال، جون غودمان، ماري غيس، جيمس كوين.

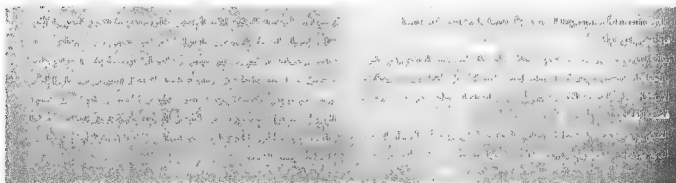
ماذا عن الموقع؟

موقع الفيلم جميل وملهي بالأشباح الطريفة، ولكن هذا لا يعني أن تمتع نفسك لهم
جميعاً فهناك أشباح شريرة وأن يدت لك مضحكة ومسلية، ولا تنسى أن تقوم بزيارة

مخزن الأشباح لتحصل على خلفيات وشاشات رالمة وأن توثق لأصدقائك بطاقات
إلكترونية تحمل صور وتوقيع الأشباح المضحكة.

قصة الفيلم:

بعد النجاح الكبير الذي حققه فيلم لوي ستوري الذي اعتمد على أبطال كوميديين،
تسجهم أجهزة الكمبيوتر بأبعاد ثلاثية مذهلة، يأتي اليوم فيلم الأشباح monsters
ليزعم الخوف في قلوب الأطفال وينشر على شفاهم المرح، ويقوم بدور البطولة
الصوتية كل من John Goodman بدور الشبح الضخم والأزرق جيمس سوليفان،
ويأتي ألبى Billy Crystal يلعب صوت الشبح وأزويسكي ذو العين الواحدة، واليشرة
الخضراء، وتتصارع أحداث الفيلم خلال أكثر من ساعة ونصف لتضحك وترعب
الأطفال دون توقف: إنها ليست مهمة سهلة أن تقبل كل ذلك في فيلم واحد.



الهاتك

الأمن والتخفي من جانب الخطر التحسين والابتكار لخدمة الكبار



في عالمنا هذا، حيث التكنولوجيا أصبحت جزءاً لا يتجزأ من حياتنا، فإن أمن المعلومات أصبح من أهم التحديات التي تواجهنا. نحن نعيش في عصر حيث كل شيء أصبح رقمي، من بياناتنا الشخصية إلى أعمالنا وأموالنا. هذا يجعلنا عرضة لتهديدات جديدة، مثل القرصنة والهجمات الإلكترونية. لذلك، يجب أن نكون على دراية بأمن المعلومات وأن نأخذ الخطوات اللازمة لحماية أنفسنا وبياناتنا. من المهم أن نستخدم كلمات مرور قوية، وأن نلتزم بأفضل الممارسات الأمنية، وأن نبقى على اطلاع بأحدث التهديدات والتقنيات الأمنية. الأمن الرقمي ليس خياراً، بل ضرورة في عالمنا الحديث.



Information
is the most
dangerous
weapon of all.

بتشغيل الوندوز ولا يمكنك التخلص منه بإعادة تشغيل جهازك فقط، وهناك حدة برامج تعمل على تعطيل جهازك من الهجمات ولكن هذه البرامج غير عملية فقد يعمل المخترق على تغيير الكود الخاص بالسيرفر بحيث لا تكتشفه برامج الاختراق ومن الممكن أن يغير رقم الملف الذي يتعامل مع السيرفر عن طريقه وأفضل طريقة لإيقاء جهازك بعيداً عن أيدي المخترقين هي تنظيفه بنفسك.

مايكروسوفت فتحت قلوبها

على هجمات الفيروسات

راجت مؤخراً فضائح التجسس على الإنترنت والتي تقوم ببطولتها شركات برمجيات وتقنية معروفة، وقدمت بعض المواقع المختصة بالأمن على الشبكة تقارير وأبحاث عدة حول تجسس شركات شهيرة مثل مايكروسوفت على مستخدمي الإنترنت من خلال نظام الوندوز، فمن المعروف أن متصفح إنترنت اكسبلورر يقوم بحفظ صفحات المواقع التي تقوم بزيارتها في مجلد Temporary Internet Files على شكل ملفات مؤقتة، وقد تمود مستخدم ويندوز مسح هذا المجلد بانتظام لإخفاء المواقع التي تمت زيارتها

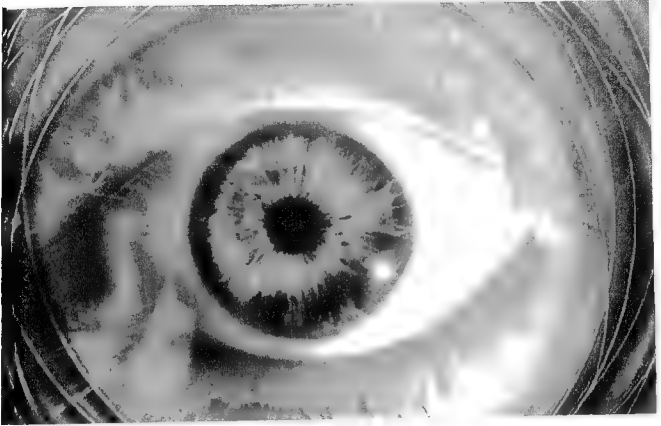
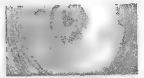
برامج التجسس على الإنترنت

لكي تتضح الصورة أكثر في ذهن القارئ دعونا نتعرف على ماهية برنامج التجسس: كل برنامج تجسس يتكون من ملفين: الأول يعرف باسم (الريموت) الذي يتحكم المخترق من خلاله بجهازك ويضع داخله المعلومات التي يريد ما ويأخذ المعلومات التي يريد ما أيضاً، والملف الثاني يعرف بال خادم أو السيرفر أو الباتش، ولابد من تشغيله في جهازك لكي يستطيع المخترق السيطرة على جهازك.

ولا تستغرب إذا علمت أن برنامج التجسس يستخدم (باتش) خاص لدعم وظيفته، وأن حجمه الصغير يتراوح بين 100-400 كيلو بايت، وأن حجمه يتناسب مع حجم البرنامج والخصائص في الريموت، وقد يتم دمج ملف السيرفر (الباتش) ضمن برنامج أو لعبة صغيرة وعند تشغيل اللعبة أو البرنامج يقوم السيرفر المدمج بتشغيل نفسه أياً لا ويقوم ملف السيرفر بفتح منفذ في جهازك ليستقبل عبره الأوامر المرسلة إليه من المخترق بواسطة ملف الريموت ليُرَودَه بالمعلومات المطلوبة، ويختلف هذا الملف من برنامج اختراق لآخر.

ويعمل السيرفر تلقائياً في كل مرة تقوم فيها





بتحريره باستخدام أمر Edit ثم أقرأ ما فيه واستلاحظ وجود الثناوين، وهنا حدد ما نشاء من الثناوين وامسحها، أو قم بحذف الملف بالكامل باستخدام الأمر Del ولكن سيمود هذا الملف مع إعادة إقلاع الجهاز ولكن سيمود فارغا وسيسجل ما تزوره من عناوين المواقع مرة أخرى.

والآن كشفنا ناحية من نواحي تجسس مايكروسوفت على مستخدمي الويندوز وبقي علينا أن نعلم أنفسنا من ذلك، وكما ذكرت يمكننا مسح محتويات Index.dat بشكل يدوي من خلال الدوس ويمكننا فعل ذلك من خلال ويندوز عن طريق صنع ملف باتش يقوم بذلك وهو كالتالي:

افتح المفكرة Notepad واكتب الأمر التالي:

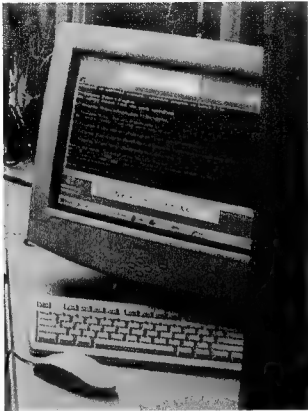
كود: cls*~1\tempor~1\windows\y c:\windows\tempor~1*.*del
بيئة Bat وعند تشغيله سيقوم بحذف ملف Index.dat كما يمكنك صنع أي باتش لحذف ملفات التجسس بنفس الطريقة، كما يمكنك كشف المزيد من مثل هذه الملفات باستخدام برنامج Spider الذي صنعه فريق Student A Netherlands خصيصا لهذا الأمر وتجد هذا البرنامج على الموقع التالي: www.fsm.nl/ward قم بتحميله وتشغيله وسيقوم بكشف جميع ملفات التجسس مثل Index.dat وهنا يمكنك مسحها بصنع باتش لكل ملف حسب اسمه وموقعه كما ذكرنا سابقا أو بوضع الملفات جميعا ضمن باتش واحد كما نرغب، كما يمكنك إضافة هذه الأوامر إلى ملف AUTOEXEC.bat ليقوم بحذفها في كل مرة تقوم فيها بإعادة إقلاع الجهاز.

بقي علينا أن نكشف الطريقة التي يتم بها إخفاء مثل هذه الملفات! يتم ذلك

عن أعين الآخرين!! السؤال الذي لم يفكر به أحدا يوماً هو: هل حقاً ستخفي تلك المعلومات بمجرد حذفها من المجلد؟

الحقيقة أنها لا تختفي لأن هناك ملفات تقوم بعمل أرشيف لجميع المواقع التي تم تصفحها وهي ملفات مخفية تماماً عن المستخدم ولن تمش عليها مهما ألهمت من وسائل البحث التقليدية!! كاختيار أمر إظهار جميع الملفات المخفية أو أمر البحث داخل الكمبيوتر!! وأنا شخصياً لم أكن أعرف ذلك لولا أن أسفني صديق من منديات الشاملة بالطريقة لاكتشاف الخلل، وهما نجحت طريقته تلك: والآن سنقوم بتطبيق عملي للكشف عن هذه الملفات ومسحها:

افتح مجلد Temporary Internet Files الموجود في Windows ثم قم بفتح محتوياته بالكامل وسيبدو لك المجلد فارغا تماماً كالمتاد، ثم اذهب إلى مستكشف الويندوز وافتح هذا المجلد من خلاله ولاحظ وجود مجلد بداخله لم يظهر لك عندما قمت بمسحه وهذا المجلد اسمه Content.IES يحتوي هذا المجلد على مجلد بأسماء متبوه لك غريبة مثل: HY3709 و WAK5Q8AR و S7E56J8H... و ملعبا تتغير أسماءها من جهاز لآخر ولكن هذه الأسماء هي الشؤلية عن ذاكرة الكاش في المتصفح، ثم قم بفتح أي واحد منها وسيبدو لك أنها فارغة تماماً، هنا أنتهى عملا من خلال الويندوز والآن سنكمل من خلال الدوس، قم بإعادة الإقلاع في وضع الدوس أو استخدم قرص إقلاع لذلك، ثم توجه إلى C:\windows\tempor~1\content.ies قم باستعراض محتوياته باستخدام الأمر Dir هنا ستلاحظ وجود ملف اسمه Index.dat هذا الملف يحتوي على أرشيف كامل لعناوين المواقع التي زارها المتصفح، قم



من خلال ملفات Desktop.ini الموجود في المجلد المراد إخفاؤه ويكون النص فيها كالتالي:

كود:

[ShellClassInfo]

CLSID2={1A9BA3A0-143A-11CF-8350-444553540000}

ConfirmFileOp=0

وكذلك كود:

[ShellClassInfo]

UICLSID={BD84B380-8CA2-1069-AB1D-08000948F534}

لاحظ وجود الكلمتين UICLSID و CLSID الأولى مهمتها إخفاء المجلد عن النظام والثانية لإخفاؤه عن أداة البحث ويمكنك تعديل محتويات أي منها وحفظ التعديل (بنفس الاسم طبعا) للتعامل على إخفاء الملفات، والسؤال الذي يبقى عالقا في أذهاننا: متى نستطيع إنشاء نظام تشغيل خاص بنا وننتقل عن البتية أو على الأقل لا تكون عالة على غيرنا ليتحكموا بنا كما يشاءون؟ وكيف الخلاص من خطر الاختراق والتجسس ولسان الحال يظهر لنا أن لعبة الجاسوسية أصبحت موضوعة العصر، خصوصا في ظل غياب الرقابة الحقيقية وغياب تنظيم العلاقات وممتلكاتها وحضور المنافسة والاحتكار؟

٢٠٠٧

إذا رغبت في التعرف على قائمة برامج التجسس التي تعمل على دمج السيرفر أو الفيروس بأي ملف أو برنامج اذهب للموقع التالي:

<http://paragon.revolution0n.org/dlbind.htm>

ولرؤية قائمة المنافذ الافتراضية لبرامج الاختراق الشهيرة اذهب للموقع التالي:

<http://paragon.revolution0n.org/Text/trojanports.txt>

وهناك برامج عديدة تسمح ببرامج التجسس أشهرها هو الكليلز أو المنظف ويمكنك الحصول عليه من موقع كويت كيم:

www.qkiss.com

وفيما يلي محاولات لجمع المعلومات عن طرق عمل سيرفرات الاختراق وكيفية أزالها من جهازك بالطريقة السليمة وبنفسك، وقد تم ترتيب الباشات في النص التالي:

١- البايك دور BackDoor

وهو أيضا يحتاج إلى خادم لتشغيله، ويوجد إصدارين من هذا البرنامج، وللخلف من الإصدار الأول قم مباشرة بإلغاء الملفات التالية إذا كانت موجودة على جهازك والملفات هي

DATA2.EXE

TINURAK.EXE

WATCHING.DLL

وللتخلص من الإصدار الثاني قم مباشرة بإلغاء الملفات التالية إذا كانت موجودة على جهازك والملفات هي:

WINDOW.EXE

NODLL.EXE

SERVER_33.DLL

٢- البايك اورفيس

برنامج البايك اورفيس يعمل على ويندوز 95 و ويندوز 98 فقط وحجم السيرفر الخاص به صغير نسبيا - تقريبا 120 كيلو بايت فقط، والمفد الذي يستخدمه البايك اورفيس هو 3137، والتخلص منه يكون بالخطوات التالية: قم بتشغيل محرر التسجيل عن طريق أبدا ثم تشغيل ثم أكتب Regedit قم اذهب إلى المفتاح التالي:

HKEY_LOCAL_MACHINE\Software\

Microsoft\Windows\CurrentVersion\RunService

قم بالبحث في القائمة اليمنى عن أي ملف يشير الشبهة لديك وأنقر عليه نقرين لتجد مكان الملف في جهازك وتأكد من أن حجمه حوالي 120 كيلو بايت فإذا وجدته قم بمسحه وإعادة تشغيل جهازك، ثم اذهب للمجلد التالي C:\Windows\System وقم بالبحث هناك عن أسم السيرفر وسيكون بنفس الاسم الذي وجدته في محرر التسجيل وقم بحذفه تماما من الجهاز وستجد ملفاً آخر أسمه WinDLL. قم بحذفه هو أيضا لأنه تابع لبايك أورفيس، بعد حذفك للملفات قم بإيقاف تشغيل جهازك نهائيا وفصله من الكهرباء أيضا.

٣- البايك اورفيس BO2k: 2000

يشغل هذا البرنامج في بيئة ويندوز 95 و ويندوز 98 و ويندوز إن تي، ولهذا البرنامج نسختين الأولى تسمى النسخة الأمريكية وهي أكبر حجما من النسخة الأخرى بالكيلو بايت طبعا، وهذه النسخة ميزة أخرى تعرف ب encryption DES أما النسخة الثانية فتسمى النسخة الدولية، وهناك عدة أسماء



مستعارة لهذا البرنامج يتخفى بها وهي: backdoor.BO2K و BO2K
أما طريقة معرفة وجوده في جهازك والتخلص منه فهي عبر برنامج واحد
تجده في الموقع التالي:
com/~cbenson/current_projects/backdoorifice/backdoorifice.htm
www.spiritone

4- ألتت بيس ، NetBus 1.x

يستخدم خادم داخل جهازك وينشط أيضا في ويندوز 95 و 98 وإن تي ويستطيع
عمل كل شي يعمله برنامج السب سفن إضافة إلى أنه يستطيع إن يتحكم
بالفأرة التي لديك ويمكنه عرض بعض الصور على شاشة جهازك أيضا، وأن
يفتح محرك أقراص الليزر الخاص بك، بل باستطاعته سماع كل شي تقوله إذا
كنت تستخدم ميكروفون مع جهازك وأشياء أخرى عديدة، وحجم السيرفر
الخاص به هو 470 كيلو بايت، ويمكن لصاحبه الدخول إليك من المنافذ 12345
والمنفذ 12346 أما طريقة التخلص منه كالتالي، قم بتشغيل محرر التسجيل
وذلك بالطريقة التالية:

أبدأ - تشغيل - ثم أكتب في مربع الأمر التالي Regedit ثم أذهب إلى المفتح
التالي:

HKEY_LOCAL_MACHINE\Software\Microsoft\Windows\CurrentVersion\Run

ستجد هناك قائمة بالبرامج التي تعمل بجهازك مع بدء التشغيل فقط قم
بمحو أي ملف تشك بأنه هو السيرفر لأن السيرفر لا اسم محدد له وفيه يكون
بأي اسم من ثم أذهب إلى المجلد التالي: C:\Windows\System\c
وستجد
هناك ملف بنفس اسم القيمة التي قمت بمسحها فقط قم بمسح هذا الملف
وإذا رفض الملف المسح -وعادة ما سيرفض ذلك لأنه يعمل في نفس الوقت الذي
تحاول مسحه - فقم بتشغيل الويندوز في الوضع الآمن وامسحه أو قم بمسحه
من الدوس وتأكد من أنك مسحت السيرفر وليس ملف آخر ويمتلك التأكد عن
طريق الحجم الذي يتراوح ما بين 400 كيلو بايت و 500 كيلو بايت فقط، ثم
قم بإعادة تشغيل جهازك وستجد أن السيرفر قد تم إزالته عند مراجعتك
للخطوات السابقة.

5- السب سيفن Sub7

برنامج السب سفن هو من أشهر برامج الاختراق وأكثرها قدرة على التحكم
في جهاز الضحية ولهذا فالسيرفر الخاص به خطير جدا ولابد من التأكد من
عدم وجوده بجهازك، إذ يقوم السيرفر الخاص بالسب سفن بوضع الملفات
التالية في سجل الويندوز الخاص بك:

Kernel.dll
Rundll16.exe
Movokh_32.dll
Watching.dll
Nodll.exe

مع العلم أنه يمكن تغيير أسماء الملفات السابقة من قبل المخترق، كما يقوم
بإشغال القيم التالية في سجل الويندوز لديك

HKEY_LOCAL_MACHINE\Software\Classes\dl
EY_LOCAL_MACHINE\Software\Microsoft\DirectXMediaK
HK

كERNEL16.DL\ERNE16=

HKEY_LOCAL_MACHINE\Software\CLASSES\dl\@=exe\file

أيضا يقوم السيرفر بإضافة أوامر للملفات التالية

System.ini ==> Shell=Explorer.exe rundll16.exe

Win.ini ==> Run=?????.exe Or Load=?????.exe

والتأكد التي يقوم باختراق جهازك عن طريقها هي 6711 و 6776 أو أي رقم

يتراوح ما بين 1243 و 1999 وذلك بسبب رغبة المخترق

وطريقة التخلص منه كالتالي:

System.ini Win.ini

عن طريق الخطوات - أبدأ - تشغيل - ثم أكتب في مربع التشغيل Sysedit

بالتنسبة لملف الوين فقط قم بالبحث عن الأوامر التالية:

Load=????.exe

Load=????.dll

Run=????.exe

وعلامات الاستفهام ترمز إلى اسم السيرفر وقد تكون أي شيء، ثم أذهب إلى

ملف النظام ولا المسطر الخامس تقريبا ستجد شيئا كالتالي:

Shell=Explorer.exe

بالدخول على قائمة يقوم مباشرة بتحميل ملفين على جهازك هما

```
c:\windows\links.vbs
c:\windows\system\rundll.vbs
```

أيضا يضيف الجزء التالي إلى جهازك في سجل الويندوز

```
HKEY_LOCAL_MACHINE\Software\microsoft\
windows\CurrentVersion\Run\RunDll=RUNDLL.VBS
```

ويمد تتمكن من جهازك سوف يعرض على الشاشة صندوق صغير بالمعنوان التالي:

Free XXX links وتحت العنوان تظهر الرسالة التالية:

to free XXX links on your desktop Do you want to continue?

This will add a shortcut

ثم سوف يقوم هذا البرنامج بالبحث عن برامج الحادثة مثل الميرك

```
MIRC32.exe
Pirch98.exe
```

وسوف يقوم بتعديل الملفات التالية :

```
SCRIPT.INI
EVENTS.INI
```

نذلك حتى يتمكن من إرسال

```
LINKS.VBS
```

إلى أجهزة أخرى أثناء عملية المحادثات بين المستخدمين

بوالأسماء المستعارة لهذا البرنامج التي يخفي بها هي

VBS

Freelink

كيف تعرف أن هذا البرنامج موجود في جهازك وطريقة التخلص منه

أولا : قم بالبحث عن الملفات التالية

LINKS.VBS

RUNDLL.VBS

وقد تحتاج هنا إلى تشغيل جهازك في الوضع الآمن لحذف هذه الملفات تماما

ثانيا : قم بإلغاء تلك الملفات من جميع الموفقات التي على جهازك.

ثالثا : قم بحذف الجزء التالي من محرر التسجيل لديك عن طريق أبدا ثم

تشغيل ثم كتب في المربع Regedit وستجد القيمة التالية فيه فقط قم بمسحها

تماما

```
HKEY_LOCAL_MACHINE\Software\microsoft\
windows\CurrentVersion\Run\RunDll=RUNDLL.VBS
```

بعد ذلك قم بإعادة تشغيل الويندوز

ونود هنا لفت نظر القارئ أن قائمة برامج التجسس التي تستخدمها الشركات أو الهاكرز أو أجهزة الأمن طويلة جداً، وأن التخلص الكامل منها شيء شبه مستحيل لأنها تتطور يوماً بعد يوم، وأن حرب الجاسوسية أخذت طابعا من الشرعية بعد أحداث الحادي عشر من سبتمبر في أمريكا بحجة مكافحة الإرهاب! وجيمينا قرأ وسمع عن برامج المراقبة التي طورتها أجهزة المخابرات الغربية لرصد كل شاردة وواردة عبر البريد الإلكتروني وحتى غرف الدردشة! بقي إذن أن نطلق رسامضة الرحمة على مصطلح الخصوصية على الشبكة وأن نحذف للأبد كلمة الأمن من أدبيات الإنترنت، وسيبقى الحال هكذا إلى إشعار آخر ربما يطول قليلاً وربما يدوم إلى ما لا نهاية!!



وإذا وجدت السطر مكتوبا بطريقة غير السابق قم بتدليله ليصبح كالسابق وقد يكون هكذا اسمه Shell=Explor.exe ??? dll وعلامات الاستفهام

ترمز لاسم السيرفر فقط قم أنت بتدليل السطر إلى Shell=Explor.exe

بعد ذلك أذهب إلى محرر التسجيل عن طريق الخطوات:

أبدا ثم تشغيل ثم اكتب في مربع النص التالي Regedit وأذهب إلى الملف التالي:

```
HKEY_LOCAL_MACHINE\Software\
Microsoft\Windows\CurrentVersion\Run
```

وستجد على القائمة اليمنى اسم السيرفر وستعرفه بالطبع لأنه سيكون بنفس الاسم الذي وجدته سابقا في ملف النظام فقط قم بمسح القيم التي ترمز إلى السيرفر بالنقر على زر الحذف ، والان قم بإعادة تشغيل جهازك وأذهب إلى مجلد الويندوز وقم بحذف السيرفر وسيكون اسمه معروفا لك الآن.

The FreeLink ~6

وهو يعتبر دودة مشفرة يعمل تحت أي ويندوز تدعم لغة VB scripting حتى ويندوز 98 و ويندوز 2000 ومعظم طرق دخوله إلى جهازك عن طريق البريد الإلكتروني ويكون عنوان المرسل كالتالي هو Check this وتكون الرسالة لصاحبة لهذا العنوان Have fun with these links. Bye فإذا قمت

قيس الخواجة



Internet، جميع هذه المصطلحات، التي بدأت تبرز وتعلن عن تواجدها بقوة في السنوات الأخيرة، ما هي إلا زمرة من المترادفات التي تشير إلى جميع التقنيات التي تستخدم الرزم الموحدة packet-switched عبر بروتوكول إنترنت IP لتبادل أي نوع من أنواع النقل الهاتفي الذي اعتدنا تداوله عبر خطوط شبكات الهاتف التقليدية المحلية (PSTN) أو الهاتف، أو المكتبة كالفاكس، أو تلك التي

على أن الكثير من أشكال خدمات نقل الصوت عبر بروتوكول إنترنت محظور (أو غير مرغوب فيه) في أغلب البلدان العربية، فلم نجد بدأً من تسليم الضوء على ما في جعبة الأوراق المالية، من خدمات ومزايا هواتف إنترنت، تمدونا بذلك نظرتنا المتألمة نحو المستقبل!!

الصوت عبر الشبكة .. إلى أين؟

التنافس عبر بروتوكول إنترنت IP Telephony، أو الصوت على الشبكة (VoN) on the Net VoN)، أو هواتف إنترنت telephony (Voice،

أصبحت إنترنت بوابة الإنسان على العالم، وبسيطة الأساسي، رغم حداثة، الذي يرى من خلاله الواقع ويتعامل معه، بل ويؤثر فيه الكثير من أنشطته الفكرية والعملية والاجتماعية، متحرراً بذلك من قيود الزمان والجغرافيا، حيث يثبت حضوره وينتقل به من بلد إلى آخر دون ترحال. وتقوم الفكرة بالأساس على حاجة الإنسان الفطرية للاتصال، لذلك يمكننا القول هنا أن الفكرة الذهبية وراء هذا الانتشار المذهل لشبكة إنترنت في هذا الوقت القصير للغاية قياساً بالتقنيات الأخرى تكمن في أن أي تقنية لا يمكنها أن تحقق أهدافها إلا إذا نجحت بالانصهار في المجتمع، وليس لها من وسيلة لهذا الانصهار القائم على المجتمع بمختلف طبقاته الفكرية وفئاته العمرية، إلا بفتح قنوات الاتصال.

أثبتت الكثير من الدراسات الاحصائية، في شؤون إنترنت، والتي شملت أغلب دول العالم، بأن الحاجة للاتصال، هي العامل الأساسي الذي دفع بعجلة تقدم وانتشار شبكة إنترنت، ويجدر أن نلاحظ أننا

نستخدم إنترنت الآن للاتصال، بطرق لم تكن لتتصورها في العام 1995، تكيف إذا أصبحت إنترنت هي الوسيط المثالي لنقل التأثيرات السمعية والبصرية المرتبطة بالمحادثات المباشرة بين طرفي الاتصال في جو تفاعلي، بل وواقع يكاد يبتعد عن الفاعلية والسكون الذي يميزها!!



والتي تعتمد عليها شبكات الهاتف التقليدية لنقل المكالمات الهاتفية منذ ما يربو عن 100 سنة. تقنية تحويل الرزم: packet switching، وتتمثل مع البيانات التي تنقلها شبكة انترنت، حيث استخدمت في البداية لنقل البريد الإلكتروني والملفات، ثم تطورت، بحكم انتشار انترنت، لنقل الصوت. ويتألف قوام شبكات الهاتف التقليدية من دارات تبديل (يطلق عليها اصطلاحا البسالات)، مصممة خصيصا لنقل الاشارات الصوتية بمستوى جودة عالي، حيث يتم حجز مسار معين، يخصص له جزء ليس

بالقيل من موارد الشبكة، لخدمة

طريق المكالمات على طول الطريق من المرسل الى المستقبل، منذ بداية عملية النقل، بما يشكل دائرة مغلقة ومخصصة لكل مكالمات هاتفية على حدة، تبقى محجوزة، وبمعرض حزمة نقل ثابتة، حتى نهاية عملية الاتصال. يزداد استهلاك الدارة لمراد الشبكة كلما ازدادت المسافة بين طرفي الاتصال، وتصبح، تبعا لذلك، قيمة تكلفة المكالمات مضافا اليها زمن الاتصال. ولو نظرنا بعين ناقدة، الى اي محادثة هاتفية تقليدية، نمر عبر شبكات الهاتف، سنلاحظ بان الكثير من البيانات المرسلة مهدورة ومحسوبة على زمن الاتصال فبينما انت تتكلم، هان الطرف الاخر يستمع. وهذا يعني بان الخط المحجوز والمخصص لاي مكالمات هاتفية على حدة، لا يستخدم منه الا نصفه مهما كان زمن المكالمات. بعبارة اخرى، نلاحظ بان هذه المكالمات عبارة عن ملف من البيانات، وكان بمقدورنا ازالة فواصل الصمت التي يفرضها ادب سير المحادثة النموذجية بين اي طرفي اتصال، لاصبح الملف اصغر بما يقارب النصف، ولانخفض معه سعر المكالمات الى النصفه. يختلف الامر في شبكات الرزم المحولة network switched packet، والتي تعتمد

تعداها الى الفيديوية.

وقد سجلت معدلات نمو استثنائي ملحوظ خلال السنوات الاخيرة بدءا من العام 1998، في حجم نقل الصوت عبر بروتوكول انترنت VoIP، وهو المصدر الاساسي المتاح لمسد حاجة اوساط العمل للإرسال الهاتفي الرزمي. وقد اشارت الاحصائيات الاخيرة التي اصدرتها شركة (www.telegeography.com) telegeog المتخصصة بدراسة السوق الامريكية، على مزودي خدمات نقل الصوت عبر الرزمة (VoP) Voice-over-packet، للعامين 1999 و2000 ان حركة مرور الهاتف عبر بروتوكول انترنت قد تخطت معدل 1,7 بليون دقيقة في العام 1999 بمعدل زيادة قدرها 1,000 بالمئة عن العام 1998. وكانت شركة Data Corporation (www.idc.com) International (IDC)، المتخصصة في ابحاث السوق، قد تنبأت ارتفاع معدلاتها ما يصل الى 9 بليون دقيقة في العام 2000 تنصاع الى 135 بليون دقيقة في العام 2004. ويتوقع نمو سوقها في الولايات المتحدة من \$1,6 بليون في العام 2000، الى \$18,7 بليون في العام 2004. ووفق دراسة اخرى اجراها تجمع Allied Business Intelligence (www.al) أكدت بان تقنية الصوت عبر بروتوكول انترنت في طريقها لان تصبح تقنية تكميلية مساعدة ومتعمدة لعملية نقل حركة مرور الاتصالات الهاتفية عبر شبكات العالم التقليدية بمعدلات سرعة سيكون لها اكبر الأثر على السوق والصناعة بحلول العام 2006. كما وتوقعت ذات الدراسة ازدياد حجم السوق العالمية لبيانات خرج VoIP من \$3,7 بليون للعام 2000 الى \$12,3 بليون بحلول العام السادس للألفية الثالثة.

مصاريف التبادل الرزمي... نظرة الى التقنية

نتحدث هنا عن تقنيتين، مسؤولتين، من حيث البداء، عن بناء شبكات الاتصال عالية القدرة المتأرف عليها في وقتنا الحاضر. فسابقا كانت لكل منهما مكانته الخاصة البعيدة عن حيز ما تشغله الاخرى، ولكن التطور التكنولوجي السريع، حتم عليهما التقارب لتشارك المهمة، يد بيد تارة، وضدان تارة اخرى. تقنية تبديل الدارات: circuit switching،

عليها شبكة انترنت في نقل الاتصالات، إذ يتم تحويل الصوت التشابهي (كما اي نوع اخر من البيانات سواء نصوصية او صورية) للمحادثة الهاتفية الى دفق بيانات رقمي مضغوط، ويتم حزمها في رزم بروتوكول انترنت IP، وترسل عبر الشبكة الى هدفها عند النهاية الاخرى، حيث يعاد بناء دفق البيانات الرزمة الى صوت تشابهي مرة اخرى. ومن هنا نفعل فعلها السعري في تخفيض سعر المكالمات الهاتفية. بيد ان تقنية الرزم هذه غير مصممة للعمل في الزمن الحقيقي Real Time والاتصالات التفاعلية، وعليه يصبح من المعصي عليها ضمان مستوى جودة اتصال عال، وهذا هو جوهر لطفرة مميزة في عالم الشبكات، بقرب ضمير كلا نوعي شبكات الاتصال. اندماج مجموع صوب الاندماج كانت شركات تجهيزات مقاسم (private branch exchange) PBX قد بدأت تروج منذ اعوام لطفرة مميزة في عالم الشبكات، بقرب اندماج وتلاحم الصوت مع البيانات، حتى تصبح حركات النقل والاتصالات كافة اشكالها تسير عبر شبكة واحدة، ونرى من الجهة الاخرى ان الاستثمار الناجح الذي شهدته الاسواق العالمية، في الفترة الماضية، ينع

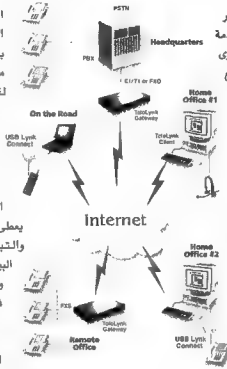
اتصالات إنترنت

Real، وصوت حي، يفترض أن يتم تبادله بأنسيابية وتوافقية تقريبا، ولو بمستوى متوسط، من جودة نقل الصوت التشابهي عبر الهواتف التقليدية، لذلك تصبح مسألة إخضاعها لقانون واحد في التعامل، شديدة الأهمية، حيث تتخض جودة الاتصال كلما حدثت تأخيرات في نقل الرزم، بمعدل لوائي زمني عن وصول رزمة وأخرى، مع ملاحظة أن بروتوكول إنترنت مصمم بالأساس لنقل المراسلات النصوبية، وعمره يزيد الآن عن الثلاثة عقود لذلك فإن العملية برمتها بحاجة لأن تخضع لتقنية شبكات مخصصة مثل هذا النوع من التبادل الهائفي، مثل تقنية النقل للامتزامن؛ والمصممة منذ بداية نشأتها كتقنية متعددة الوسائط، متممة الأغراض، والذي يعني بدوره أن التبادل الصوتي يعطى الأولوية على البيانات الأخرى في عملية النقل والتبادل، في حال حدوث كثافة وإزدحام في نقل البيانات عبر الشبكة، وبسرعات نقل عالية جدا، ولكن، وحتى منذ عهد قريب، كانت قد املت قدرتها تلك على نشر خدمات الصوت عبر إنترنت، ولانزال إلى يومنا هذا، مرتفعة التكلفة، نوحا ما، بالنسبة لمزودي خدمات الهاتف عبر إنترنت.

تجدر الإشارة هنا إلى مايدور داخل الأوساط الصناعية من مناظرات ومناقشات حول مستقبل شبكات الرزم، والنمط الذي ستمتد على أساس منه في عملها؛ فيما إذا كان بروتوكول إنترنت لوحده أم وفقا لتقنية النقل للامتزامن ATM، أم خليطا من التقنيتين وتوابعهما. ويبدو جليا أن تطبيقات الصوت عبر بروتوكول إنترنت VoIP، برغم عيوبه إلا أنه لا يزال يصب في مصلحة المستهلك، إذ يحل محل مستقبلا أعداء نحو فواتير هائلة منخفضة، وخدمات مبددة عن تقليدية شركات الهاتف العادية (كالوصلات الفيدوبية، والنقل الصوتي للبريد الإلكتروني، وغيرها)، بالإضافة إلى سهولة التعامل معها واندماجيتها مع تطبيقات الاتصال الأخرى عبر إنترنت بمختلف أشكالها، النملبية أو تلك المتقدمة منها (كالأتمرات الفيدوبية).

شئ عن جودة الخدمة لا تزال بعض من أشكال الهاتف عن طريق إنترنت تعاني من ضعف جودة الصوت، ولكنها في تقدم مستمر، وقد يقرب الحال بأسويعها، إلى حد ما، من الجودة المقبولة للصوت في حالة الهواتف المحمولة. وقد اهتمت بهذا الجانب بعض الشركات الداعمة لتقنية الصوت عبر بروتوكول إنترنت

TeleLynk™ Expand your PBX over the Net



التقنية المتيقة، بعد مضي أكثر من قرن وعقدين من الزمان على نشأها، في مصحة إزاء ما بإمكان تقنية التبادل الرزمي من تقديمه، والذي يقود الكثير من انصار الأخيرة إلى التكهّن بقرب نهاية شبكات الاتصال المستندة على تقنية الدارات وحلول عصر الاتصال عبر بروتوكولات الرزم (أو الأجيال القادمة من البروتوكولات). وعلى الرغم من أننا بدأنا نرى مؤشرات تدل على اندماج وتلاحم الصوت مع البيانات، إلا أن هذا الأمر لم يحدث بعد كما أن الكثير من الخبراء يتفون مثل هذه التكهّنات على الأقل لسنوات ليست بالقليلة من الآن، خاصة وأن أكثر استثمارات نظام هاتف إنترنت المتعارف عليه والمتشترح حاليها لم يتمد كونه معد أكثر للاستخدامات الشخصية على الرغم من أهمية توجهه للأعمال والذي يبقه بعضا من السلفيات، وبخاصة جودة الصوت، وموسيقية المكالمات، وامتدادات شركات الهاتف التقليدية، والتي ستبقى كلها مجتمعة، عائقا أمام الدخول في هذه التقنية، بالنسبة لشركات الأعمال، في وقت قريب من الآن.

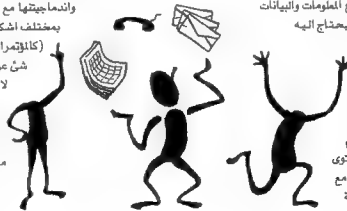
الصوت التشابهي مقابل الصوت الرزمي

شهدت السنوات الماضية نموًا ملحوظًا على شبكات الرزم (ويصطلح عليها أيضا بشبكات البيانات)، أسرع بكثير من نمو الشبكات المخصصة لنقل الصوت، وذلك بلا شك بسبب من

نمو شبكة إنترنت بعدد ذاتها. وكنتيجة لذلك فإن الصوت وجد له منفذا عبر هذه الشبكات المخصصة لنقل البيانات، فبدأنا نرى الصوت عبر كل تقنية مخصصة لنقل البيانات؛ فظهر مصطلح الصوت عبر شبكات ترحيل الخوالب Frame Relay Vodie over the Net، ثم ارتفعت الأصوات المطالبة بدمج الصوت عبر بروتوكول إنترنت، منتصف التسعينات، عندما اتحت إنترنت للعامة. كما ورافق تطور تقنية النقل للامتزامن (ATM) Asynchronous Transfer Mode المطالبة

باعتقاد نقل الصوت عبرها بحكم كونها تقنية مهيبة أكثر من غيرها لنقل كافة أنواع المعلومات والبيانات بجودة عالية، وتوفر كل ما يحتاج إليه الصوت من متطلبات.

إن الفضيصة الأساسية التي تعاني منها تقنية نقل الصوت عبر بروتوكول إنترنت، هي أن بروتوكول إنترنت يتعامل مع جميع رزم البيانات على أنها متطابقة المحتوى والمضمون. وبما أننا نتعامل هنا مع تطبيقات تتعلق بنقل بيانات حيبة في الزمن الحقيقي Time





فجعلت منه وسيلة الاتصال الرئيسية بمكاتبها في البلدان الأخرى، ومن هذه الشركات، شركة سيسكو Cisco التي تضطلع بمهمة شاقة للبرهنة على قابليتها تطبيقات الصوت عبر بروتوكول الانترنت VoIP، وكانت قد نشرت ما يقارب 2000 هاتفاً من هواتف بروتوكول الانترنت موزعة على جميع مكاتبها المنتشرة في أنحاء مختلفة من العالم.

يعتمد مستوى جودة الاتصال على عدة عوامل، سنرتبها تازلياً بحسب درجة أهميتها لجودة الاتصال:

-التجهيزات المتأدية المتعلقة بالمتصدياً لجهاز المستخدم، بالنسبة للمستخدم المنزلي فهي لا تشمل أكثر من بطاقة الصوت وطقم الدخل والخرج والمائل لعمل سماعة الهاتف (المجهر والميكروفون، أو معلم السماعة المرتبطة بميكروفون). والحل المتأدي الآخر هو بوابات هاتف الانترنت Internet telephony gateway، وتسمح هذه البوابات باستخدام أجهزة الهاتف العادية لطالب الاتصال بمستوى جودة اتصال يقارب ما توفره شبكة الهاتف التقليدية. ويكتسب هذا العامل أهميته من جانب أنه ليس للمعادنة أن تتم بالانسيابية المتوقعة إلا بتوفر بطاقة صوت لها ميزة الإرسال ثنائي الاتجاه Full Duplex، ويفترض أن جميع الأجهزة الحديثة نسبياً، تتمتع ببساطة الصوت من هذا النوع. وتعتبر بطاقة card Internet Phone JACK المقدمة من شركة Quicknet technologies (www.quicknet.com)، من أفضل بطاقات الصوت التي تدعم هاتف الانترنت، حيث توفر الكثير من الميزات المتطورة والتي تمكن المستخدم حتى من ربط جهاز الهاتف العادي على الكمبيوتر واستخدامه بدلاً عن السماعات والجهاز. كما أنه لا يعتبر بديلاً عن بطاقة الصوت التي يفترض أن تجدها على الجهاز، وإنما تكون مخصصة للمكالمات عبر هاتف الانترنت.

-سرعة الاتصال بالانترنت المتوفرة لطريقة الاتصال، والتي تعتبر أساسية لتجاوز أزمة كثافة حركة مرور البيانات عبر الشبكة، وبالتالي إيصال الصوت بتدفق ودون انقطاعات. ولهذا ننصح المستخدم بامتاع نفسه بأكبر قدر من السرعة المتوفرة لدى مزود الخدمات لديه، طالما سمح له بجيبه بذلك.

-جودة الشبكة المستخدمة، بحد ذاتها، ونوع التقنية التي تستخدمها لإنجاز البيانات. تعتبر من أهم العوامل تأثيراً على مستوى جودة الاتصال. عرض الحزمة bandwidth المتوفرة للبيانات في الشبكة من المعايير الأساسية لقياس جودتها. فعين يتعلق الأمر بالانترنت، فإن عرض الحزمة يرتبط بكمية البيانات المنقلة بنفس الوقت على الشبكة. ويؤثر وفر عرض الحزمة هذا بشكل مباشر على هيئة وجودة الكثير من مظاهر الاتصالات المباشرة على الانترنت، كالاتصالات الهاتفية، وعملية التشارك في الملفات، والمؤتمرات الفيديوية.

حلول من هنا وهناك

بشكل عام، تتوفر عدة حلول لاستخدام هاتف الانترنت، لكل منها مزاياه الخاصة والتي تختلف في تقديم مستويات متباينة من جودة الاتصال، كما تختلف نسبة تكاليفها، منها حلول مرتبطة، معتمدة على التطبيقات

البرمجية وأخرى حلول خارجية معتمدة على تجهيزات عادية، لخدمات مزودي خدمات هاتف الانترنت على الشبكة.

Internet Telephony Service Provider ITSP

- الحلول الداخلية المعتمدة على البرمجيات فقط، والتي تمثل تطبيقات الاتصال بين كومبيوتر- كومبيوتر يستخدم كلاهما نفس البرمجيات للاتصال.

- حلول البرمجيات لمزودي خدمات هاتف الانترنت على الشبكة ITSP، وفيها ما يشمل على جميع الحلول الهاتفية من نوع كومبيوتر-كومبيوتر، كومبيوتر- هاتف.

- الحلول العادية، والتي توصل المستخدم لتطبيقات هاتف-هاتف من دون الحاجة للاستعانة بجهاز الكمبيوتر.

حتى منذ وقت قريب، كانت جميع الخدمات بين الكمبيوتر والهاتف، غير مجانية، ومازالت كذلك. والكثير من الخدمات تقدم برامج مجانية للتنزيل، لكن رسوم المكالمات يتم تحديدها حسب جداول رسوم زمنية تعتمد على المنطقة الجغرافية. وتحدد هذه الاسعار الشركات المزودة للخدمة، وأغلبها، أن لم نقل جميعها تتطلب الاشتراك بدفع رسوم الخطة الموضوعية من قبل الشركة المزودة، ومنهم من يقدم دقائق تجريبية مجانية. وتزري في الجدول بعضاً أبرز هذه الخدمات وأشهرها.

اتصالات انترنت

عنوان موقع ويب	ملاحظات	هاتف- هاتف	كوميبيوتر- كوميبيوتر	البرنامج
www.buddyphone.org/us	من جميع انحاء العالم- جميع انحاء العالم. مجاني من كوميبيوتر- كوميبيوتر جدول رسوم زمنية متدلة نسبيا من كوميبيوتر- هاتف يتطلب انزال برنامج مجاني	✓	✓	Buddy Phone
www.dialpad.com	من جميع انحاء العالم- اكثر من 200 بلدا لخدمات كوميبيوتر- هاتف مدعمة بخطة دفع مسبق تبدأ من \$10 من الولايات المتحدة- جميع انحاء العالم بالنسبة لخدمات هاتف- هاتف	✓	✓	Dialpad
www.accesspower.com	من جميع انحاء العالم- جميع انحاء العالم. مجاني من كوميبيوتر- كوميبيوتر جدول رسوم زمنية متدلة من كوميبيوتر- هاتف برنامج مجاني معتمد على ويب	✓	✓	FreeWebCall
www.go2call.com	من جميع انحاء العالم- 200 بلدا لا العالم جدول رسوم زمنية متدلة تشتمل على اسعار خاصة للهواتف الجواله لكل بلد على حدة. معتمد على ويب ولا يحتاج الى انزال برنامج.	✓	✓	Go2call
www.hottelphone.com	من جميع انحاء العالم- 200 بلدا لا العالم جدول رسوم زمنية متدلة تتضمن ساعتين مجانية شهريا الى 25 بلدا.	✓	✓	HotTelephone
www.deltathree.com www.icconnecthere.com	موقع شركة deltatthree يقدم جملة من خدمات التراسل بحساب موحّد من جميع انحاء العالم الى جميع انحاء العالم، من بينها البريد الصوتي والفاكس وبرقم هاتف شخصي خاص لكل مشترك. يتطلب انزال برنامج مجاني	✓	✓	icconnecthere
www.mediarling.com	مجموعة من المنتجات والخدمات المناسبة يمكنك من الاتصال بالعالم من جميع انحاء العالم.	✓	✓	MediaRing

عنوان موقع ويب	ملاحظات	هاتف- هاتف	كمبيوتر - هاتف كمبيوتر	البرنامج	
www.messenger.msn.com	دعمت شركة مايكروسوفت برمجيات شركة Net2Phone. في برنامج مسنجر به من الاصدارات 3,0 ما سمح باجراء مكالمات خارجية (كمبيوتر-هاتف) من اجهزة مستخدمي مسنجر شريطة ان يختار المستخدم مزودا معها لخدمات نقل الصوت، ان توفر في بلدنا	X	✓	✓	MSN Messenger
www.net2phone.com	من مختلف انحاء العالم- برنامج الاتصالات متكامل الخدمات مجاني التعميل من الموقع	X	✓	✓	Net2Phone
www.paltalk.com	خدمة مجانية بالكامل تقدم حلا متكاملًا للاتصالات عبر انترنت ابتداء من التراسل الفوري وصولا الى الاجتماعات الفيديوية، كل ما يحتاجه المشترك هو الاشتراك بالخدمة	X	✓	✓	PalTalk
www.pc2call.com	من جميع انحاء العالم- 250 بلدا تقدم حلولها للمستخدم العادي وللشركات.	X	✓	X	PC2Call
www.phonefree.com	خدمات كمبيوتر-كمبيوتر مجانية لجميع انحاء العالم. يتطلب ازالة برنامج مجاني.	X	✓	✓	PhoneFree
www.visittalk.com		X	✓	✓	VisitTalk
www.wowring.com	بالاعاون مع Go2Call من جميع انحاء العالم الى 220 بلدا يغطي منافسة.	X	✓	✓	WowRing



خطواتك الأولى في فلاش

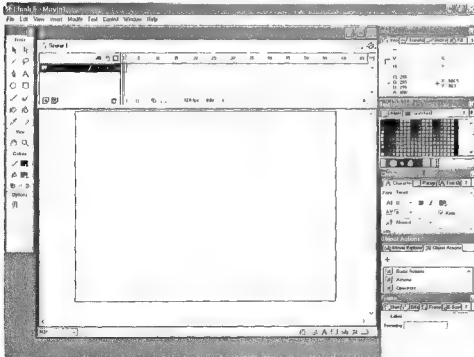
الملفات. لكن إذا وجدت أن تلك الأمثلة لا تعمل في متصفحك، فهذا يعني أنك بحاجة إلى تنزيل برنامج مضاف مجاني لتشغيل ملفات فلاش من صفحة www.macromedia.com/downloads موقع شركة ماكروميديا، وهي الشركة الأم للملكة لهيئة ملفات فلاش (كانت ملفات فلاش تسمى قديماً، ملفات FutureSplash، ثم اشترت شركة ماكروميديا العام 1997 FutureSplash، وتاجمت تطوير هيئة الملفات، وبرنامجي إنشائها وتشغيلها، تحت اسم فلاش). وبينما يتوفر مثل ملفات فلاش مجاناً أو مضمناً في منتجات عديدة (مثل الإصدارين 5,5 و6 من إنترنت إكسبلورر)، فإن برامج إنشاء ملفات فلاش ليست مجانية، وتقدمها شركات متعددة، بعد أن أصبحت تلك الملفات هيئة قياسية نسبياً، مثل برنامج LiveMotion، من شركة أدوبي (www.adobe.com/products/livemotion)، وبرنامج Balthaser.Fx، من شركة Balthaser (www.balthaser.com)، وأحد برامج طقس كوريل دوو 10 من شركة كوريل

تسمح ملفات فلاش بإنشاء صور متحركة وأفلام معقدة تتفاعل مع المستخدم، وهي تعتمد على الرسم بالمتجهات (vector)، وتمتاز لذلك بصغر الحجم، وإمكان تكبيرها وتصغيرها بمرونة من دون التأثير على جودة عرضها، بعكس الملفات التي تعتمد على خرائط البتات (bitmap). ويعني هذا أنه يمكن تنزيلها سريعاً من مواقع إنترنت، وعرضها بسهولة في المتصفحات المختلفة. واختارنا أن نقدم في هذه المقالة، الموجهة للمبتدئين، الخطوات الأولى في طريق تعلم إنشاء ملفات فلاش.

الاستعداد

قبل التمامة في هذه المقالة، دعنا نزيل أي التباس قد يكون في ذهنك من ما تمثيه ملفات فلاش، بأن ندعوك إلى القرص المرفق بالمجلة، وفيه الملفات من نوع swf أو HTML في الدليل Flash، أو الدخول إلى صفحات إنترنت التالية: www.ifawal.com/ar و <http://flash.arabcomputing.com> و www.flash2arab.com لمشاهدة أمثلة عن تلك

تصادف أينما تجولت في صفحات إنترنت، أساليب متنوعة للتفاعل مع الزوار وتحريك العناصر والصور على الصفحات، بالإضافة إلى إصدار الأصوات وعرض الأفلام. والأرجح أنك تعرف أن ذلك يتم من خلال تقنيات تتجاوز لغة HTML تأليف صفحات إنترنت، تبدأ باستخدام ملفات GIF المتحركة البسيطة، وتبريمجات جاافا، ونصوص جاافا سكريبت، وعناصر أكتف إكس، وتصل إلى ملفات فلاش وشوك ووييف. وتوفر كل من تلك الأساليب إمكانات متباينة أو متشابهة القوة، لكنها تتطلب مهارات مختلفة، فمنها ما يحتاج إلى إتقان لغات برمجة معينة، مثل بريمجات جاافا، ولصوص جاافا سكريبت، ومنها ما يسمح بإنشاء وتحريك العناصر وتعيين أسلوب تفاعلها مع المستخدم بأسلوب بصري بدون الحاجة إلى معرفة برمجية عميقة، مثل ملفات فلاش وشوك ووييف، على الرغم من أن الأسلوب الأخير يسمح بإضافة النصوص البرمجية عند الحاجة إلى تحكم أدق بالتفاعل مع المستخدم.



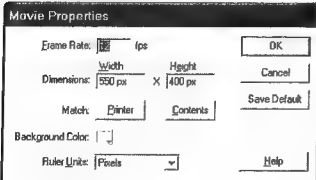
(الشكل 1)

الأدوات على الطرف الأيسر من الشاشة، مجموعة الأدوات ستستخدمها لرسم الأشكال التي تريد أن تظهر في فيلمك (الشكل 3)، بينما نصح مجموعة اللوحات الطافية الموجودة على الطرف الأيمن من الشاشة بالتحكم بسلوك العناصر التي ترسمها وتعيين خيارات متعددة خاصة بها، أما القسم الأخير الذي لن يبدو غريباً عليك، فهو قوائم الأوامر المتعددة التي تجدها أعلى الشاشة، والتي تشبه ما تجده في معظم التطبيقات الأخرى.

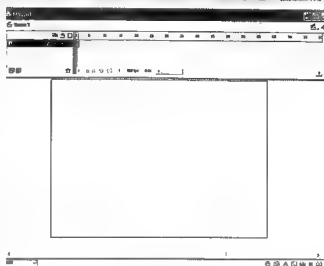
دائرة تتحرك

سنبدأ بمثال بسيط جداً، وهو إنشاء فيلم لدائرة ملونة تتحرك. اختر من قائمة File: الأمر New، افتح ملف فيلم جديد، إذا لم تكن نافذة الخط الزمني والمرشح مفتوحة. اختر من القائمة Modify الأمر Movie، يظهر صندوق حوار يسمح لك بتعيين خصائص الفيلم الذي تعمل عليه (الشكل 4)، ومنها تعيين أبعاد مسرح الفيلم في المستطيلين Width وHeight، وتعيين وحدة الأبعاد من قائمة Ruler Units. ضبط العرض على القيمة 550 بكسل، والارتفاع على القيمة 400 بكسل، ثم انقر على الزر OK.

انتقل إلى شريط الأدوات، ولاحظ أنك كلما نقرت على إحدى الأدوات، تتغير أيقوناتها Options، الموجودة أسفل شريط الأدوات، كي تقدم الخيارات المتاحة للأداة المفنية. انقر لرسم الدائرة، على الأداة التي يملؤها شكل الدائرة، وهي تسمح برسم الدوائر والقطوع الناقصة، وغير لون الماء لهذه الأداة إلى اللون الذي تفضله، بالنقر على أداة Fill Color، تمت القسم Colors في شريط الأدوات، ثم اختيار اللون من لوحة الألوان، ويمكنك أيضاً تغيير لون إطارها الخارجي، باختيار اللون من أداة Stroke Color الموجودة تحت القسم Color ذاته في شريط الأدوات. انتقل إلى Stage وارسم الدائرة في المكان الذي تريده، ولاحظ أنك ستجد دائرة صغيرة تحت إشارة + التي تمثل القلم الذي ترسم به، لمساعدتك في الرسم، حيث يزداد حجمها كلما كان الشكل الذي ترسمه يمثل دائرة كاملة، وليس قطعاً ناقصاً. وإذا لم يجهك لون الماء أو لون الإطار الذين اخترتهما أولاً. وأردت تبديلهما، فلتس مضمطراً لحدف ما رسمته والبدء من جديد، إذ يمكنك تغيير أي منهما مباشرة. انقر على أداة السهم المصمت Arrow، التي تسمح لك باختيار العناصر التي رسمتها، ثم انقر على الدائرة التي رسمتها، وافتح لوحة Swatches إذا لم تكن مفتوحة، باختيار Window | Panels | Swatches، ثم اختر لون الدائرة الجديد



(الشكل 4)



(الشكل 2)

(www.corel.com)، وبرنامج FlareWorks من شركة iMedia Builders (www.imediabuilders.com)، وبرنامج SWISH من شركة Holdings Pty (www.swishzone.com)، بالإضافة إلى برنامج ماكروميديا فلاش، من شركة ماكروميديا (www.macromedia.com)، وتقدم معظم تلك الشركات إصدارات تجريبية من برامجها تستطيع تنزيلها من مواقع كل منها. سنستخدم في هذه المقالة الإصدار 5، من برنامج ماكروميديا فلاش، وهي أحدث إصدار من هذا البرنامج، ويمكنك تنزيل الإصدار التجريبية منه، من الصفحة www.macromedia.com/software/flash/trial.

الانطلاق

يقدم ماكروميديا فلاش أدوات للرسم ومحدد صور متحركة في آن، وهو ما يجعل واجهته مكنظة بالأدوات، وإذا كنت غير معتاد على واجهات استخدام برامج تحرير الرسومات، فستفاجئك واجهة استخدام ماكروميديا فلاش 5 متعددة اللوحات (الشكل 1)، وستشعر أنها مقعدة وتحتاج وقتاً طويلاً حتى تتعرف على محتوياتها، فضلاً عن إجادتها استخدامها. لكن لا تجزع، إذ لا تحتاج في البداية إلى التعامل مع جميع تلك اللوحات دفعة واحدة. دعنا أولاً نوضح سريعاً ما تراه في واجهة الاستخدام، كي ننتقل إلى مثالنا.

أول ما يشد انتباهك في هذه الواجهة، النافذة المسماة Movie (الشكل 2)، التي تتضمن في الطرف السفلي منها، مستطيلاً أبيض كبيراً، يدعى Stage (خشبة المسرح)، وهو المساحة التي ترسم فيها أبطال فيلمك، وتحدد أسلوب تصريفاتها مستخدماً الأدوات التي يوفرها البرنامج. وتجد في القسم العلوي من النافذة ذاتها، شيئاً يشبه المسطرة، يدعى Timeline (خط الزمن)، وهو الخط الذي يبين تسلسل الأحداث في الفيلم الذي ستنشئه، ويقدم شريط

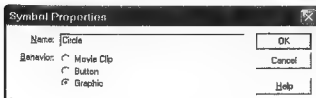


(الشكل 3)

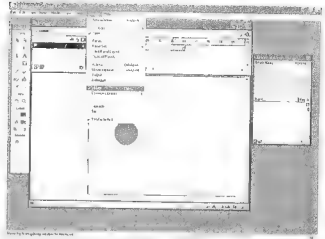
على المفتاح Enter في لوحة المفاتيح، لكن لن يتغير شيء على المسرح لأن جميع تلك الإطارات خالية باستثناء الإطار الأول. لاحظ أنه يشار إلى الإطار الأول بنقطة على خط الزمن، بينما لا توجد إشارة مشابهة في تمثيل الإطارات الأخرى على خط الزمن. يسمى الإطار المشار إليه بنقطة بإطار المفتاح Keyframe، ويتضمن كل إطار مفتاح حالة مختلفة للعنصر الموجود على المسرح، بينما توثق الإطارات التي تلي الإطار المفتاح، جميع الأشياء المعروفة فيه، ويعني هذا أنه يمكنك أن تنشئ العدد الذي تريده من الإطارات العادية، من دون أن يؤثر هذا على حجم ملف الفيلم النهائي. سنسجل الدائرة تصل إلى نقطة مختلفة في الإطار رقم 7، وسنشئ لهذا إطار Keyframe في الإطار رقم 7، وذلك باختيار الإطار السابع، ثم اختيار Keyframe، من قائمة Insert، أو انقر على المفتاح F6، في لوحة المفاتيح، فيظهر قسم جديد في خط الزمن، ونقله مصممة على الإطار السابع للدلالة على أنه Keyframe. إذا زلقت مؤشر الإطارات الأحمر إلى الإطار الأول، ثم ضغطت على المفتاح Enter في لوحة المفاتيح (أو اخترت Play، من قائمة Control)، لتشغيل الفيلم الذي أنشأته، ستلاحظ تحرك مؤشر الإطارات إلى من الإطار الأول إلى الأخير من دون أن تهر في المشهد المرسوم على المسرح، وذلك لأنه لم يتغير شيء بين الإطارين المفتاح، الأول والسابع، لكن إجراء التغييرات أمر سهل، انقر على الإطار السابع، ثم اسحب الدائرة إلى مكان مختلف، لكن إلى الأعلى مثلاً، ثم أعد مؤشر الإطارات على خط الزمن إلى الإطار الأول، ثم اضغط على المفتاح Enter، فتجد أن الكرة تحركت إلى الموقع المحدد عند وصولها إلى الإطار السابع. وعلى الرغم من أن تلك الحركة ليست ناعمة وتقفز فيها الدائرة عند الإطار السابع، إلا أنها صورة متحركة في النهاية، وسنحسبها في بقية المقالة.

قبل أن نتابع دعنا نمرحك بأسلوب سهل للتحكم بتشغيل وإيقاف الحركة، وذلك باستخدام شريط أدوات خاص بهذه المهمة، يسمى شريط Controller، وهو يشبه ما تجده في أجهزة تشغيل الأشرطة الموسيقية، وستطيع إظهاره بفتح القائمة Window، والنقر على Toolbars، ثم وضع علامة بجانب اسم الشريط Controller.

وتتصلح قبل الانتقال إلى الفقرة التالية، بحفظ ما عملته حتى الآن في ملف على قرصك الصلب، وذلك باختيار Save، من القائمة File. لاحظ أن الملفات التي تنشئها باستخدام برنامج ماكروميديا فلاش تنتهي بالامتداد .fla، وهي الملفات المصدرة لأفلام فلاش ذات الامتداد .swf، ولا تعمل مباشرة ضمن مشغل ملفات فلاش. لتتصلح، لكن البرنامج يمكنك في النهاية، من توليد ملفات .swf، أو حتى HTML، التي تستطيع نشرها على صفحات ويب، كما سنرى لاحقاً.



(الشكل 6)



(الشكل 5)

الذي تقضيه، أو يمكنك النقر تقرأ مزدوجاً على الدائرة، بعد اختيار أداة السهم المصمت، وتغير ألوان إطارها ومنها مباشرة من شريط الأدوات في القسم Color. يمكن أن يتألف فيلم فلاش من عدة طبقات، يوجد في كل منها عناصره الخاصة، التي تتحرك وفق خطها الزمني الخاص لتؤلف حركتها جميعاً في النهاية المشهد الذي يراه المتفرج، وسهل استخدام الطبقات التحكم بحركة العناصر كل على حدة، تقع الدائرة التي رسمتها في الطبقة 1 ويسمى هذه الطبقة باسم تلك الدائرة، بينما تستعمل على إضافة العناصر الأخرى في المشهد إلى الطبقات الأخرى التي سنفصلها لاحقاً. انقر تقرأ مزدوجاً على اسم الطبقة 1 Layer، وغثرة إلى Circle، ويفيد ذلك في تمييز الطبقة التي توجد فيها الدائرة، بعد إضافة طبقات عديدة لاحقاً.

يعتمد إنشاء فيلم فلاش على مبدأ إنشاء الصور المتحركة المعروف، الذي يقسم الحركة إلى عدة إطارات من الصور الثابتة المتصلة، التي يبدو في كل منها جزء من الحركة، ويسمح الخط الزمني في برنامج ماكروميديا فلاش، بالتحكم بإطارات تلك الصور. لاحظ أنه يوجد على الخط الزمني لطبقة الدائرة مستطيل واحد، يدل على وجود إطار واحد فقط في الفيلم حالياً، وبين المؤشر المنزلق الأحمر الإطار ويظهر في منطقة المسرح Stage، والذي تتعامل معه حالياً. سنبدأ بإضافة 40 إطاراً جديداً، باختيار Insert > Frame، أو الضغط على RS في لوحة المفاتيح، ويمكنك إضافة الإطارات الجديدة أيضاً، بسحب الإطار الأخير، وإفلاته عند رقم الإطار الذي تريده، ويظهر اللون الرمادي على خط الزمن للإطارات التي أضفتها، أن فيها شيئاً يحدث على المسرح، وهو الدائرة في هذه الحالة. إذا اخترت أداة السهم ونقرت تقرأ مزدوجاً على الدائرة، ثم حذفها بالضغط على Delete، في لوحة المفاتيح، ستلاحظ تغير لون مجموعة الإطارات على خط الزمن إلى الأبيض، للدلالة على خلو الإطارات من أي عناصر على المسرح. لا تترجع يمكنك إعادة الدائرة التي حذفها واندراجها بالضغط على Ctrl-Z (أو باختيار Undo | Edit)، ويسمح البرنامج بالترجع عن أكثر من خطوة.

يمكن لمؤشر الإطارات الأحمر الانزلاق الآن عبر 40 إطاراً، عند الضغط

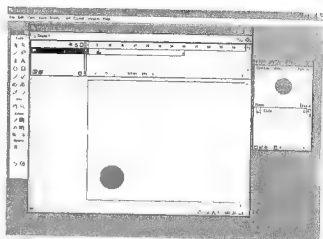
إيضاح.

لكن أين توجد تلك المكتبة في برنامج ماكروميديا فلاش، وكيف تصل إليها؟

اختر قائمة Window، ثم ضع علامة بجانب Library، (الشكل 5)، فتظهر لوحة المكتبة، وهي فارغة حالياً. ولتحويل الدائرة التي رسمتها إلى Symbol، انقر على الإطار الأول في خط الزمن، ثم انقر نقرًا مزدوجاً على الدائرة، واختر قائمة Insert، ثم الأمر Convert to Symbol، فيظهر صندوق حوار الرمز. سم الرمز الجديد Circle، في المقل Name، واختر Graphic (رسم)، من خيارات السلوك Behavior (الشكل 6)، ثم انقر على Ok، وسترى مباشرة أنه أصبح في لوحة المكتبة، وأنه أصبح معطاً بإطار في منطقة المسرح، للدلالة على أنه رمز من المكتبة (الشكل 7). إذا انتقلت إلى الإطار السابع، ستجد أن نسخة الدائرة مازلت موجودة، لكنها ليست من مكتبة الرموز. استبدلها برمز الدائرة الموجودة في المكتبة بأن تحذفها، وتصبح رمز اندائرة من المكتبة وتضعه في مكانها. إذا شطت الملف الآن لن تلاحظ أي تغيير في أسلوب حركة الدائرة، لكن انتظر، فلم تنته بعد. اختر الإطار الأول، ثم أظهر لوحة الإطارات باختيار Window | Panels | Frame، انقر على الدائرة في المسرح، ثم اختر من اللوحة Frame، القيمة Motion، من اللائحة Tweening (الشكل 8). فيظهر سهم بين الإطار الأول والسابع، يبرهن وجود انتقال من نوع معين بين الإطار الأول والسابع، حيث تحدد خيارات اللائحة Tweening (هذه الكلمة مشتقة من الكلمة Between) خيارات تحويل المتغير بين حالتين، ويفتحك عن رسم تلك التغيرات الجزئية بنفسك. جرب تشغيل الملف الآن فتلاحظ تحسناً في الحركة حيث تصبح أكثر سلاسة. يمكنك الآن أن تعيد مجموعة من الإطارات المفحاح، كل 7 إطارات مثلاً، مع تحريك الدائرة إلى موقع مختلف في كل مرة (إذا تحفك أن تلك الدائرة تمثل كرة تقفز على الأرض، يمكنك أن تحدد لها مواقع مناسبة)، ثم تعين التحول بين الإطارات والأخضر من قائمة Tweening في لوحة Frame، كما شرحنا.

الطبقات

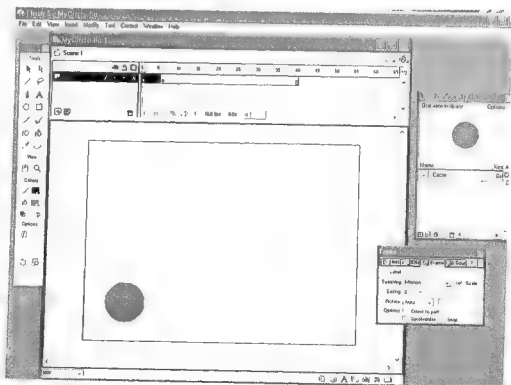
لتفرض أنك تريد إضافة مربع، يتحرك أيضاً أثناء حركة الدائرة، ربما تفكر للوهلة الأولى أن تكرر ما فعلته بالنسبة للدائرة، فترسمه بجانبها، وتحركه عبر الإطارات المختلفة، وربما تحصل على نتيجة



(الشكل 7)

الرموز

يتطلب تحسين حركة الدائرة في ملف فلاش الذي أنشأناه استخدام ما يدعى في ماكروميديا فلاش Symbols (الرموز)، فما هي تلك الرموز؟ رأيت كيف استخدمنا في مثال الدائرة المتحركة، نسختين من الدائرة ذاتها، ولو أردت تحريكها إلى أمكنة أخرى في إطارات مفتاح متعددة، لاحتجت إلى نسخ أخرى منها، ويزيد هذا من حجم ملف فلاش الناتج، ومن حجم الذاكرة التي يستخدماها. لكن إذا حولت تلك الدائرة إلى رمز symbol، وحفظته في مكتبة الرمز Library، يمكنك أن تستخدم العدد الذي تريده منها، وتغير من لونها أو أحاسها، من دون أن تستهلك أي حجم



(الشكل 8)

الزمني، وحركه إلى مكان جديد عند كل إطار. عين بعد ذلك أسلوب Tweening بين كل إطارين مفتاح للمربع في خطه طبقته الزمني، واختر القيمة Motion من اللائحة، وستحصل على شيء شبيه بالشكل 9 شغل الملف وسترى الدائرة والملف يتحركان معاً.

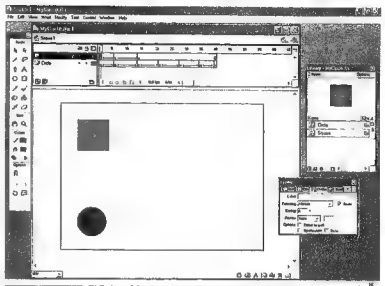
مؤشرات فلاش

لتفرض أنك تريد جعل المربع يختفي تدريجياً في الإطار 20. أضف إطار مفتاح إليه، وغير مكان المربع فيه، ثم اختر الإطار المفتاح السابق له في الخط الزمني للطبقة Square، وعين قيمة Tweening. إلى Motion. انقر على المربع في الإطار 20 ثم أظهر لوحة التأثيرات Effect، من Effect Panels. اختر Window Alpha، من اللائحة المنسدلة (الشكل 10)، وعين النسبة المئوية إلى 0. وسترى المربع وكأنه اختفى، لكن الواقع أنه موجود بقيمة الصفر لـ Alpha، تجمله مخفياً.

هل تريد مزيداً من المرح؟ ما رأيك بأن تجعل المربع يبدو مع عقارب الساعة أثناء حركته من إطار مفتاح إلى آخر؟ ليس الأمر صعباً، كل ما عليك فعله هو تحديد قيمة Rotate، إلى CW (مع عقارب الساعة)، في لوحة Frame، وتعيين عدد مرات الدوران في حقل Times. بعد أن تختار المربع عند إطار مفتاح.

التشر على ويب

ملف فلاش الذي عملت على إنشائه، هو الملف المصدر الذي ستنتج منه ملف SWF، وتضعه في صفحات ويب، إذا كنت تعرف لغة HTML، جيداً، أو يمكنك أن تترك ماكروميديا فلاش ينشئ ملف HTML، الذي يتضمن الشيفرة اللازمة. اختر من القائمة File الأمر Publish، فينتج البرنامج افتراضياً ملفين أحدهما ملف فلاش الهدف من نوع SWF، والآخر صفحة ويب من نوع HTML، تشغل ذلك الملف (الشكل 11)، ويمكن أن تفتح الشيفرة المصدرية للملف الأخير في متصفحك، وتري كيف يمكن تضمين ملف فلاش في صفحة ويب.



(الشكل 9)

مقبولة، لكن ماذا سيحدث لو كان لديك ثلاثة عناصر بدلاً من عنصرين، أو أربعة عناصر، أو حتى عشرة أو أكثر، وتريد تحريكها جميعاً، أن يكون ذلك مريباً عند العمل على خط الزمن ذاته؟

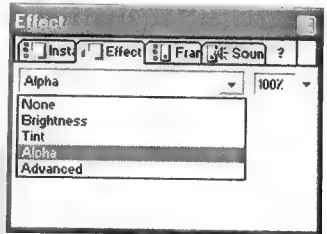
بالتأكيد، فما الحل؟

هل تذكر أننا عملنا في طبقة واحدة سمينها Circle، فإذا أضفنا طبقة أخرى للمربع، سيصبح لدينا خطان زمنيان يمكن أن نتحكم بكل منهما على حدة، ولو كان لدينا أكثر من عنصر، وأنشأنا طبقة لكل عنصر لأصبح لدينا خطأ زمنياً لكل منها، وأصبح التحكم بحركتها جميعاً أمراً سهلاً. لنر كيف يتم ذلك.

لإضافة طبقة أخرى، اختر Insert، ثم Layer. ثم سم الطبقة الجديدة Square. اختر أداة Rectangle، من شريط الأدوات، وارسم مربها في المسرح، واضبط أوانه بالشكل الذي تريده. شغل الملف، وسترى المربع في مكانه أثناء حركة الدائرة. كي تحركه، حوله أولاً إلى رمز (Insert | Convert To Symbol)، ثم أدخل عدة إشارات مفتاح في خطه



(الشكل 11)



(الشكل 10)

جهاز VoIP Blaster من كرييتف للمكالمات الهاتفية عبر إنترنت

عمار عقيلي



دخل جهاز VoIP Blaster من شركة كرييتف أسواق المنطقة بهدوء فملت للنظر لم نشده من كرييتف، عندما تطرح منتجاً بتقنيات جديدة في الأسواق، ولولا أنه وصلنا مسبقاً لما كنت تقرأ الآن هذه السطور.

يقوم جهاز VoIP وهو اختصار لمبراة Voice over IP بإجراء المكالمات الصوتية عبر الإنترنت، كما هو واضح من تسميته، ويمكن أن يتم ذلك من جهاز كمبيوتر آخر، أو إلى أي هاتف عادي أو نقال في معظم دول العالم، وذلك عبر الإنترنت، ويأتي VoIP بفكرة جديدة تتمثل في تخفيف العبء عن مبالغ الحاسوب، والمتمثل في عملية ضغط الملفات الصوتية الملتقطة من فم المتحدث وتفتيتها وتحويلها إلى إشارات رقمية صغيرة الحجم، ومن ثم إرسالها بواسطة الإنترنت، لتصل عبر مزود خاص أعدته شركة كرييتف بالتعاون مع مشغل لخدمة المكالمات الهاتفية عبر الإنترنت، ليقيم بالتالي توصيلها إلى الطرف الآخر، إلى هنا ولا جديد على ما تقدمه العديد من مواقع خدمات الاتصالات الهاتفية المنتشرة على الإنترنت أمثال net2phone أو go2cell وغيرها، أو تطبيقات نقل الصوت بين حاسوبين، إلا أن الجديد الذي نطرحه كرييتف في هذا الجهاز، عدا عن إجراء عملية المعالجة خارج جهاز الحاسوب، هو إضافتها لمأخذ توصيل هاتف عادي إلى VoIP، حيث يمكن للمستخدم استعمال الهاتف العادي والذي يتم ربطه مع جهاز VoIP والتحدث من خلال سماعة هاتف عادية، تمتع المستخدم شعوراً وكأنه يجري مكالمة هاتفية مباشرة.

يأتي الجهاز مزوداً بمفاتيح توصيل للثلاث التلسلي العام USB يتصل بالحاسوب من خلاله، ومفاتيح لربط جهاز هاتف عادي، بالإضافة إلى مأخذ توصيل سماعة أذن ومايكروفون تأتي مرفقة معه. بعد تركيب برنامج قيادة VoIP Blaster على القرص الصلب يقوم بتسجيل نفسه لدى موقع خاص، يعمل كمقدمة لربط الاتصالات التي تتم عبر أجهزة VoIP المنتشرة حول العالم. ويحصل المستخدم بعد انتهائه من إجراءات التسجيل التي تمتاز ببساطتها، على رقم خاص به مؤلف من 10 خانات تبدأ بالرمز الدولي للبلد الذي تم التسجيل فيه لأول مرة، ويبقى هذا الرقم ثابتاً وخصوصاً بالمستخدم، حتى ولو انتقل من دولة لأخرى.

وقد قمنا بإجراءات التسجيل في دبي، وحصلنا على رقم تمكنا من استخدامه على نفس الجهاز في كوالالمبور بماليزيا، دون أية عوائق. وكان لصغر حجم الجهاز دور في مبيعاته، حيث لا يتشغل حجراً من سطح المكتب، إذ تبلغ أبعاده 87 ملم x 57 ملم x (10-25) ملم ارتفاعاً. وبغرض أن الطرفين متصلان بالإنترنت، فإنه عندما يقوم المتصل بطلب الرقم



الخاص بالطرف الآخر، عبر واجهة التطبيق أو باستخدام لوحة مفاتيح الهاتف العادي، يرن جهاز الهاتف لدى المتلقي، ويمكنه رفع السماعة والتحدث مباشرة وكأنما يستخدم هاتفاً عادياً، وهذا النوع من الاتصال مجاني، أما في حالة الاتصال من حاسوب إلى هاتف ثابت أو متحرك باستخدام جهاز VoIP عبر إنترنت، فإنه لا بد من توفير حساب اشتراك مع الموقع المزود للخدمة (ولكن بأسعار اتصال أقل مما تقدمه شركات الاتصالات غالباً)، والذي يقوم البرنامج بالاتصال عبره مباشرة، فهو اختيار طريقة الاتصال من حاسوب إلى هاتف، والإصدار التي اختبرناها جاءت مرفقة برصيد مجاني مقداره خمسة دولارات أمريكية (تصري لمدة محدودة فقط)، يمكن للمستخدم أن يجد اشتراكه فيها خلال فترة معينة باستخدام بطاقة الائتمان.

نقاوة الصوت في حالة الاتصال عبر طرفين يمتلكان جهاز VoIP جيدة، وبدون تأخير يذكر في نقل الصوت، بالإضافة إلى كون الاتصال في هذه الحالة مجانياً، أما الاتصال من حاسوب بجهاز VoIP Blaster إلى هاتف عادي فيجيبه بوضوح التشويش أحياناً، بالإضافة إلى فترات من التأخير في تبادل الصوت، مما يقلل عدد مرات الاتصال خلال الاختبار، خاصة عندما تكون جهة تلقي الاتصال هاتفاً متحركاً، ولا يشترط VoIP وجود بطاقة صوت في الجهاز، وليس هناك اشتراطات على المتد، حيث نلذنا الاختبار على حاسوب بمعالج بنتيوم 2 تردده 400 ميجاهرتز، وعمل بكفاءة جيدة، إلا أن السلبية التي واجهت استخدام في المؤسسات هو عدم إمكانية تلقي المكالمات من وراء جدار ناري لأكثر من جهاز واحد، لأن أجهزة VoIP أخفقت في تعريف نفسها على المنفذ المرقم 5557 في الجدار الناري والخاص بتلقي مكالمات الصوت. بينما يمكن القيام بإجراء اتصالات من وراء الجدار الناري، من أكثر من جهاز، بدون أية مشكلات.

ويعتبر هذا الجهاز مثالياً للشركات التي تمتلك اتصالاً دائماً بالإنترنت، ولديها فروع في بلدان أخرى، حيث يتم الاتصال مباشرة من خلال جهاز في كل موقع، وتكون الاتصالات مجانية، ونقاوة الصوت مماثلة للهاتف العادي في معظم الأحيان، ويتم باستخدام هاتف عادي موصول إلى جهاز VoIP Blaster ومنه إلى حاسوب، حيث يمكن لبرنامج قيادة VoIP أن يعمل في الخلفية بمجرد بدء تشغيل ويندوز. بقي أن نذكر أخيراً أن برنامج تشغيل VoIP لا يدعم استخدام كاميرات ويب، إذ ينقل ملفات الصوت فقط دون الصورة.

المنتج: جهاز VoIP Blaster
المواصفات: جهاز يتشتمل على: 30 دولاراً
يقوم بالاتصال الهاتفي عبر الإنترنت.

السعر: 30 دولاراً

الشركة: كرييتف

الهاتف: 9714 3936247

موقع ويب: <http://voipblaster.creative.com>

قصائد كتبت عام 2020

لم استطع أن أتوجه إلى مدينة دبي عام 2020 لحضور مؤتمر «جمعية أصدقاء الشعر الكلاسيكي» التي تحمي التراث الشعري العربي من التلوث التكنولوجي، إلا أنني عالجت ذلك بحضور الاجتماع «افتراضياً» عبر موقع الجمعية الإلكتروني بالصوت والصورة، وكانت أجندة المؤتمر «الدسة» تحدد موعد إلقاء قصائد «كلاسيكية» في كل استراحة تأكيداً على روعة التراث وضرورية المحافظة عليه.

وبعد إحدى الاستراحات قام أحد المشاركين المشهورين في حقل تدريس اللغة العربية المعاصرة في إحدى الجامعات الإلكترونية بإلقاء قصيدة قديمة كتبت عام 2020 تقول:

«عيونك باتساع قرص سيدي ممغنط .. تكهربني .. لأمد يداي وأتابط .. يا متفوخة بـ «السليكون» قضيتي معك .. أكون أو لا أكون ..» .. تلى القصيدة تصفيقاً حاراً، امتزجت معه بعض الدموع الساخنة من عيون بعض المشاركين الذين عاشوا فترة لقاء القصيدة العربية من التلوث التقني . بعد ذلك ألفت شخصية ثقافية أخرى قصيدة كتبت أيضاً عام 2020 يقول مطلعها: «يا قمري الصناعي .. أنا القمر أغيب في غيمة شعرك .. فأرسلني موجات بك .. وذبذبات وجهك .. على بريدي الإلكتروني ..» .. وإن كانت الخطوط مشغولة .. أرسلني يا حنونة .. أغنية لي على الإف إم .. يا أجمل هاجر تعجن الفيروس بالسم ..»

وبعد قصيدتين تراثيتين تعبر عن أسالة الثقافة الشعرية عام 2020 ، بدأ النقاد يتكلمون عن «الصور الجمالية» التي لا تحتاج إلى تحميش في «كودك» كي يفهمها الإنسان، وإنما هي صور عفوية كتبت في ظروف إلهامية صادقة تعبر عن التعب الإنساني، بعد ذلك قررت الجمعية إدخال بعض القصائد المكتوبة في عشرينيات القرن الواحد والعشرين ضمن المناهج التعليمية لطلاب اللغة العربية في الجامعات والمدارس، وكان الإجماع على قصيدة «ميجابايت» التي يقول مطلعها «آن الألوان .. ليتسع صدري لألف ميجابايت .. وألف أنثى .. يا شبيهة الثلج والدهل ..» .. لم أر مثلك في إل بي سي .. فألبسي ما شئت من أشباه الفساتين ..»

كما اعتمدت قصيدة «كوبى لنت» التي تقول بعض مقاطعها: «أتذكرين .. يوم الأحد .. عندما كنت ممثلة بلا أحد .. أتذكرين .. لا أظنك تتسبن .. فهوة شربناها سوياً في زكوبي لنتز .. ذهبت غاضبة حينها .. وتركت حالتي مثل «الزفت» ..» وقصيدة «ديجتل» التي تقول: «الدغيتي فيفيوز عيونك .. لأهوز بجنتونك .. يا دقة «الديجتل» .. وحافة المنجل مزقي عشب صدري ..» واختتم المؤتمر بتوصية حساسة أكدت على ضرورة رفض الحداثة اللغوية الدارجة عام 2020 مقابل التمسك بالثوابت والأسول.



علي الأصغر

alliaraj@hotmail.com

الآن في الأسواق

EGM الألعاب الإلكترونية

العدد الخامس من مجلة الألعاب الإلكترونية



السوق الأمثل للمنتجات التكنولوجية ومكان التقاء المشتريين من المملكة مع البائعين وعقد صفقات جديدة.

المعرض الثالث لأعمال الكمبيوتر وتقنية الإنترنت
وشبكات الإتصال في المملكة العربية السعودية.

مركز جدة للمعارض والمؤتمرات الدولي (JIEC) - المملكة العربية السعودية.

من ١ - ٤ أبريل ٢٠٠٢

كومدكس المملكة العربية السعودية - المعرض وبرنامج المؤتمرات
الوطني المعتمد للمتخصصين في تكنولوجيا المعلومات.

لكافة التفاصيل عن كيفية المشاركة، الرجاء الاتصال،

المبيعات والدعم - الشرق الأوسط وأوروبا - معزز باشا وناصر دياب، DIT Events لتنظيم المعارض والمؤتمرات، دبي، إ.ع.م.
هاتف: ٠٠٢٩ ٢٢٨ ٩٧١٤ فاكس: ٩٩٣٧ ٢٢٧ ٩٧١٤ بريد الكتروني: comdexsales@ditnet.co.ae

المبيعات والدعم - المملكة العربية السعودية. أحمد محتسب - مجموعة الدباغ، جدة، المملكة العربية السعودية
هاتف: ٩٦٦ ٢ ١١٩ ٧٢٠ فاكس: ٩٦٦ ٢ ١١٩ ١١٨٤ بريد الكتروني: comdexsaud@dobbagh-group.com

www.comdex-mideast.com